



Eksioğlu Vakfı

Aylık Aile

3

Dergisi

Yıl :2 • Sayı: 6 • Şubat 1997 • 250.000,- TL



Ayın Etkinliği

Başkentte Eksioğlu Rüzgarı:
Ankara Buluşması



Toplantı
Genel Kurul

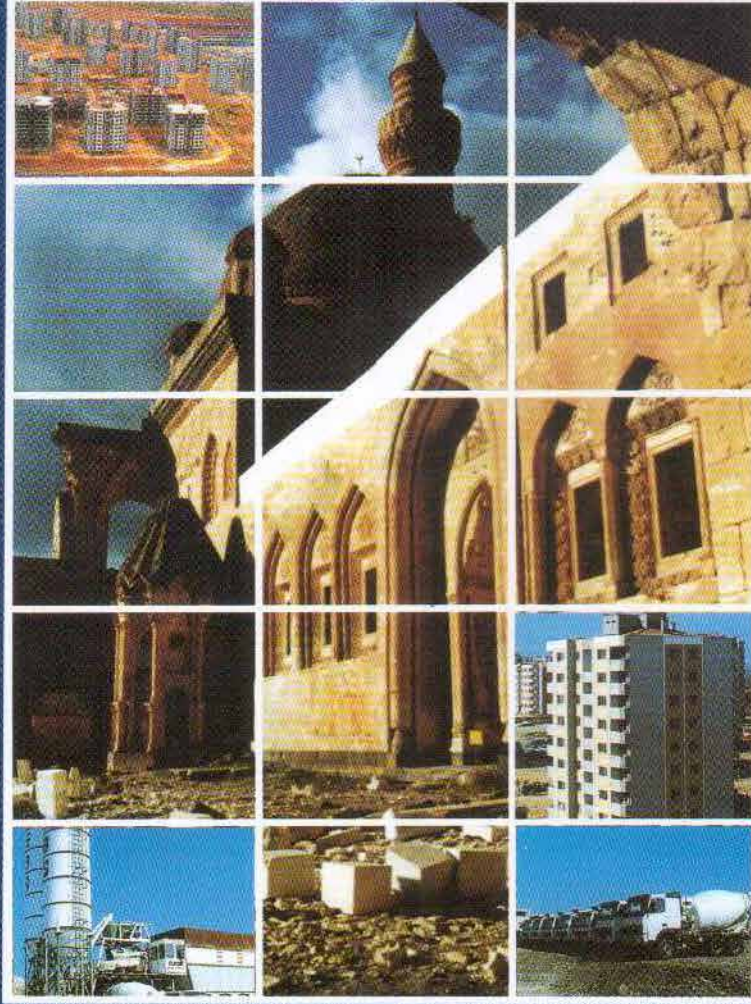


Dünyadan
96'nın Olayları



Vakıftan
Eksioğlu Gecesi

EKŞİOĞULLARI ŞİRKETLER TOPLULUĞU



“Hedefe, ilk seferde...”

“Target. The first time...”

Merkez / Headquarters:

Şemsi Paşa Bulvarı, Kavak Iskele Sokak, No: 1 81160 Üsküdar / İstanbul
Tel: (216) 391 89 15 (pbx) 334 40 27 - 334 40 28 Fax: (216) 334 40 29

Erzurum Şubesi / Erzurum Branch Office:

Organize Sanayi Bölgesi No: 9 Erzurum
Tel: (442) 327 09 69 - 327 09 70

Ankara Şubesi / Ankara Branch Office:

Tunus Caddesi No: 21/4 Akay / Ankara
Tel: (312) 418 81 91 - 417 27 20 Fax: (312) 418 81 91

Şubat 1997

YIL 2 - SAYI 6

İmtiyaz sahibi
Ekşioğlu Vakfı adına
Yönetim Kurulu Başkanı:
Hasan Ekşi

Genel Yayın Yönetmeni:
Hüseyin Gazi Ekşioğlu

Yazı İşleri Müdürü:
Ahmet Altan Ekşioğlu

6. Sayı Yayın Kurulu:
Oktay Ekşi
Hasan Ekşi
Hüseyin Gazi Ekşioğlu
Ahmet Altan Ekşioğlu
Gülbüz Doğan Ekşioğlu
Yakup Ekşi

Yönetim Yeri:
Moda Caddesi 19/1
Kadıköy - İstanbul
Genel Yayın Yönetmeni:
Tel: 0.216.317 27 55 - 56
Fax: 0.216.317 27 55 - 56
Yazı İşleri Müdürü:
Tel: 0.216.349 20 60
0.216.349 85 94
Fax: 0.216.349 86 11

Yazışma Adresi:
Ekşioğlu Vakfı Dergisi
P.K. 68 Kadıköy
İstanbul

Grafik Tasarım:
SAGÜN LTD. ŞTİ.
Tel/Fax: 0.212. 257 55 76

Basıldığı Yer:
ASIR MATBAASI

Ayda bir yayımlanır.
Dergimizde yayınlanan
yazı, resim, illüstrasyon
ve konular, kaynak
gösterilerek kullanılabilir.

İçindekiler

Dergiden Hüseyin Gazi Ekşioğlu **3**
Bu İşin Dahası Var...

Vakıftan Hasan Ekşi **5**
Aldığımız Yeni Bir Güçle

Başyazı Oktay Ekşi **6**
İmtiyaz mı, Gurur mu?

Genel Ahmet Altan Ekşioğlu **7**
Mutluluk Üzerine

Ünlülerle Söyleşi **8**
Adnan Ataman

Ayın Konusu **10**
Ankara Buluşması

Söyleşi **15**
Hızır Ekşi

Ajanda **18**

Söyleşi **20**
Ekrem Ekşi

İz Bırakanlar **22**
Ekşioğlu Ailesinin Dedesi (Hacı İbrahim Ağa)

Yörelerimiz **23**
Bayırköy

Söyleşi **24**
Ahmet Altan Ekşioğlu

Yabancı Basından **26**
1996'nın Önemli Olayları

Söyleşi **29**
Gülbüz Doğan Ekşioğlu

Vakıftan **32**
Gen. Kurul Toplantısı / Kadınlarımız / Gençlerimiz

Vakıf Temsilciliklerinden **40**
Alemdağ Temsilciliği

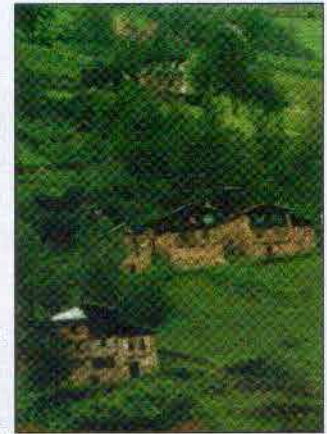
Bulmaca / Fıkra **42**

Okurlardan **44**

Aileden Haberler, Duyurular **48**



Ankara Buluşması:
Büyük Ankara Oteli Salonları
Ekşioğlu Ailesi ağırlığını hissetti



Bayırköy (Koylav)
İkizdere'nin şirin bir köyü



Alemdağ:
Ekşioğlu Mahallesi'nde
Ekşioğlu bir Muhtar

EVİNİZ DÜNYA GÖRSÜN...



FIRATPEN

SİSTEM 2001

"avrupalı"

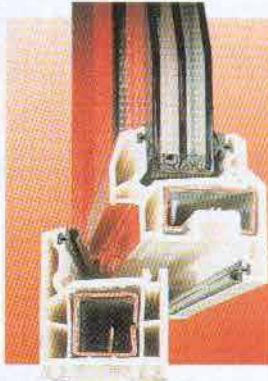
FIRATPEN

PVC PENCERE ve KAPI SİSTEMLERİ

FIRATPEN by FIRAT PLASTİK A.Ş. Geliştirildi.

ARTIK TÜRKİYE'DE HERŞEYİYLE **"avrupalı"**

OLAN BİR PEN
SİSTEMİ VAR;



- ✓ Avrupa DIN normlarında, profil genişliği 6 cm, dış yüzey et kalınlığı 3 mm, ortalama ağırlığı 1,5 kg/mt.
- ✓ Geniş açıklıklarda yüksek mukavemet.
- ✓ Beyaz ve çeşitli renkler.
- ✓ Her projeye uygun çok sayıda ve çok değişik seçenekler.
- ✓ Üç odacıklı sistem'le farklı ortam ve iklim koşullarında ısı, toz, su ve sese karşı yüksek yalıtım.
- ✓ 3 cam uygulamasıyla ses ve ısı yalıtımında en yüksek düzey.
- ✓ Özel tasarımı iç ve dış contalar, 5 derece su eğimi, su toplama havzası ve damlalıklı kanat profiliyle "kesin sızdırmazlık".

"Dar görüşlü" önerilere son...Kapınız, pencereniz, dilediğiniz kadar geniş ve yüksek...

FIRATPEN SİSTEM 2001 "avrupalı"

STM

BU İŞİN “DAHASI” VAR



Hüseyin Gazi Ekşioğlu
Genel Yayın Yönetmeni

Sergili okayucalar;

Yüzlerce telefon, faks ve mektup aldık sizlerden. Bunların büyük bir çoğunluğu çıkardığımız dergiyi öven ve dolayısı ile bizi cesaretlendiren mesajlar içeriyordu. Bizim “daha iyi” yi yakalamak için gereksindiğimiz itici güce sadece kutlama mesajı gönderen okurlarımızın değil, aynı zamanda eleştirel gözle dergiyi inceleyip tavsiyelerde bulunanların da katkıları büyüktür. Onların önerileri, dergi politikasını saptamada ne kadar hassas dengeleri hesaba katmak zorunda olduğumuzu bir kez daha bize hatırlatmıştır. Bu bakımdan herkese teşekkür borçluyuz.



Önceki sayılarla ilgili yorumları şimdilik bir kenara bırakıp, şu anda elinizde olan dergide neler var? Bu sayımızda “İz Bırakanlar” köşesi için Hacı İbrahim Ağa’yı ve yöre tanıtımında da onun yaşadığı köy olan Bayırköy’ü seçtik. “Ünlülerle Söyleşi” sayfaları ise, Halk Müziği’mizin unutulmaz ustası Sayın Adnan Ataman’a ayrıldı. Derginin daha güler yüzlü olmasını sağlamak için de fıkra ve bulmaca bölümü genişletildi ve bu bölüme “Çocuklarımızdan İnciler” başlıklı yeni bir bölüm eklendi.

Derginin 7. sayısından itibaren ise “7’den 70’e nesil çatışması” adlı bir söyleşi ve tartışma bölümü ile karşılaşacaksınız. Adından da belli olacağı gibi bu bölümde değişik yaşlarda insanla-

rımızın belli bir konu üzerine düşüncelerini, duygularını, diğer yaşlardaki insanlarla ilişkilerinde anlaştıkları ya da anlaşılmadıkları konuların neler olduğunu, eğer varsa anlaşmazlıkların nedenlerini ve bulabilirlerse çözümlerini tartışacağız. Böyle bir tartışmaya katılmak isteyen okurlarımızın ad, adres, meslek ve öğrenim durumlarını belirten bir yazıyı 0.216. 349 86 11 numaralı faksa iletmeleri gerekmektedir.

Derginiz bir aile dergisi olmakla birlikte, aileden olmayan okurlara da hitap etmektedir. Bu nedenle salt aile haberleri ile yetinerek dergiyi kendi içinde sınırlamanın ve güdükleştirmenin yanlış olacağı ve en önemlisi “Aile’nin dışı açılan penceresi” işlevini gözardı etmememiz gerektiği kanısındayız. Bu konu dahil her konudaki düşüncelerinizi, eleştirilerinizi, önerilerinizi bekliyoruz.

Gelecek ay buluşmak üzere sağlıklı kalın. □

Sıvanın altına da bakın...

İyi bir konut; işlevsellikle konforu
uyum içinde bağdaştıran,
yangına ve depreme karşı dayanıklı,
ısı yalıtım kurallarına uygun olarak yapılmış,
içinde huzurla, güvenle yaşayacağınız
bir konuttur.

Ne yaz sıcakları, ne dondurucu soğuklar
sizin için sorun değildir...
Yazın klima, kışın yakıt masrafları
sizi üzmez...

Bu konutta sıvanın altında
mutlaka YTONG vardır...

**Alt yapı sorunlarına gösterdiği özen
nedeniyle evinizin yapımcısını da,
seçiminiz için kendinizi de
kutlayabilirsiniz.**

YTONG®

Türk Ytong Sanayi A.Ş.

Merkezi:

Kaynarca, Pendik 81500 İSTANBUL

Tel: (0216) 396 66 00 Faks: (0216) 396 19 61

Ankara Bölge Müdürlüğü:

Kuzgun Sokak, 101/1 Y. Ayrancı 06540 ANKARA

Tel: (0312) 440 69 42 - 43 Faks: (0312) 440 69 44

ALDIĞIMIZ YENİ BİR GÜÇLE

 **Hasan Ekşi**
Yönetim Kurulu Başkanı

Türkiye'nin nüfus olarak en büyük ailesi olma özelliğini taşıyan ailemizi biraraya getirmek ve bu birliktelikten doğacak güçle tüm ihtiyaç sahiplerine ve ülkemize yardımcı olmak yönünde çalışmalar yürütmek amacıyla 1991 yılında resmi olarak faaliyete geçen Ekşioğlu Vakfı'nın yönetimi, 26 Ocak 1997 tarihinde gerçekleştirilen Genel Kurul'da seçilen yeni meclis tarafından ikinci kez bize verildi. Ailemizin bu güvenine sonsuz teşekkürlerimi sunuyorum. Vakfımız bu yeni dönemde yine ailemize ve tüm insanlığa yararlı çalışmaları gerçekleştirmeye devam edecektir. Öncelikle Vakfımızın Çubuklu'daki sosyal tesislerini tamamlamak ve tesisleri tüm ailemize yaraşır bir yer haline getirmek gayesindeyiz.

Bu arada Vakfımızın hizmetlerinin daha geniş bir çerçevede gerçekleştirilmesini sağlamak için yeni temsilcilik ve çalışma gruplarının oluşumu da sürdürülecek. Bu dönemdeki en önemli çalışmalarımızdan biri ise Alemdağ'daki Vakfımıza tahsis edilmesi yönünde çalışmaları sürdürdüğümüz arazinin tahsis işlemlerinin tamamlanarak, bu arazi üzerine okul, cami, sosyal ve kültürel tesisler, aile kabristanı inşasını başlatmak olacak. Vakfımız bu yeni dönemde de yine sık sık ailemizi bir araya toplayarak aile içi iletişimin kurulmasında etkin rol oynayacak ve yine bu yeni dönemde kültürel etkinlik-

lerin artırılması için çalışmalarımızı hızlandırarak sürdüreceğiz. Vakfımız, geleceğimizin teminatı olan gençlerimizin eğitim sorunlarının çözülmesi, ailemiz öncelikli olmak üzere ihtiyaç sahiplerinin eğitim, sağlık gibi temel ihtiyaçlarının karşılanması yönündeki çalışmalarını arttırarak sürdürecektir.

Tarihin bizim gibi köklü ailelere yüklediği, toplumsal kültürün ileriki kuşaklara aktarılması ve toplumun birliğinin korunması misyonu çerçevesinde, bu yeni dönemde de ailemiz ülkemizin tüm büyük ailelerini bir aileler birliği çatısı altında toplamak için diğer büyük ailelere yönelik çağrı ve işbirliği arayışlarına devam edecek. Bu misyonun ileriki kuşaklara aktarılması için çalışmalar yapılacaktır.

Bu arada Osmanlı Arşivleri'nde gazeteci Rasim Ekşi tarafından sürdürülen aile tarihi araştırmasının tamamlanması ve bir kitap haline getirilerek yayınlanması için gerekli çalışmalara da ağırlık verilecek. Tabi ki bu yeni dönemde yapacağımız çalışmalar bunlarla sınırlı kalmayacak, ailemizin tüm fertlerinin desteği ve tavsiyeleriyle daha kapsamlı çalışmalara imza atılacaktır. Unutmayalım ki bizler daha birkaç yüzyıl önce aynı çatı altında, aynı sofrada etrafında bir aşı paylaşılan ailenin evlatlarıyız. Tabi ki Vakfımızın başarısı, tüm ailemizin başarısı ve gururu olacaktır. Tüm ailemize yeniden teşekkür ve saygılarımı sunuyorum, hepinizi Allah'a emanet ediyorum. □



İMTİYAZ MI, GURUR MU?

Okta Ekşi

Bu yazının tuhaf bir macerası oldu. Size ulaşmak için bu dergiye gönderdiğim yazı, aslında bu okuduğunuz yazı değildi.

Derginin geçen sayısında sevgili Hüseyin Ekşi'nin *"Yeni bir başlangıç yaparken"* başlıklı yazısında kullandığı bir deyim kafama takılmıştı.

Hüseyin Ekşi (yeni adıyla Hüseyin Gazi Ekşioğlu) derginin geniş kitlelere yayılmasını amaçladıklarını belirttikten sonra:

"(...) Ekşioğlu olma imtiyazını, tüm ulusça bütünleşmeyi ve her kesimden insanlarımızın düşüncelerine de yer vermeyi, çağdaş dergi olmanın temel bir gereği olarak (görüyoruz)" diyordu.

Benim ilgimi çeken, Hüseyin Ekşi'nin "Ekşioğlu olma imtiyazı"ndan söz ederken maksadını aşır aştırmadığıydı.

Bu düşüncemi kendisine de söyledim.

Gerçi, Ekşioğulları gerçekten Türkiye'nin en büyük ailelerinden biri, -belki de en büyüğüdür.

Ekşioğulları'nın bazı ortak özellikleri olduğunu ileri sürmek de yanlış olmaz. Örneğin Ekşioğulları "mücadeleci"dirler. Ekşioğulları "bağımsız tabiatlı"dır. "Müteşebbis"dirler. Bu özelliklerinin tabii sonucu olarak "dirayetli"dirler. "Güvenilir" insanlardır.

Şimdi Ekşioğulları'nın yeni özellikleri de ortaya çıkıyor.

Bir yandan "bağımsız"lıklarını korurken öte yandan da "dayanışmacı" olduklarını ispat ediyorlar. Nitekim Türkiye'nin "büyük" sayılan aileleri arasında "dayanışma" kavramını en ileri, en çağdaş boyutlarıyla gerçekleştirme becerisini -özellikle Ekşioğlu Vakfı aracılığıyla- bizim ailemiz gösteriyor.

Hüseyin Ekşi belki de benim aklıma gelen yukarıdaki gerçekler gibi gerçekleri gözönünde tutarak bir "imtiyaz"dan söz etmişti.

Oysa ben, "imtiyaz" kavramının "başkalarına göre bir üstünlük" iddiası taşıdığını dikkate alarak *"keşke Ekşioğulları Ailesi'nin bireyi olmanın gururu veya mutluluğu gibi bir deyim kullansaydın"* dedim.

Aslında biz anlaştık. Ama kafama takılan hususu bir de sizinle bölüşeyim diye, "imtiyaz" kavramına itiraz eden bir yazı yazıp Ahmet Altan Ekşioğlu'na faksладım.

Sonra içim rahat etmedi. Çünkü bu defa da maksadımı aşan bir ifadeyi ben mi kullandım, diye düşünmeye başladım.

Belki de buna, bu derginin geçen sayısında Hacerre Devirgen (Ekşi) imzasıyla yayınlanan, "Güven Meselesi" başlıklı yazısında vurgulanan bazı gerçekler yol açtı.

Sayın Devirgen (Ekşi):

"(...) Türkiye'nin neresinde olursa olsun, adıyla soyadıyla övünebilen insanları yetiştiren Ekşioğlu Ailesi, dünyanın neresinde olursa olsun, ülkesiyle övünebilen insanları yetiştirebilmesi için, Türkiye'ye örnek olmalı. Dahası, bir yolunu bulup bunu insanlara öğretmeli" diyordu.

Gerçekten biz adımızla, soyadımızla övünmüyor muyuz?

Gerçekten biz, "ülkesiyle övünebilen insanlar yetiştirmek için" çırpınmıyor muyuz?

Öyleyse şu şekilde uzlaşalım:

Kendimizde bir imtiyaz aramayalım. Ama mensubu olmaktan gurur duyduğumuz bir ailenin bireyi olmanın mutluluğunu da sonuna kadar yaşayalım. □



MUTLULUK ÜZERİNE

Ahmet Altan Ekşioğlu

Yazı İşleri Müdürü

"S en mutluluğun resmini çizebilir misin, Abidin?" diye sormuş koca ozan Abidin Dino'ya.

"Mutluluğun resmini çizmek". Bu herhalde insan resmi çizmek kadar kolay olmasa gerek. Herşeyden önce, "kimin mutluluğunun resmi?" sorusu akla gelebilir. Mutluluk kısaca, "yaşamdan zevk alma ve doyuma ulaşma duygusu" olarak tanımlandığında, mutluluğun kaynağı, yoğunluğu ve biçimi kişiden kişiye göre değişecektir. Ozanın geniş yüreği, sınırlı tanımaz imgeleme gücü, binlerce farklı mutluluk tablolarını tek bir tuval üstüne yerleştirme gibi çok zor bir görev yüklüyor ressamı.

"Kişi mutlu ise mutludur. Sonuçta mutlu olduğuna göre ne fark eder?" diye karşı çıkanlar olabilir. Ne var ki gerçek hiç de öyle değil.

Örnekleyelim mi?

Dış dünyadan habersiz, geçmişi bilmeyen, geleceğin nasıl olabileceğine ilişkin umutları ya da kaygıları olmayan bir çobanın mutluluk kaynağı koyunlarının sağ salim yaylımdan dönmesi ve kendisinin karınını doyurabilecek bir tas çorbasının bulunması ile sınırlıdır. Bu dar çerçevenin dışına çıkmadığı için de lüks kentlerde yaşama, varlıklı ve statü sahibi olma gibi emellere ulaşabilme dürtüsü mutluluğunu egellemeyecektir.

Peki, bu durumda dünyadan habersiz olan kişinin daha mutlu olduğu varsayılabilir mi?

Elimizde mutluluğu ölçecek bir alet yok fakat "daha mutlu" ifadesi "kime göre?" sorusu ile kuşkulu bir hale gelmektedir. Bu tıpkı "çok" para isteyen kişinin bu "çok"tan neyi anladığına benzer. Birinin

çok para dediği on milyon iken, başka biri yüz milyarla ancak yetinecek ve bir üçüncü kişi için ise "çok", katrilyonlarla ifade edilecektir. Dağdaki çoban koyunlarını kurt kapmadığı sürece mutludur ama bu mutluluğu, başka mutlulukları bilmediği için yeterli görür. Buradan "bilme"nin, daha açığı "haberdar olma"nın mutluluğa ulaşmayı zorlaştırdığı, fakat bir de ulaşıldığında mutluluğun çok daha yoğun ve kapsamlı olarak yaşandığı gerçeği ortaya çıkar.

Mutlu olmanın kaynağı da kişiden kişiye göre değişir.

Kimileri için mutluluk müzik dinlemektir, resim yapmaktır. Kimileri mutluluğun anahtarını güzel bir arkadaş seçiminde ve onunla yaşayacağı aşkta görür. Kimileri öcünü aldığı anda mutluluğu tadar. Bir bilim adamı deneyinin olumlu sonuçlanması ile mutlu olur, bir yazar eserini bitirdiğinde.

Peki, para mutluluk getirmez mi? Getirir.

Parayı kazanırsınız. Çuvallarla eve taşırırsınız. Çoluk çocuk uykunuzdan özveride bulunarak paraları tekrar tekrar sayarsınız. Ertesi gün bu parayı yüzde bilmem kaç faizle bankaya yatırıp ay sonunda daha ne kadar para kazanacağınızı ve kazandığınızı bu paraları da sayacağınız günleri düşünür, mutlu olursunuz.

Olmadı mı?

O zaman kazandığınız paranın bir kısmı ile okul yaptırır ve bir şubat sabahı okulun bahçesindeki çocukların zilin çalması ile sınıflara doluştuğunu görür, mutlu olursunuz.

Ha, şunu da ekleyelim.

Gelecekte mutlu olacağım diye beklemeyin.

Mutlu olun. □



Adnan Ataman

"Türk Halk Müziği'nin üstadı"

Dergi- Hocam, herşeyden önce davetimizi kabul ettiğiniz için teşekkür etmek isterim.

A. Ataman: Ben teşekkür ederim. Davet ettiğiniz, lâyık gördüğünüz için.

Dergi- Estağfurallah. Öncelikle şunu sormak istiyorum. Türk Halk Müziği'nin oluşumu, kaynağı nasıldır?

A. Ataman: Halk Müziği'nin oluşumu anonimdir. Anonim kişisel olmayıp, bütün halkın malı demektir. Elbette ki bütün halkın biraraya gelip, toplanarak bir eseri bestelemesine imkân yok. Yine de herhangi bir olayın etkisinde kalarak, herhangi bir fert tarafından muayyen konuyu alan, sözlü bir ezgiyi mırıldanması, yavaş yavaş türkû haline gelmesi bir kişinin malıdır. Bu ezgi halk tarafından bestelendiğinde, zamanla onu taklit ederek, aynı şeyleri biraz değiştirerek, ona başka şeyler katarak, belki biraz da eksilterek aynı ezgiler dilden dile dolaşıkça, bu ezgi halkın tahassüsünü belirten bir kisveye bürünüyor. Netice itibarı ile zaman geçtikçe ilk söyleyen kişinin kim olduğu belli olmuyor. Artık yavaş yavaş halkın

benimsediği bir ezgi haline geliyor. Böylelikle halkın malı olan eser, folklor mahsulü olarak meydana geliyor.

Dergi- Peki Halk Müziği'nde bakıyordunuz ki icra, tema ve anlam açılarından Karadeniz, Orta Anadolu, Doğu Anadolu, Ege Bölgesi farklılıklar gösteriyor. Bunun nedeni coğrafi konumdan mı, kişilerin karakterlerinden midir?

A. Ataman: Birçok konular var. Buna etken olanlardan bir tanesi coğrafi konum dediğimiz iklimdir. Yörelerin tarihte geçirmiş oldukları çeşitli safhalar var. Kimisi esaret görmüş, işgal görmüş, kimisi hiç bir işgal görmemiş, müreffeh yaşamış. Anlaşılacağı üzere tarihi olaylardan, sosyal hayattan etkileniyor. Belki de bulundukları bölgedeki tabiat hareketlerinden ilham alıyorlar. Mesela diyoruz ki Karadeniz'lilerin oynaması, hamsilerin oynamasına benzer. Hamsinin oynamasındaki ritm, onların müzik ve hareketlerini etkileyen unsurdur. Sonuç olarak memleketimiz dört mevsimi de yaşayabilen bir memleket. Oysa diğer memleketlerdeki



halk müziklerine bakarsanız, gerek ezgi, melodi yapısı, gerekse ritmik yapısı bakımından, hemen hemen tekdüze ve aynı tip ritimler, aynı dizi ve makamlar seyreden ezgilerden oluşur. Amerikalıların biliyorsunuz. Kovboy müziğinin icra bakımından birbirlerine çok benzeyen, ufak değişiklikleri olan bir ezgi yapısı vardır. Aslında bütün oyun ve ezgilere yaşantılar etkili oluyor.

Dergi- Türk Halk Müziği'nin özellikle gençler arasında itibar görmemesi söz konusu. Bu itibar görmemenin nedenleri ne olabilir ve ne tür önlemler alınmalıdır ki; halkımız ve özellikle gençlerimiz Halk Müziği'ne daha çok sahip çıksın. Bir müzik adamı olarak ne dersiniz, sizce ne yapmamız gerekiyor?

A. Ataman: Bu izafi bir konu. Herkes farklı düşünebilir. Kanımca, bir çok değişik müzik türleri belirmeye başladı. Özgün müzikmiş, Arabesk'miş; sonra Türk Müziği'ndeki bir takım değişiklikler ve popüler müzik gibi bir sürü müzik türleri ortaya çıktı. Böylelikle Halk Müziği'ne sempatisi olanlarda bile sapmalar görülüyor. Bunların geçici olduğuna inanıyorum. Gençliğin şimdi bu tür müziklere temayülü olabilir. Halk müziğinde yer yer yozlaşmalar var. Halk müziğini biraz çeşitlendirmek ve lehçesini değiştirmek derdinde olanlar var. Şuur altında gençliğin onlara karşı eğilimi olabilir.

Dergi- TRT'nin ve diğer yayın kuruluşlarının Halk Müziği'nin kalkınma-



sında görevlerini yerine getirdiklerine inanıyor musunuz?

A. Ataman: İnanmıyorum. Çünkü TRT, iki üç sene evvel Halk Müziği bestelerine imkân veren bir karar çıkardı. Beste, bir tek kişinin hissiyatını ifade etme özelliği olan bir şeydir. Şahsa ait olan şeyleri halk kendi bünyesinden geçmediği için kabul edemez. Yani beğenir, çok beğenir ama kısa bir süre sonra, "bu benden bir şey değil" der. Aslında yerleşmez, bu bakımdan TRT çok hata yaptı. Belki de türkü tarzında beste yapmanın yollarını düşünürlerse bunu tamamen ayrı bir müzik türü olarak, farklı müzik adamlarına yaptırmalıdır.

Zeki Adsız: Geçen gün, "Halk Müziği'nin daha popüler hale gelmesi nasıl olur?" diye sordunuz. Dedim ki orijinali, otantığı mutlaka korunmalı. Farklı yorumlama durumlarında olan kişilere de bunu yorumlatabilirsiniz. Fakat hiç bir zaman otantığın önünü kesmemek lazımdır. "Neden?" dediğinizde, cevabım "kaynağı olduğu için" şeklindeydi. Polifonik, çok seslilik tarzında olan besteler, Halk Müziği'nin kaynağını yok eder.

A. Ataman: O tür besteleri yapanlar da sırf kendi eserleri olarak yapıyorlar. Halkın bünyesinde bulunan ezgileri, içten geldiği gibi değiştirme söz konusu. Böyle olayları çok gördüm. Onun için halkta bir kafa karışıklığı meydana geliyor. Ve dejenere olmuş, yozlaşmış ezgi halkın zevkini kırıyor. TRT'nin bundan sakınması lazımdır. Zaten Türkiye'de bu işi disipline edebilecek tek müessese TRT'dir. En takdir ettiğimiz kimseler bile, yönlerini değiştiriyorlar. "Herkes beste yapıyor ben niye yapmayayım?" düşüncesindedirler. Hatta bazıları başkasının bestesini ben yaptım diye ortaya çıkabiliyorlar.

Dergi- Türk Halk Müziği'nin modernizasyonu veya çok seslendirilmesi gibi bir olay var. Şan eğitimi almış bir öğrenci Türk Halk Müziği'ni kendi icrasıyla söyleyebilir. Bu yanlış olur mu?

A. Ataman: İktibas yapmamak kaydıyla, değişik kendine özgü bir müzik türü olarak yapılmasında bir zarar görmüyorum. Ama Halk Müziği'nin Batı Müzikçi-

lerince aranje edilmesi, senfonize edilmesi doğru birşey değildir. Onlar bizim entegrallerimizi kullanamazlar, yanlış olur. Her türkümüz de bazı şeyleri uygulamaya müsait değildir.

Dergi- Yani Halk Müziği'nde çok sesli olmaya müsait olmayan parçalar mı var?

A. Ataman: Tabii var. Yani bazı şeyleri kullanmak mümkündür. Senfonize olması için yatık senfonizeler ve dikik senfonizeler vardır. Batı tarzında olan senfonizeler türkünün vasıflarını tamamiyle kaybettirir. Halk Müziği'nin kendi sazlarından olan paralel sıra ilişkiler, 4-5 sıra ilişkileri taklit eden 3-5 zaman diliminde araya giren akordlar müsait olabilir. Bu türkünün ana temasını değiştirmez. Bizim bunları fazla yapmamamız gerekir. Bağlama düzenindeki bastığımız perdele aynen yaparak, sazdaki tınıyı sese uygulayarak yapmaya çalışıyoruz. Kesin-



likle yeni bir melodi koymuyoruz.

Dergi- Bazı kişiler, "Türk Halk Müziği genellikle acıyı işlemektedir." diyorlar. Arabesk de aynı temaları işliyor. Öyleyse Arabesk'le Halk Müziği birbirine benziyor. Arabesk'i seven, Halk Müziği'ni de sever. Ama bu böyle olmuyor. Bunun sebebi nedir?

A. Ataman: Bu yanlış bir izlenim. Türk Halk Müziği, doğumdan ölüme kadar hayatın bütün safhalarını türkülerle aksettirir. Halk Müziği'nde ağıt da vardır, ölüm de, sevinç de. Her konuyla ilgili türkülerimiz var. Bizde bir çok hareketli ritm var. Herhalde onları acıklı ezgilerde kullanmak mümkün değil.

Dergi- Halk Müziği'nde, aşkta bile, ki aşk çok güzel bir duygu olmasına rağmen, âşık olunan kişiye ulaşamamanın verdiği bir duygu yoğunluğu var. Sözlerde bunlar görülüyor. Ka-

nımca eğer halk böyle acıklı bir olayı yaşamışsa ve onunla ilgili bir türküyü üretmişse, bu tarihi bir olaydır. Ya pay olarak acıklı birşey üretiyorsa bu Arabesktir. Sanırım burada bir ayırım var.

A. Ataman: Çok sayıda "Âşıklama" tarzında deyişler söyleniyor. Sanatçıların hemen hemen % 80'i âşıklara ait parçaları, TRT radyolarında değişik okuyorlar. Halk da tüm bu olanların hüznünlü bir şey olduğu kanısına vanyor. Bu daha çok deyişlerin okunuşundan kaynaklanan bir yanılgıdır. Aslında Halk Müziği Repertuarı içinde böyle hüznünlü şeylerden çok, bilhassa oyunlar, dolayısıyla çok hareketli ve neşeli parçalar çok sayıda var.

Dergi- Halk Müziği'nin geleceğini, bundan sonraki gidişatını nasıl görüyorsunuz? Gelişmesi söz konusu olabilecek mi, yoksa daha geriye gider mi?

A. Ataman: Epey seneden beri bu işin mektebinin açılmış olması, bazı noktalarda iyiye gidişi gösteriyor. Arabesk dejenere olmuş ve bitmek üzere. Halk Müziği zaman zaman çekimser hale gelmiş olabilir. Zamanı gelince dominal hale geleceği muhakkak. Bu, televizyoncuların Halk Müziği sanatçılarına verdiği öneme göre de değişecektir.

Dergi- Sanatçı diyor ki: "Ben şu türküyü bu tarzda söylersem, daha çok dinleyicim oluyor, daha çok para kazanıyorum." Bu bir arz talep meselesidir.

A. Ataman: İşte bu gerçektir. Müzik adamlarının uymaması gereken bir şeydir. Ödün vermemeleri lazım. Piyasa sanatçılarının bu işi yapması doğaldır. TRT radyolarında bu böyle yürütülmemelidir. Piyasavari icra etmemeleri gerekir.

Dergi- Bunun gerçekleşebilmesi için de devlet desteği olması gerekir ki, sanatçı sanatını icra ederek yaşamını sürdürebilsin.

A. Ataman: Tabii.

Dergi- Çok teşekkür ederim sayın hocam.

R : Ahmet Altan Ekşioglu

Ankara Buluşması

Büyük Ankara Oteli'nin salonları Ekşioğlu ağırlığını hissetti

Vakfımızın Ankara Temsilciliği, 22 Aralık 1996 da Ankara'da bir gece düzenledi. Gecenin amacı, Vakfımızı Türk bürokrasisine ve dolayısı ile başkentimiz Ankara'ya tanıtmaktı.

Büyük Ankara Oteli salonlarında yapılan bu görkemli gece, 450 kişinin katılımı ile olağan bir toplantıdan çok, bir şölene dönüştü ve gece geç saatlere kadar sürdü.

Gecenin açılış konuşmasını Ankara temsilcimiz Sayın Fehmi Ekşi yaptı. Bu konuşmasında Ekşioğlu Vakfı'nın şovenist duygularla kurulmadığını; Vakfı kuran ailenin, Edirne'den Hakkari'ye, Muğla'dan Artvin'e kadar Türkiye'yi Misak-ı Milli hudutları içinde üniter bir devlet olarak gören Türkiye milliyetçisi bireylerden oluştuğunu vurguladı. Daha sonra söz alan Vakıf Başkanı Sayın Hasan Ekşi de kısa ve özlu konuşmasında, Vakfın kuruluş nedenlerini ve geleceğe yönelik planlarını açıkladı.

Geceye Harika Avcı ve Kâmil Sönmez gibi pek çok sanatçı renk kattı. Konuklar arasında kimler yoktu ki? İki canlı televizyon

programı arasında bile gecemize katılmayı ihmal etmeyen Anavatan Partisi Genel Başkanı Sayın Mesut Yılmaz, C.H.P. Genel Başkanı Sayın Deniz Baykal ve C.H.P. eski Genel Başkanlarından Sayın Murat Karayalçın ile eşi, ilk göze çarpanlardan. Ayrıca annesi ve eşi Ekşioğlu olan milletvekillerimizden Eyüp Aşık -ki salonu dolduran Ekşioğlu Ailesi'ne "Dayılanım" diye hitap etmesi ile büyük alkış aldı-, Emin Kul, İbrahim Tez, Necmi Hoşver, Mehmet Çebi, Halit Dumankaya, Ahmet Kabil, Ahmet Uyanık, Kültür Bakanı İsmail Kahraman, Cemal Alişan, İffetin Akar, Avni Kabaoglu, Yaşar Okuyan, Ersin Taranoglu, Nejat Arseven ve bunlara ek olarak Çankaya Belediye Başkanı Doğan Taşdelen, Başkan Yardımcısı Mahmut Bayram, Gündoğdu Belediye Başkanı Mehmet Aslankaya, İkizdere Belediye Başkanı Ayhan Biberoglu...



Başkan Hasan Ekşi açış konuşmasında



Şeref Ekşi Genel Başkanını ağırlıyor



*Halit Dumankaya
ev sahipliği yapıyor*



*Vakıf Başkanı,
Karayalçın'la
görüşüyor*



*Yaşar Okuyan
Kültür Bakanı
İsmail Kahraman'la
görüşürken,
Mahmut Ekşi
onları izliyor*



Mesut Yılmaz sevgi çemberinde



Kemençe çalar da bizimkiler durur mu?



Harika Avcı hem söyler hem söyler



Kâmil Sönmez bir grubu eğlendirirken



*Kenan Ekşi ve Sefer Ekşi Mesut Yılmaz'la görüşürken,
Mustafa Ekşi de gelişmeleri dikkatlice izliyor.*



Ankara temsilcimiz Fehmi Ekşi Mesut Yılmaz'a dergi hakkında açıklamalarda bulunuyor



"Hoş geldiniz Deniz bey"



Aslan Ekşioğlu, alkışlayan ellerin dert görmesin!



Harika Avcı çiçekleri Deniz Baykal'a uzatmış, ama onun yerine İbrahim Tez gözleri ile ödülünü veriyor.



Ekşioğlu Ailesi'nin iki önemli ismi Memduh Ekşi ve Oktay Ekşi.



Mesut Yılmaz halinden memnun

Bürokratlar:

Mahmut Okutan
Selahattin Seyis
İmdat Akmermer
Mehmet Çakıroğlu
Fadıl Ünver
Ekrem Yangın
İsmail Kulaksız
Hakkı Ustaömeroğlu
Ayhan Nasuhbeyoğlu
Altınok Esen
Ömer Turna
Temel Eryılmaz
Adnan Kırallı

Yapı İşleri Genel Müdürü
Bayındırlık Bak. Müsteşarı
Bayındırlık Bak. Müsteşar Mu.
Y.S.E. Genel Müdür Yrd.
Vakıflar Eski Genel Müdürü
İlköğretim Genel Müdürü
İller Bankası Gn. Md. Yrd.
Yapı İşleri Gn. Md. Yrd.
İçişleri Bakanlığı Müsteşar Yrd.
Konya Eski Milletvekili
Milli Eğitim Bak. Da. Bşk.
Rize'liler Derneği Başkanı
Sanayi Bak. Gn. Md. Yrd.

Oktay Ekşi, Behiç Ekşi, Münir Ekşi, Memduh Ekşi

Özel sektör:

Tarık Pekkan
Şaban Eyüboğlu
Sefer Eyüboğlu
İhsan Oral
Ahmet Hacıömeroğlu
Şakir Zırh
Burhan Şengel
Enver Çepni
Ensar Çepni
Hasan Çepni
Ali Çelik
Ali Osman Özmen
Cengiz Şafak
Engin Kalafatoğlu
Dursun Özcan
Mevlüt Bilici
Mehmet Taşkın
Yusuf Kösoğlu



Murat Karayalçın, Sefer Ekşi ve İsmail Ekşi ile birlikte



Hızır Ekşi konuklarını dinliyor

Ö Z G E Ç M İ Ş

1955 yılında Rize ili, İkizdere ilçesi'nin Bayırköy'ünde doğdu. Ekşioğlu Hacı İbrahim Ağa'nın dokuz oğlundan biri olan Küçük Ahmet Ağa'nın altıncı torunu olan Hacı Mehmet'in oğludur.

Hızır Ekşi ilköğremini doğduğu köy olan Bayırköy İlkokulu'nda bitirdi. Sonra, ailece İstanbul-Üsküdar Selimiye semtine taşındıklarından, 1969'da ortaokulu Paşakapısı Ortaokulu'nda bitirdi. Lise tahsilinden sonra iş hayatına atıldı.

Babası Hacı Mehmet Ekşi de inşaat sektöründe olduğu için, bu alanda çalışmaya devam ettiler. Genç, dinamik ve deneyimli kardeşler, Ekşiler İnşaat bünyesinde başarılı iş adamı örneği sergilemektedirler.

Ailemizin genç iş adamlarından olan Hızır Ekşi mütevazı hayat tarzı, sempatik kişiliği, mert ve dobra ifadeleri ile çevresindekilerin sevgisini kazanmıştır. Hızır Ekşi'yi gerçekten tanıyanlar, sert görüntüsünün yanıltıcı olduğunu, aslında son derece iyi niyetli ve hoşgörülü bir kişi olduğunu bilirler.

İTO meclis üyesi ve Güreş Federasyonu üyesi olan Hızır Ekşi evli ve 3 çocuk babası olup, düzenli bir aile yaşantısına sahiptir.

H I Z I R E k ş i

Genç ve başarılı bir iş adamı



Dergi- Sizi ve iş hayatınızı sizin ağzınızdan dinlemek istiyoruz. Lütfeder misiniz?

H. Ekşi- Efendim, öncelikle bu söyleşi için size teşekkür ediyorum.

Baba mesleği olan inşaat işinde kardeşlerimle beraber çalışmaya başladık. Bu süreç içerisinde İstanbul, Adapazarı ve Tekirdağ illerinde 3000'in üzerinde konut yaptık ve ihtiyaç sahiplerinin hizmetine sunduk. Bu arada turizm sektöründe de şansımızı denemek istedik ve bu alanda halen bazı yatırımlarımız bulunmaktadır.

Ayrıca Üsküdar'da 152 bölümden meydana gelen bir okul yaparak özel konumda halk hizmetine sunduk. Bunun yanı sıra pek çok büyük çapta iş merkezleri inşa ettik.

Önümüzdeki yıllarda sağlık sektöründe yatırımlar da düşünmekteyiz.

Dergi- Genç yaşta başarılı bir iş adamı olmanız gerçekten çok sevindirici. Deneyimlerinizi dikkate alarak, sizin yolunuzdan yürümek isteyen genç kardeşlerimize neler önerirsiniz?

H. Ekşi- Öncelikle çok çalışmanın gereğini vurgulamak isterim. Başarılı bir işin altyapısı dürüstlük ve çok çalışmaktır. Ayrıca sermayenin sadece sahiplerine değil, topluma da hizmet etmesi gerektiğini düşünüyorum ve çalışmalarımı yaparken bu ilkeyi gözönünde bulunduruyorum. Yapılan icraatlardan insanlar,



Hızır Ekşi'nin kızı Elif Ekşi, Nurettin Teksoy İlköğretim okulunun 3. sınıf öğrencisi ve okulun folklor ekibinde

toplum ve dolayısıyla ülkemiz fayda görmelidir. Genç kardeşlerimizin iş hayatlarında bu kurallara dikkat etmeleri gerekir diye düşünüyorum. Saygı ve hoşgörünün bulunduğu bir zeminde dürüstçe ve azimle çalışan kişilerin başarılı olmamaları mümkün değildir. Bu prensip ve temennilerle genç iş adamı kardeşlerime başarılar diliyorum.

Dergi- Ekşioğlu Vakfı son zamanlarda ailemizin birlik ve bütünlüğünü sağlama noktasında sevindirici gelişmeler kaydettiğini görmekteyiz. Vakfınızı ve vakıf çalışmalarınızı nasıl görüyor ve nasıl değerlendiriyorsunuz?

H. Ekşi- Efendim, Vakıf kuruluş çalışmalarında fiilen görev aldım. Vakıf kurulduktan sonra Vakıf Meclisi Başkan Yardımcılığı görevinde de bulundum. Gerçekten Vakıf çalışmalarını olumlu buluyorum. Elbette ki, daha iyi çalışmalar yapılması gerektiğini de biliyorum. Bence Ekşioğlu Vakfı yeni dikilmiş bir meyve ağacı gibidir. O henüz bir fidedir. Ne kadar iyi beslenirse o kadar erken meyve verme sürecine girer diye düşünüyorum. Bu fideye çok iyi bakmak da bizim

görevimiz olmalıdır.

Dergi- "Vakıf üyeliğinde, Vakıf yöneticiliğinde ve diğer organlarında maddi durumu iyi olan aile bireylerinin görevlendirilmesi gerekir" şeklinde bir görüş vardır. Bu görüşe ilişkin yaklaşımınız nedir?



H. Ekşi- Bu görüşe katılmadığımı hemen ifade etmek istiyorum. İlle de maddi durumu iyi olanlar vakıfta görev alacak diye bir kural da yoktur. Vakıf için her yetekte insana ihtiyaç vardır. Vakıf içindeki hizmet yarışında her bireye yeteneği doğrultusunda gö-

rev verilmeli, maddi durumuna hiç bakılmadan bu kural işletilmeli diye düşünüyorum. Her Ekşioğlu, Vakfımızın doğal üyesidir. **Dergi-** Ekşioğlu ailesinin siyasal zemindeki başarısını ya da başarısızlığını nasıl değerlendirirsiniz?

H. Ekşi- Efendim, herkes gibi ailemizin de, spor takımı tutar gibi parti tutmasından yana değilim. Artık bizler, her partinin ya da her siyasal zeminin yanlışlarına yanlış, doğrularına doğru demesini bilmeliyiz. Biz demokrasi ve onun kurallarını sindirmiş bir ailenin mensuplarıyız. Bizler, siyasal görüşlerimiz farklı olsa bile, zamanı gelince belli konular etrafında birleşip bütünleşmeyi elbette ki biliriz ve bilmeliyiz.

Dergi- Ekşioğlu Vakfı Dergisi ile ilgili görüşlerinizle birlikte eleştirilerinizi de almak istiyorum. Lütfeder misiniz?

H. Ekşi- Derginizin 5. sayısı dün elime geçti. İnceledim. Zevkle okudum. Vakıf Dergisi'nin yayın hayatında en çok beğendiğim sayı, 5. sayıdır diyebilirim. Kalite ve içerik olarak doyurucu buldum. Dergi, bir aile dergisidir. Bu dergi aracılığı ile babalar çocuk-



larına mesajlar gönderebilmelidir. Çocuklarımız, babalarının öğüt ve önerilerini bu dergiden de takip etmelidir, diye düşünüyorum. **Dergi- Bizlere biraz da özel zevkleriniz ve hobilerinizden söz eder misiniz?**

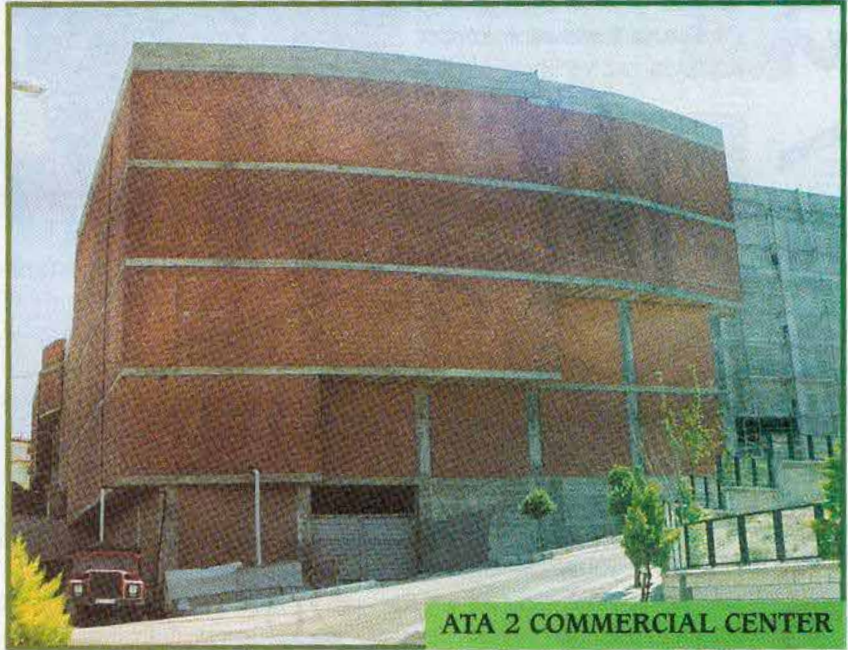
H. Ekşi- Sporun hemen hemen her türünden hoşlanırım. Bu bağlamda güreş sporuna olan tutkum, Türkiye Güreş Federasyonu Yönetim Kurulu üyeliğine kadar devam etmeme sebep olmuştur. Başarılı sporcuların desteklenmesinden yanayım.

Ayrıca, kişisel olarak kayak sporuna ilgi duyuyorum ve fırsat buldukça kaymaya çalışıyorum. Bununla birlikte aktüalite, siyasi gündemi takip etmek ve seyahat etmekten hoşlanırım.

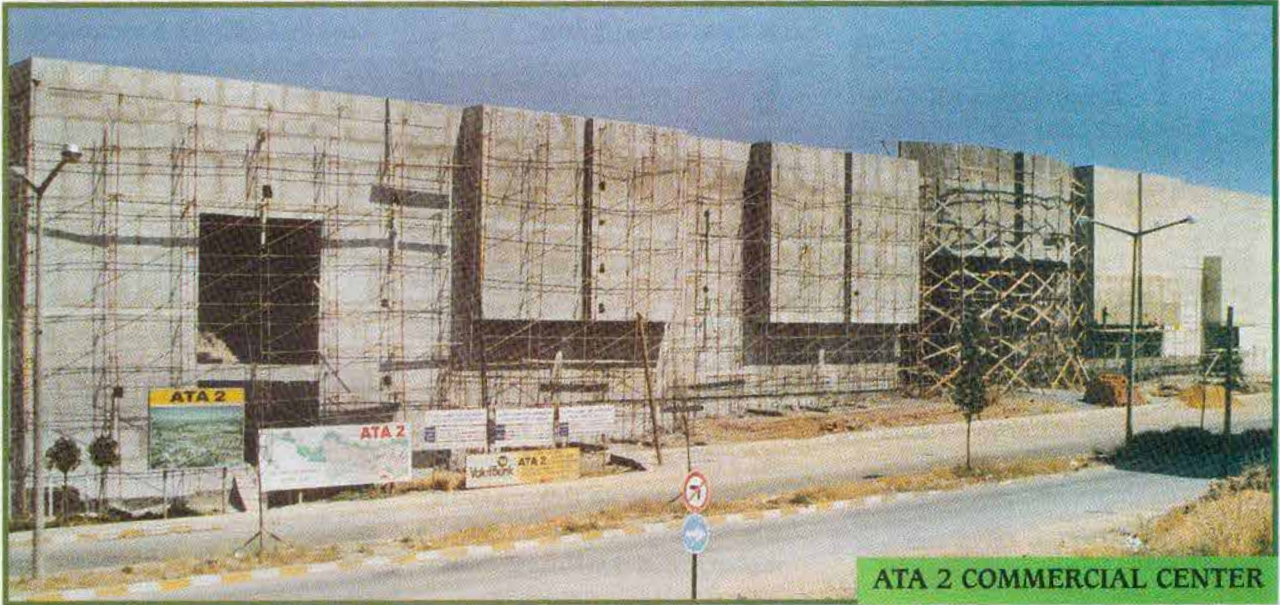
Söyleşimizi noktalarken şunu da belirtmek istiyorum; Ekşioglu Ailesinin bir araya gelerek daha büyük atılımlar yapabileceği inancını taşıyorum ve bu yönde en azından fikir bazında çalışmaların bir an önce başlatılması gerektiğine inanıyorum.

Dergi- Teşekkür ederiz.

R : Yakup Ekşi



ATA 2 COMMERCIAL CENTER



ATA 2 COMMERCIAL CENTER



pt.	sa.	ça.	pe.	cu.	cf.	pz.
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28		

4 İstanbul Devlet Tiyatroları, Taksim Sahnesi'nde **Kadı**, Aziz Nesin Sahnesi'nde **Orkestra**, Oda Tiyatrosu'nda **İçerdekiler** adlı oyunları sergiliyor.

6 Aksanat'ta Laser-disc konseri: Yılların eskitemediği ses **Diana Ross** canlı konser kaydıyla caz ve blues söylüyor.



9-11 **Ramazan Bayramı:** Onbir ayın sultanı Ramazan'ın ardından bayram sevinci yaşıyor. Mübarek olsun.

14 **Alâeddin Yavaşca Konseri**, CRR Konser Salonu'nda. Günümüzün en büyük Türk Musikisi üstadı, hoca ve bestekâr **Alâeddin Yavaşca**, Cinuçen Tanrıkorur Saz Topluluğu eşliğinde müzikseverlerle birlikte olacak.

14 **Sevgililer Günü:** Kim ne derse desin, bugün sevginizi güzel sözlerle, bir buket çiçek ya da küçük bir armağanla ifade etmek için bir vesile.



15 Ünlü şarkıcı **Madonna**'nın da rol aldığı **Evita** filmi gösterimde.

Weber ve Rice'in müzikalinden **Alan Parker**'in sinemaya uyarladığı film **3 Altın Küre** almıştı.



16 **Fest Travel**'in İstanbul Gezileri devam ediyor. Yaşadığımız kentin dikkat etmediğimiz yüzünü **Doç. Dr. Murat Belge** rehberliğinde görebilirsiniz. Bugün Kumkapı-Samatya gezisi var. Buluşma yeri AKM önü, saat 10:00. Tel: (212) 258 25 73

20 Aksanat çok amaçlı salonda dia gösterisi: **"Ali Borovalı'nın Venedik'te bir karnaval günü"**



20 **Havuz & Sauna'97** ve **Boya'97** özel bölümleri ile **11. İstanbul Uluslararası Yapı, İnşaat ve Dekorasyon Malzemeleri Fuarı**, 23 Şubat'a kadar **İnterteks Hilton Exhibition Center**'da gezilebilir.

21 **"Türkîş Sitendap"** **Tül Kedisi**, Kadıköy **Sahaf Kültürevi**'nde izlenebilir. Rezervasyon: (216) 414 42 06

22 **CRR Konser Salonu**'nda dünyanın en iyi üç gitaristi arasında gösterilen ünlü flamenko ustası **Juan Martin, Flamenko**

Dans Topluluğu ile birlikte izlenebilir.

25 **Gezi Notları 2: Prag** adlı dia gösterisi Fotoğrafevi'nde izlenebilir. **İbrahim Göksungur**'un diaları bu gizemli Orta Avrupa kentinden ilginç görüntüler sunuyor.

26 İstanbul Belediyesi Şehir Tiyatroları, **Sofokles**'in ünlü klasikleri **Oidipus Kral** ve **Oidipus Kolonos**'ta oyunlarından biraraya getirilen **Oidipus** adlı oyunu Harbiye Muhsin Ertuğrul Sahnesi'nde sergiliyor.

26 **CRR Konser Salonu**, **Cinuçen Tanrıkorur**'un Türk Musikisi konserine ev sahipliği yapıyor.





pt.	sa.	ça.	pe.	cu.	ct.	pz.
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28		



27 Aksanat'ta sürekli olarak düzenlenen Sanat Tarihi Etkinlikleri'nin onuncusunda "Kağıthane ve Sâdabâd" konusu işleniyor.

Sanat Tarihi konusunda olduğu kadar kültür hayatımızda da önemli yeri olan değerli bilimadamı **Prof. Dr. Semavi Eyice**, "kültür dersi" verecek.



27 Caz tarihinin en değerli seslerinden biri kabul edilen **Billie Holiday**'in yaşamını anlatan belgesel, laser-disc'ten Aksanat'ta. **Lady Day: The Many Faces of Billie Holiday** adlı belgeselde, sanatçının fırtınalı yaşam öyküsünün yanısıra nadir bulunan konser kayıtları da izlenebilir.

27 CNR tarafından düzenlenen 5. **İstanbul Uluslararası Moda Fuarı** başlıyor. Modacıların yanısıra çeşitli tekstilcilerin de katıldığı **İMF '97**, 2 Mart'a dek izlenebilecek.



28 "Doğu Karadeniz" başlıklı dia gösterisi saat 18:30'da İstanbul Büyükşehir Belediyesi Tarık Zafer Tunaya Kültür Merkezi'nde izlenebilir. Edibe Buğra'nın fotoğrafları, Türkiye'nin en güzel bölgesinden kesitler sunuyor.

28 Şubat ayı boyunca, **Rüstem Batum** Halamın Stand-up'ları, **Doramen Tiyatrosu** Oyun Karıştı, **Tiyatro İstanbul** Aktör Kean, **Kent Oyuncuları Ramiz ile Jülide**, **Talimhane Sahnesi Cahide**, **Beşiktaş Kültür Merkezi Otogar-gara** adlı oyunları sergiliyor.

AYIN EN ÇOK SATAN KİTAPLARI

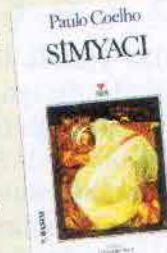
Telif Eserler

1. **Tehlikeli Masallar**
Ahmet Altan / Can
2. **Çiller Özel Örgütü**
Doğu Perinçek / Kaynak
3. **Yeniden Yapılanmak**
Yaşar Nuri Öztürk / Yeni Boyut
4. **İçimizdeki Biz**
Doğan Cüceloğlu / Sistem
5. **Gözlüklü Zıdır Bilmeceler**
Yalvaç Ural / AD



Çeviri Eserler

1. **Simyacı**
Paul Coelho / Can
2. **Düşünce Gücüyle Tedavi**
Louise L. Hay / Altın
3. **Bozkurt**
H. C. Armstrong / Arba
4. **Sofi'nin Dünyası**
Jostein Gaarder / Gri
5. **Ulysses**
James Joyce / Yapı Kredi



AYIN EN ÇOK SATAN ALBÜMLERİ

Yerli Albüm

1. **Ayna • Gittiğin Yağmurla Gel**
2. **Eşkiya • Film müziği**
3. **Şebnem Ferah • Kadın**
4. **Sibel Alaş • Fem**
5. **Muazzez Ersoy • Nostalji 2**



Yabancı Albüm

1. **Enigma • Le Roi est mort...**
2. **Faithless • Reverence**
3. **Earthrise • Earthrise**
4. **Evita • Film müziği**
5. **Julio Iglesias • Tango**





Ö Z G E Ç M İ Ş

1951 yılında İkizdere, Bayırköy'de dünyaya geldi. Hacı İbrahim Ağa'nın 9 oğlundan biri olan Ali Ağa'nın 5. göbekten torunu olan İbrahim Ekşi'nin oğludur. İlköğrenimini doğduğu köyde, orta öğrenimini Üsküdar Halil Rüştü'de gördükten sonra Pendik Lisesi'nden mezun oldu. Aynı zamanda iyi bir din eğitimi alan Ekrem Ekşi, 1970'li yılların başında taşeron olarak inşaat sektörüne girdi. Çalışkanlığı, zekası ve girişimciliği ile bu sektörde hızla yükseldi ve aile içinde ilk holdingi kuran kişi ünvanını kazandı. Şu anda kurduğu holdingin Yönetim Kurulu Başkanlığı'nı yürüten Ekrem Ekşi, toplu konut alanında iş yapmak isteyen pek çok akrabamıza maddi ve manevi destekte bulunmaktadır.

Orta düzeyde Arapça bilen Ekrem Ekşi evli ve altı çocuk babasıdır.

H a c ı E k r e m E k ş i

Ekşioğlu Ailesi'nde ilk holding sahibi

Dergi- Ekrem bey, öncelikle özgeçmişinizle ilgili edindiğimiz bilgilerin doğruluğu ya da bu bilgilere eklemek istediğiniz herhangi bir hususun olup olmadığını öğrenmek isterim.

Ekrem Ekşi: Efendim, hakkımda yapmış olduğunuz tespitlerin tümüne katılıyorum. Bunlara ilave olarak 1980'li yıllardan itibaren sosyal ve siyasal faaliyetlere katıldım. Pendik'te "İklim Kuşağı Karadenizliler Derneği" Yönetim Kurulu Üyeliği ve Başkanlığı görevini yürüttüm. Pendik Müftülük Derneği, Pendik Spor Klübü Yönetim Kurulu Üyesi, TİM-KO Yönetim Kurulu Üyesi ve muhahas azası olarak görev yaptım. Ayrıca, siyasal olarak bir partinin Pendik İlçe Yönetim Kurulu Üyeliği ve Pendik Belediye Meclisi Üyeliği görevini de yürütmekteyim. Çok kalabalık olan ailemizin her bireyi istediği partide kendisini temsil edebilir. Ancak parti ve siyasi görüş gözetmeksizin tüm aile bireylerine yardıma hazır olduğumu burada ifade etmek iste-

rim. Yardım etme gücünde olan akrabalarımın yardıma muhtaç olanlara her konuda destek olması gerektiğine inanıyorum ve öyle olmasını diliyorum.

Dergi- İş hayatına nasıl atıldığınızdan kısaca bahseder misiniz?

Ekrem Ekşi: İş hayatıma 1970 yılında başladım. 1985 yılına kadar çeşitli kademe ve düzeylerde taşeron olarak çalıştım. 1985 yılında, akraba mesleği olarak bilinen "inşaat yap-sat" işine başladım. 1989 yılından itibaren, taahhüt ve ticaret sektöründe kendime bir yer yaptım. Kaba inşaat malzemeleri satış merkezi kurarak çeşitli bayilikler aldım.

Daha sonra yap-sat inşaatçılığın giderek gündemden düştüğünü, onun yerine toplu konut sektörünün geçerli olduğunu sezinleyerek toplu konut yapmaya karar verdim. Bu girişimimde, kardeşlerim Abdurrahman ve Hasan Ekşi'nin çok büyük destek olduğunu hemen ifade etmek isterim. Bugün var olan tüm işlerimizi kardeşlerim Abdurrahman ve Ha-

Bayırköy

İkizdere'nin dik yamaçlardaki cenneti

Yayın hayatımız devam ettiği sürece, güzel yöremizin şirin köylerini sizlere tanıtmaya çalışacağız. Bu kez yerleşim tarihi bakımından en genç olan köylerimizden Bayırköy'e konuk olduk. İsmi Bayır ama, düz yerlerin de bir hayli bulunduğu "Ata" köyümüzden söz edeceğiz.

Bayırköy'ün eski adı "Koylav"dır. "Koylav" Rusça bir isim olup, anı kovanının iyi yetişebildiği bir yer anlamında olduğu söylenir.

Rize-Erzurum karayolunun, İkizdere-İspir arasında altıncı kilometre üzerinde bulunmaktadır. Köy oldukça geniş bir alan üzerinde kurulmuştur. Doğusunda Demirkapı Köyü ve yaylaları, batısında Rüzgarlı Köyü yaylaları, güneyinde Yağcılar Köyü ve Dereköy, kuzeyinde ise Rüzgarlı Köyü bulunmaktadır.

Çamlık Deresi'nin tabanını hızla dövere aktığı derin vadinin her iki yamacına serpiştirilmiştir köy evleri... Köy evleri sistemli bir şekilde kurularak mahalleleri meydana getirmiştir.

Ekşioğlu Hacı İbrahim Ağa'nın dokuz oğlundan dört tanesinin torunları bu köyde ikamet etmektedir. Çoğu mahalleler, bu kişilerin ismiyle anılır. Ekşioğlu Hacı İbrahim Ağa'nın dokuz oğ-

lundan biri olan Ali Ağa'nın torunlarının ikamet ettiği mahalleye "Ali Ağalar Mahallesi", Mustafa Ağa'nın torunlarının ikamet ettiği mahalleye "Mustafa Ağalar Mahallesi", Küçük Ahmet Ağa'nın torunlarının ikamet ettiği mahalleye "Küçük Ahmet Ağalar Mahallesi", Yakup Ağa'nın torunlarının ikamet ettiği mahalleye "Yakup Ağalar Mahallesi" denilmektedir.

Bu dört mahallenin dışında, ayrıca Ali Ağalara ait olan "Çamçavuş Mahallesi" ile, köyün güneyindeki "Kabalamat Mahallesi" bulunmaktadır. Kabalamat Mahallesi'nde dört hane kadar Gurbe-toğulları (Çelik) yaşamaktadır. Dört hane bu akrabanın dışında tüm köy halkı "EKŞİ" ya da "EKŞİOĞLU" soyadını taşımaktadır.

Köyün merkezinde Bayırköy İlkokulu, Çamçavuş mahallesinde de Çamçavuş İlkokulu olmak üzere toplam iki adet ilkokul bulunmaktadır. Köy merkezi ile Çamçavuş ve Kabalamat mahalleleri arasındaki mesafenin uzaklığı nedeniyle, bu mahallelerde ayrı camiler bulunmaktadır. Çamçavuş mahallesinde dört, Kabalamat Mahallesi'nde bir, köy merkezinde de bir olmak üzere köyde toplam altı adet cami bulunmaktadır.

1960'lı yıllardan başlamak üzere, köy sürekli bir göçe maruz kalmıştır. Göç,

1970 yıllarında daha da artarak devam etmiştir. Şu anda Ali Ağalar, Çamçavuş ve Kabalamat mahallelerinin tamamı ile diğer mahallelerin bir kısmı boşalmıştır. Köyden boşalan nüfus, başta İstanbul olmak üzere Adapazarı, Ankara ve diğer büyük kentlere yerleşmiştir. 1975 nüfus sayımına göre köyün nüfusu 1.170, 1980 nüfus sayımına göre 735, 1985 nüfus sayımına göre 639, 1990 nüfus sayımına göre 319 olarak görülmektedir. Giderek azalan nüfus akışı göstermektedir ki, Bayırköy 10-15 sene sonra insan ayağına tamamen elveda diyecektir.

Köy merkez camisinin iç mimarisinde titiz el sanatları sergilenmiştir. Ahşap oymalı kubbesi, zarif desenli hutbesi dikkatleri çekmektedir. Ekşioğlu Hacı İbrahim Ağa döneminde yaptırılan cami 1890'lı yıllarda bir yangın felaketi-ne maruz kalmıştır. Yangından sonra yeniden yapılan köy camisi eski tarihi özelliğini muhafaza etmektedir.

Ekşioğlu Hacı İbrahim Ağa'nın türbesi bu caminin hemen güney ucunda bulunmaktadır. 1970'li yılların sonunda camiye 45 metre boyunda bir minare inşa ettirilmiştir.

Gelecek sayımızda İkizdere'nin başka bir köyünde birlikte olmak umuyduyla... □



Ö Z G E Ç M İ Ş

İkizdere, Bayırköy'de doğdu. Haşim Efendi'nin, Hüseyin'in oğludur. İlk öğrenimini sınıf atlayarak Bayırköy, Rüzgarlı ve Derreköy ilkokullarında bitirdi. 3 yıl süre ile İkizdere Kuran Kursu'nda Kuran'ı ezberledi ve Arapça dersleri aldı. Sırası ile İkizdere Ortaokulu, Rize İlköğretmen okulu ve Gazi Eğitim Enstitüsü İngilizce Bölümü'nü bitirdi. Değişik okullarda öğretmenlik ve müdürlük yaptı. 1978 yılında Rize Eğitim Enstitüsü'ne İngilizce Öğretmeni olarak atandı. Bir süre Rize Halk Eğitim Başkanlığı, Milli Eğitim Müdür Yardımcılığı ve Milli Eğitim Müdür Vekilliği yaptı. Rize Kız Meslek Lisesi'nde görev yaparken, Rize'deki ilk yabancı dil dershanesini açtı. Karadeniz Üniversitesi'nin açtığı öğretim elemanı sınavını kazanarak, bir süre burada ders verdi. Fulbright'ın Kadıköy Anadolu Lisesi'nde düzenlediği programa katıldı. Program sonucu düzenlenen sınavda A.B.D.'de burs kazandı. Türkiye ve Ortadoğu Amme İdaresi Enstitüsü Kamu Yönetimi Master Programı'nı bitirdi. Yüksek lisans tezinin konusu: "Türkiye'de ortaöğretim kurumlarında yabancı dil eğitimi ve sorunları" dır. Daha sonra İstanbul Teknik Üniversitesi'ne atandı. İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde Kamu Yönetimi ve aynı üniversitenin İktisat Fakültesi'nde Para-Banka alanında doktora programlarına katıldı. Üniversitede çalışmayı cazip bulmayan Ahmet Altan Ekşioğlu, o zamanlar Türkiye'de en iyi İngilizce eğitimi veren Kadıköy Anadolu Lisesi'nde görev yapmayı tercih etti. 12 yıl aralıksız bu okulda görev yaptıktan sonra, MEDA Yayınları'nı kurarak, aktif öğretmenlik mesleğinden ayrıldı. İngilizce alanında yazdığı 13 kitap bu gün, Edirne'den Erzincan'a, Çankırı'dan Çanakkale'ye, Mersin'den Muğla'ya, Rize'den Afyon'a, Sinop'tan Kayseri'ye, Balıkesir'den Bolu'ya, Konya'dan Kırşehir'e, Lüleburgaz'dan Londra International Language School'a dek pek çok Anadolu Lisesi, Kolej ve uluslararası dil okulunda okutulmaktadır.

Ahmet Altan Ekşioğlu

İnşaatçı ailede bir yazar



Dergi- Çok kısa zamana pek çok şeyi sıkıştırmışsınız. Bunları yapabilmek için gerekli zamanı ve enerjiyi nasıl buluyorsunuz? Özel bir yönteminiz var mı?

A. A. Ekşioğlu: Bana anam "bebelek" der. Bu sözcüğün anlamını tam bilmiyorum. Fakat oturamadığım, birkaç işi bir arada yapmaya çalıştığım, gece yarısı uyanıp kitaplığımı karıştırdığım, Pazar sabahları bile erken kalktığım zamanlarda anamın bana bu sıfatı yakıştırmasından yola çıkarak, bunun "yerinde duramayan, sürekli araştıran ve kendisine meşgale bulan kişi" anlamına gelebileceğini düşünüyorum. Sorunuzun yanıtı olabilir mi bu?

Dergi- Olabilir sanırım. Peki dil yeteneğiniz nereden geliyor?

A. A. Ekşioğlu: Bunu "dil yeteneği" değil de, "dile yatkınlık" olarak adlandırsak daha doğru olur sanırım. Yanıtı ise, okumak. Bunu, büyük ölçüde ortaokuldaki Türkçe öğretmenim Sayın Aziz Mersin'e borçluyum. Ortaokul 2. sınıfta iken okul kütüphanesinde Dante'den Shakespeare'e, Molière'den

Cervantes'e, Hugo'dan Schiller'e, Montaigne'den Balzac'a, Dostoyevski'ye dek Dünya Klasikleri'nin bulunduğu, duvarı boydan boya kaplayan bir rafı bana gösterip, "Yıl sonuna kadar bunları okuyacaksın." dediği zaman, "Bu adam sayı saymasını bilmiyor her halde." diye düşünmüştüm. Daha sonraki yıllarda ise o değerli insanın kusurunun sadece hızlı sayı sayma alışkanlığından kaynaklandığını öğrenecektim.

Dergi- Sizce zekâ nedir? Siz kendinizi zeki buluyormusunuz?

A. A. Ekşioğlu: Zekâ testleri öyle diyorsa da bu testlerin ham zekâyı ölçebileceklerine ilişkin kuşkularım öğrencilik yıllarımda olduğu gibi, halen devam etmektedir. Zekâyı çevreye uyabilme yeteneği olarak tanımlarsanız, değilim. Zaten ablam Fatma Ekşi beni hep "geri zekâli kardeşim" diye sever. Çağımızda oluşan yeni değerlere uyum sağlamadaki başarısızlığım ablamı doğrulamaktadır.

Dergi- Türkiye'de Anadolu Lisesi ve kolejlerde bugüne değin hep yabancı ülkelerden ge-

len kitaplar okutuldu. Bu kitapların arkasında çok güçlü sermayeye sahip firmalar var. Bunlarla rekabet edebileceğinizi düşünabiliyor musunuz?

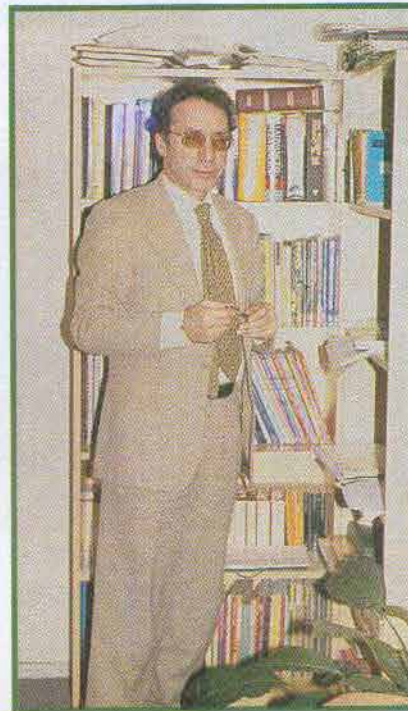
A. A. Ekşioğlu: Dünya çapında firmaların, milyarlarca liralık promosyonlarla bu kitapların okutulması için çaba gösterdiği doğrudur. Zaten bu işe başladığım zaman tüm dostlarım ve arkadaşlarım işimin zorluğunu ve hatta imkânsızlığını vurguladılar. Başka alanlarda enerjimi kullanırsam çok daha yüksek miktarlarda para kazanabileceğimi belirttiler. Fakat para benim için ön planda değildi. Hiç bir zaman da olabileceğini sanmıyorum. Zoru başarmak ve bir ilke imza atarak bu alanda öncü olmanın mutluluğu her şeyden değerlidir bence. Kaldı ki Türkiye'de körü körüne yabancı hayranı olan ve bir yabancının bizden her zaman üstün olduğuna inananların yanında, azımsanmayacak sayıda ülkesinin ekonomik ve kültürel değerlerine sahip çıkmayı ve dışa bağımlılığı en aza indirmeyi ulusal bir görev sayan eğitimciler vardır. Bu eğitimciler var oldukça ve sayıları giderek arttıkça verdiğim savaşımın başına ulaşması kaçınılmazdır.

Dergi- Dil öğretmenlerinden ne gibi tepkiler almaktasınız ve bunları nasıl değerlendiriyorsunuz?

A. A. Ekşioğlu: Tüm öğrenim yaşamı boyunca salt yabancı yazarların yapıtlarından yararlanarak öğretmen olan bir kişinin bir Türk yazanına başlangıçta burun kıvrarak bakması, doğaldır. Buna her alanda var olan yabancı hayranlığı ve kendine güven eksikliğinin yansımaları da eklenince durum daha da vahimleşmekte ve bununla birlikte komikleşmektedir. Örneğin bir öğretmen kitaplarda yer ve kişi adlarının Türkçe olmasını kabul edemiyor. Kişi adlarının



mutlaka George ya da Julia olması, olayların Trafalgar Square'da ya da Manhattan'da geçmesi gerektiğini söylüyor. Başka bir öğretmen adımı kitaplarda kullanmamam ve uydurma bir yabancı adla piyasaya sürmem halinde yapılan tüm eleştirilerin ortadan kalkacağını belirtiyor. Bir diğeri ise, ulusal çıkarlar ve bağımsızlığın salt sınırlarda asker bulundurarak sağlanamayacağı gerçeğini hiç hesaba katmadan; yabancıların bu konularda gerekli araştırmayı en



mükemmel biçimde yaptıklarını ve onlara yetişmenin mümkün olmayacağını öne sürerek, Türkiye'de bu tür çalışmaların Amerika'yı yeniden keşfetmek gibi gereksiz bir iş olduğunu savunuyor. Bu meslekdaşlarıma şu örneği veriyorum: Japonya'nın otomotiv sanayiine ilk adımı bizim 1960'larda yüzde yüz Türk mühendisi ve işçisinin ürünü olan Devrim adlı otomobili üretme deneyimimizle aynı tarihlere rastlar. Biz bu projeyi Devrim'in 100 metre ilerlemeden durması ile rafa kaldırdık. Büyük bir olasılıkla Japonların ürettiği ilk otomobil de aynı başarısızlığa uğramıştır. Biz projeden vaz geçerken, onlar eksiklerin nereden kaynaklandığını araştırdılar ve daha iyisini yaptılar. Bu araştırma ve geliştirmenin sonucu, bugün Japonya'nın dünya otomotiv sanayiindeki yerini belirlemektedir. Kuşkusuz çalışmalarımızı yürekten destekleyen, hatta parasal yardım yapmak isteyen yurtsever eğitimcilerimiz de var. Onlara buradan teşekkür etmek isterim.

Dergi- Ekşioğlu Vakfı içinde çalışmalarınız nelerdir ve bu vakıftan neler bekliyorsunuz?

A. A. Ekşioğlu: Vakfın 69 kurucusundan ve ilk yönetim kurulu üyelerinden biriyim. Halen de Vakıf Meclisi Genel Sekreteriyim. Başlangıçtaki kuşku ve çekingenlik giderilmiş durumda. Çalışmalar tüm hızı ile devam ediyor. Herkes birlik ve dayanışma içinde. Ne var ki zaman zaman paranın insan unsuru üzerinde gösterilme eğiliminin kimi kişilerce benimsenmesi, aslında her şeyin insan için olması gereken vakıf gibi bir kuruluştaki çelişki yarattığı kanısındayım.

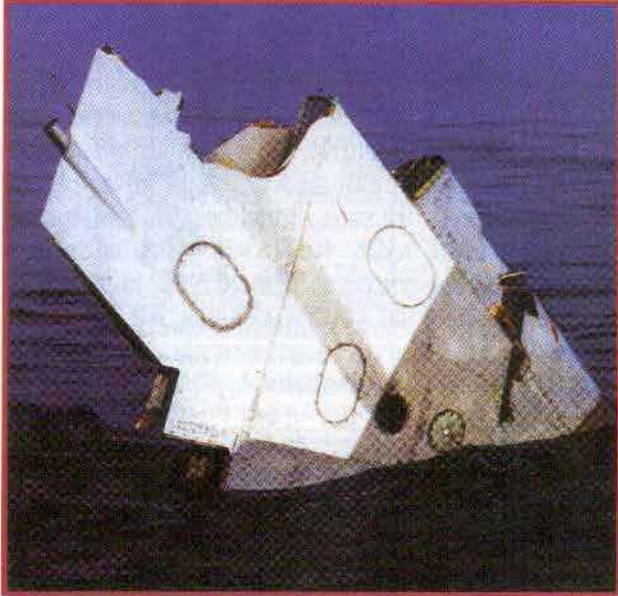
Dergi- Teşekkür ederim.

R : Hüseyin Gazi Ekşioğlu

1996'dan Manzaralar

Newsweek'den Derleyen ve Çeviren:
Ahmet Altan Ekşioğlu

*1996 acı va tatlı olaylarla geldi geçti.
Belleğimizi şöyle bir yoklayalım.*



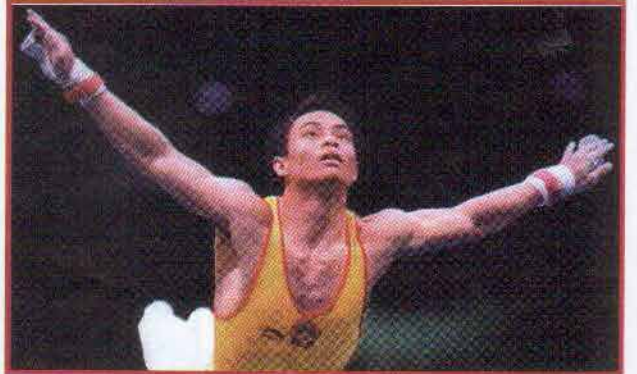
▲ 230 kişinin ölümüne sebep olan TWA'nın 800 sefer sayılı uçağı havada infilak ederek düştü.



▲ Bosna'da savaş kurbanı 40 günlük bir bebek eller üzerinde mezarına taşınıyor.



▲ İskoçya'nın Dunblana kentinde akıl hastası bir adam bir okula girdi ve 16 çocukla öğretmenlerini öldürdü.



▲ Çinli Li Xiaoshuang, Olimpiyatlar'da altın madalyaya uçuyor.



▲ ABD Başkanı Bill Clinton seçim zaferini eşi Hillary ve kızı Chelsea ile halkı selamlayarak kutluyor.



◀ Suudi Arabistan'da teröristler bomba yüklü bir kamyonla ABD karargahına yaptıkları bir saldırı sonucu, 19 Amerikan askerini katlettiler.

▼ Rusya Devlet Başkanı Boris Yeltsin bir seçim zaferi sonrası dans ediyor.





1996'da uçak kazaları

1996, göklerin emniyet açısından hiç de iyi puan alamadığı bir yıl oldu.

1187 yolcu ve mürettebatın öldüğü uçak kazalarından örnekler:

- Aprila'da ABD Ticaret Bakanı Ron Brown'u taşıyan Hava Kuvvetleri'ne bağlı bir uçak Hırvat Dağları'na çarptı. 35 ölü.

- Bir ay sonra 592 sefer sayılı ValuJet, Florida açıklarında Atlas Okyanusu'na düştü. Uçakta bulunan 110 yolcu ve mürettebattan kurtulan olmadı.

- Temmuz ayında ise TWA'nın 800 sefer sayılı uçağı, Long Island açıklarında düşerek 230 kişinin ölümüne neden oldu. Görgü tanıkları uçağın düştüğü anda bir roket gördüklerini söylediler. Bunu üzerine FBI böyle bir işi yapabilecek teröristin kim olduğu konusunda dünya çapında bir araştırmaya girişti. Ancak aradan aylar geçmesine karşın, böyle bir terörist bulunamadı ve uçağın düşmesinin gerçek nedeni olarak uçakta meydana gelen mekanik bir arıza üzerinde duruldu.

- Kasım sonlarına doğru Ethiopia Havayolları'na bağlı kaçırılan bir jet uçağı, pilotun yakıt almak için inme önerisinin teröristlerce reddedilmesi üzerine, Hint Okyanusu'na düştü.

- Ve yılın en korkunç kazası. Suudi Arabistan Havayolları'na bağlı bir Jumbo Jet uçağı ile Kazakistan Havayolları'na ait bir kargo uçağı, Yeni Delhi yakınlarında havada çarpıştı. Her iki uçakta bulunan 349 kişiden kurtulan olmadı.



U

laştığımız

Ramazan Bayramı'nın

okurlarımıza, vatandaşlarımıza,
İslam Dünyası'na ve tüm insanlara,

genel anlamda

İslam'ın temeli olan

insan sevgisi, hoşgörü,

yardımlaşma duygusu;

özel anlamda

her türlü sağlık mutluluk,

sevinç ve başarıyı getirmesini

ve nice bayramlara

derginizle birlikte ulaşmanızı diler,

saygılar sunarız.

EKŞİOĞLU VAKFI DERGİSİ



DUYURU

"Bu dergide neden benim de yazım yayınlanmıyor?"

Ben güzele güzel demem, güzel benim olmayınca"

"Güzel senin de olabilir. Hele bir yazını gönder."

Temel Milli Piyango'dan büyük ikramiyenin kendisine çıkması için günlerce Tanrı'ya yalvarır.

Onun bu yakarışlarına dayanamayan melekler

Tanrı katına çıkarak büyük ikramiyenin

Temel'e çıkmasını isterler. Tanrı meleklerine döner:

- "Ben de duyuyorum yakarışlarını.

Ama adam bilet almıyor ki."

Bilmem anlatabildik mi?

Yazışma adresi:

Ekşioğlu Vakfı Dergisi

P.K. 68 Kadıköy İstanbul

Tel: 0.216. 349 20 60 / 349 85 94

Fax: 0.216. 349 86 11

Gürbüz Doğan Ekşioğlu

İnşaatçı bir aile içinde uluslararası bir sanatçı



Dergi- Karikatür denilince ilk önce akla komik şeyler geliyor. Yani genel kanı, abartılı bir çizim ve o çizime uygun bir söz karikatür olarak adlandırılıyor. Bunlar da genellikle insanı güldüren mesajlar içeriyor. Fakat sizin ve sizin gibi sanatçıların karikatür anlayışı daha farklı. Anlayabildiğim kadarı ile karikatür sadece bir güldürü sanatı olmaktan çok öte, nefret, aşk, acıma, küçümseme, hayranlık, iğrenme, yergi, alay gibi insana özgü tüm duyguların anlatımında kullanılmaktadır. Bu bakış açısı karikatür sanatında genelde bir değişim mi, yoksa sadece sizlerin anlayışını mı yansıtmaktadır?

G. D. Ekşioğlu: Benim aslında şu anda profesyonel olarak uğraştığım alan karikatürden daha fazla illüstrasyondur. Illüstrasyon resim değil, fakat konuyu açıklayan resimdir. Yani size

verilen bir metne göre yapılan resimdir.

Dergi- Yani illüstrasyonda konu size başkası tarafından mı veriliyor?

G. D. Ekşioğlu: Tabii. Konuyu size başka birisi de verebilir, kendiniz de bulabilirsiniz. Bir de bildiğiniz resim vardır. Resimde sanatçı tamamen kendisine ait düşünce ve duyguları şekil olarak kağıt üzerine yansıtır. Diyelim ki bir resmin karşısına on kişi geçti. On kişi de aynı aynı duygular edinebilir. Fakat bir illüstrasyonun karşısına on kişi de geçse, aynı duygu ve düşünceye sahip olur.

Dergi- Yani bir illüstrasyonun mesajı bellidir.

G. D. Ekşioğlu: Evet kesin bir mesajı vardır.

Dergi- Peki karikatür?

G. D. Ekşioğlu: Karikatürün işlevi, bir çelişiyi vurgulamak, insanda mi-

zah duygusunu uyandırmaktır. Bu kahkaha şeklinde olabilir de, olmaya bilir de. Örneğin kara mizah, insanı rahatsız eden duygular uyandırır. Yani güldürürken can yakar. Sanki gülerken bir tarafınıza iğne batıyorlar ya da çimdik atıyorlar gibi hissedersiniz. Ya da içinizi bir hüznün kaplar, öfkeye kapılırsınız.

Dergi- Bu demektir ki karikatür denilince aklımıza gülünecek bir materyal gelmemeli. Bakınca ağlanacak, öfkelenecek, acıma ve pişmanlık duyguları yaratabilecek duygular da üretebilir karikatür.

G. D. Ekşioğlu: Tabii mizah dediğimiz şey her zaman gülünebilecek bir olguyu ifade etmez.

Dergi- Gürbüz bey. Bu illüstrasyon dediğiniz şey Türkiye’de pek tutulan ve bilinen bir sanat dalı değil herhalde. Öyle mi?

G. D. Ekşioğlu: Mesela bakın. *İhap*

Hulusi Görey diye bir illüstratör vardır. Milli Piyango biletlere üzerindeki resimleri, Kulüp Rakısı'nın üzerindeki illüstrasyonları ya da Ziraat Bankası ve Sümerbank afişlerini yapan bir sanatçı idi. Bu sanatçı illüstrasyona uzun yıllar devam etmiş, ondan sonra illüstrasyon pek gelişmemiş. 1988 yılından beri ben illüstrasyon yapıyorum. Illüstrasyon elbette ki Türkiye'de Avrupa ve Amerika'da olduğu gibi tutulmuyor ve değer bulmuyor.

Dergi- Daha çok ne tür talepler geliyor illüstrasyon alanında?

G. D. Ekşioğlu: Daha çok bankalar, yeni mamuller ya da çevre ile ilgili talepler geliyor.

Dergi- Siz dünya çapında bir sanatçısınız. Böyle bir sanatçının Ekşioğlu Ailesi'nden çıkmış olması bizim için gurur verici bir olay. Aldığınız ödüller ve bugünlerde katılmayı düşündüğünüz yarışmalar var mı?

G. D. Ekşioğlu: 65 tane ödülüm var. Son 4-5 yıldır yarışmalara kendi isteğimle katılmıyorum. Daha çok seçici kurullarda bulunuyorum. Bunun bir nedeni de bizden sonra gelen sanatçılara fırsat tanımak olarak açıklanabilir. Ayrıca bu kadar yoğun bir çalışma temposu içinde buna zaman bulmak da zor oluyor.

Dergi- Bu kadar çok ödüllü bir sanatçı Türkiye'de neden gerektiği biçimde tanınmıyor, basın size neden gerekli ilgiyi göstermiyor?

G. D. Ekşioğlu: Basının bir amacı vardır, tiraj yapmak. Bunun için de kamuoyunun desteğine göre davranmak gerekir. Kamuoyu arabesk bir tavır içinde ise, arabeski kendi yaşantısı içinde bulabiliyorsa, basının o tür konulara yer vermesi, tiraj açısından zorunlu olabilmektedir. Onu için basın daha çok **İ. Tathses'e** ya da **M. Gürses'e** yer verir. Bu durumda benim gibi bir sanatçının herhangi bir dergi ya da gazetede bulunması; benim o basın kuruluşunun sürekli çizeri olmam ya da olmamam, o kuruluşun tirajında pek bir değişiklik yaratmaz. Basın ku-

luluşlarının tavrı belli bir düzeyde olan sanatçıların tümüne karşı aynıdır. Örneğin bir **İdil Biret**, bir **Suna Kan** ya da **Pekinel Kardeşler** de Dünya çapında sanatçıdır. Fakat Türkiye'de belli bir kesimin dışında kimsenin ilgilerini çekmezler. Basından yeterli ilgiyi görmezler. Diyelim **Suna Kan** bir CD çıkarttığı zaman en çok satacağı bin ya da iki bindir. Fakat mesleğinin en üst sınırına çıkmış bir sanatçıdır. Kasetten, CD'den para kazanamaz ve devlete bağlı bir sanatçıdır. Devletten maaş alır, onunla yaşamını sürdürür.

Dergi- Herhangi bir gazete ya da



dergiden sürekli çalışmanız için bir öneri aldınız mı?

G. D. Ekşioğlu: Hürriyet Gazetesi, Pazar günleri bir ek çıkardı. Onlar bize bir mizah sayfası yapacaklardı. Doğan Hızlan, kültür işlerinden sorumlu kişi, beni çağırdı. Zaten Hürriyet Gazetesi'nde benim işim var, Uluslararası Simavi Karikatür Yarışması'nın jüri üyesiyim. D. Hızlan, uluslararası karikatürcülerle çalışmak istediğini belirtti. Ben de dedim ki, hızlı kargo sistemleri var. Herhangi bir sanatçının eseri, bir gün içinde dünyanın herhangi bir ülkesinden Türkiye'ye getirilebilir. Gazeteye uluslararası üne sahip, Amerika'dan Yugoslavya'ya kadar ve dünyanın diğer ülkelerinden 50 tane sanatçı önerdim. Fakat mizah sayfası Gırgır türünde argo kelimelerle bezenmiş bir biçimde çıktı.

Dergi- Neden böyle oldu?

G. D. Ekşioğlu: Batılı ülkelerde sanatçıların eserleri pahalıdır. En küçük bir karikatürün fiyatı 200 dolardır. Bu

da 20 milyon küsur yapar. Türkiye'de ise o karikatürün fiyatı 1.5 milyon ya da en çok 2 milyondur. Hem bu fiyat farklığı hem de kamuoyunun anlayışı gazetenin o sanatçılarla çalışmasını engelledi. Gazeteler için kalite önemli değildir. Onlar için önemli olan satmak. Gerçi gazetelerin başındaki kişiler benim kalitemi çok iyi algılıyorlar, karikatürden çok iyi anlıyorlar, dünyanın en iyi karikatürcüleri ile diyalogda bulunuyorlar ama, iş pazarlama olayına geldiği zaman o dengeyi korumak imkansız oluyor.

Dergi- O zaman bu güne kadar yapılmamış bir şeyi biz yapalım ve sizi dergimize transfer edelim. Bu bir tekliftir.

G. D. Ekşioğlu: Benim yayınlanmamış bir sürü işim var. Ya da Yeni Yüzyıl Gazetesi'nde **Selçuk Demirel** var. Orada bir sayfası var.

Dergi- İşte onun gibi biz de dergimizde size bir sayfa ayıralım.

G. D. Ekşioğlu: Tabii. Şimdi bakın benim Amerika ile bağlantım var. Oradan benim her zaman iş göndermem isteniyor. Ayrıca Marmara Üniversitesi'nde ders veriyorum. Anadolu'da yetiştirdim, İngilizce'm yeterli değil. İngilizce dersleri alıyorum. Bir reklam ajansına iş yapıyorum. Aile içinde bir takım sorumluluklarım var. Derken, zerre kadar zaman kalmıyor. Fakat yine de yardımcı olmak isterim. Bütün düşüncem, beni engellemeyecek düzeyde olması. Aklınıza bir şey gelmesin. Sizden ekonomik olarak bir şey talep etmiyorum. Fakat (duvadaki eserlerini göstererek) bakın şu eserlerin her birinin bir kez basılmasından, 5'er bin dolar aldım. Tüm bu işleri yaparken sosyal hayata, dernek, vakıf çalışmalarına pek zaman kalmıyor.

Dergi- Ama yine de dergimize katkıda bulunacağınızı söyleyebiliyorsunuz.

G. D. Ekşioğlu: Memnuniyetle.

Dergi- Çok teşekkür ederim Gürbüz Bey.

R : Hüseyin Gazi Ekşioğlu

Özgeçmişim:

1954 Ordu (Mesudiye) doğumluyum.

1979 Devlet Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksekokulu, Grafik Sanatlar Bölümü'nden mezun oldum.

1980 T.G.S.Y. Okulu'nda Temel Sanat Eğitimi dersine asistan oldum.

Halen Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Sanatlar Bölümü'n-
de Yrd. Doç. olarak görev yapmaktayım.

Kişisel Sergilerim:

1985 EDPA Sanat Galerisi - İstanbul (35 çalışma) - Türkiye

1986 Urart Sanat Galerisi - Ankara (36 çalışma) - Türkiye

1988 AKM Sanat Galerisi - İstanbul (46 çalışma) - Türkiye

1989 Urart Sanat Galerisi - Ankara (40 çalışma) - Türkiye

1989 Leonard Sanat Galerisi - İzmir (35 çalışma) - Türkiye

1992 Türk Konsolosluğu Sanat Galerisi - New York (35 çalışma) - ABD

22 adet uluslararası, 34 adet ulusal olmak üzere toplam 56 ödül aldım.

Uluslararası ve ulusal karikatür yarışmalarında jüri üyelikleri yaptım.

Önemli ödülleriim:

1978 Uluslararası Nasrettin Hoca Karikatür Yarışması - Özel Ödül - Türkiye

1979 İnşaat Mühendisleri Odası Karikatür Yarışması - 1.lik Ödülü

1979 3.Balkan Film Festivali Afiş Yarışması - 1.lik Ödülü

1982 3.Yomiuru Uluslararası Karikatür Yarışması - Excellence Prize - Japonya

1983 4.Yomiuru Uluslararası Karikatür Yarışması - Excellence Prize - Japonya

1984 5.Yomiuru Uluslararası Karikatür Yarışması - Honorable Prize - Japonya

1984 2.Simavi Uluslararası Karikatür Yarışması - 1.lik Ödülü - Türkiye

1984 3.Dünya Ülkeleri Uluslararası Karikatür Yarışması - Özel Ödül - Almanya

1985 Gabrova Uluslararası Karikatür Yarışması - 2.lik Ödülü - Bulgaristan

1987 5. Simavi Uluslararası Karikatür Yarışması - Mansiyon - Türkiye

1987 8. Yomiuru Uluslararası Karikatür Yarışması - Honorable Prize - Japonya

1987 8. Gabrova Uluslararası Karikatür Yarışması - Özel Ödül - Bulgaristan

1988 9. Yomiuru Uluslararası Karikatür Yarışması - Excellence Prize - Japonya

1988 6. Simavi Uluslararası Karikatür Yarışması - 2.lik Ödülü - Türkiye

1989 10. Yomiuru Uluslararası Karikatür Yarışması - Excellence Prize - Japonya

1989 7. Simavi Uluslararası Karikatür Yarışması - Mansiyon - Türkiye

1990 10. Nasrettin Hoca Uluslararası Karikatür Yarışması - Jüri Özel Ödülü

1990 8. Simavi Uluslararası Karikatür Yarışması - 3.lük Ödülü - Türkiye

1991 İstanbul Belediyesi Karikatür Yarışması - 1.lik Ödülü

1992 13. Yomiuru Uluslararası Karikatür Yarışması - Honorable Prize - Japonya

1992 14. Yomiuru Uluslararası Karikatür Yarışması - Excellence Prize - Japonya

1995 16. Yomiuru Uluslararası Karikatür Yarışması - Honorable Prize - Japonya

1996 17. Yomiuru Uluslararası Karikatür Yarışması - Honorable Prize - Japonya

Çalışmalarım, Japonya, Kanada, İtalya, Almanya, Belçika, Bulgaristan ve ABD'de

yayınlandı. İllüstrasyon ve karikatürlerimin yayınlandığı önemli yayın organları:

1992 ve 1995 yıllarında THE NEW YORK TIMES (ABD) gazetesinin OP-ED

sayfasında ve gazetenin Book Review elinde çalışmalarım yayınlandı.

1993 yılında MERIAN (Almanya) dergisinde illüstrasyonum yayınlandı.

THE NEW YORKER (ABD) dergisinde 6 ocak 1992, 18 Ocak 1993, 22 Mart

1993'te kapak çalışmalarım, 15 Temmuz 1995'de ise tam sayfa karikatürüm

yayınlandı.

14 Ağustos 1995'de FORBES (ABD) dergisinde kapak çalışmam ve iç sayfada

illüstrasyonlarım yayınlandı.

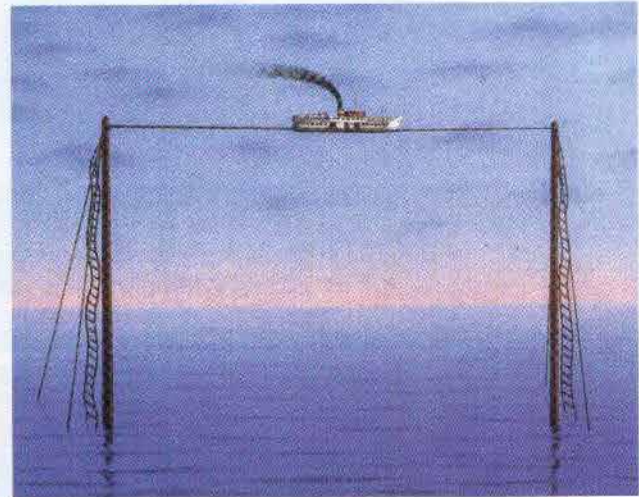
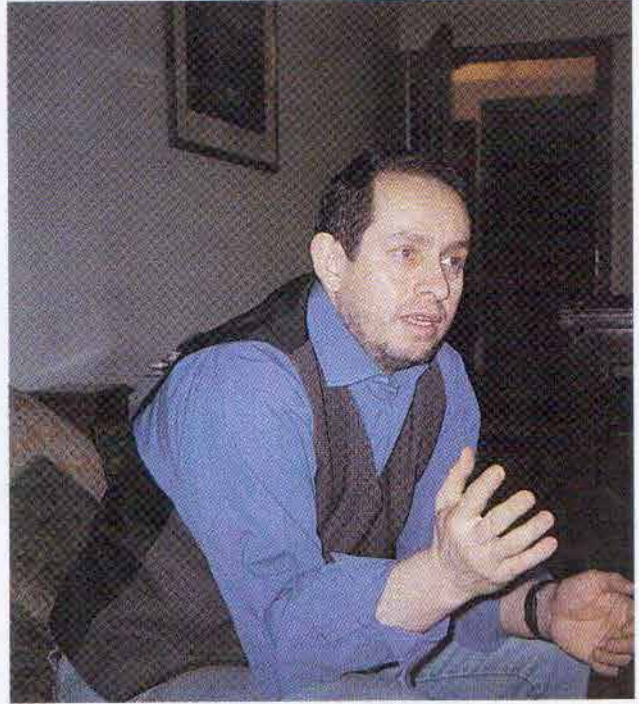
1994 ve 1995 yıllarında UNICEF birer çalışmamı kartpostal olarak (150.000'er

adet) yayınladı ve satışa sundu.

1995 yılı sonu New York'ta bulunan Sally Heflin Artist Agency'e bağlandım.

1996 yılında DIVERSION dergisinde illüstrasyon, FINANCIAL WORLD'S der-
gisinde kapak çalışmam ve iç sayfada illüstrasyonum, AMERICAN SPECTATOR

dergisinde illüstrasyonum yayınlandı.



1996 Vakıf olağan Genel Kurul toplantısı yapıldı

1996 olağan Genel Kurul Toplantısı, 26 Ocak 1997 günü Çubukdu Tesisleri'nde toplandı. Oldukça büyük bir katılımı ile gerçekleşen toplantıda vakıf senedinde yapılması düşünülen değişiklikler görüşüldü. Toplantı, Vakfın verdiği iftar yemeği ile sona erdi.



Genel Kurul Divanı (Soldan Sağa):
Hülya Ekşioğlu, İstanbul Millî Eğitim eski Müdürlerinden
Hızır Ekşi (Başkan) ve Mihriban Ekşi



Genel Kurul toplantısı esnasında Yönetim Kurulu kendinden emin görünüyor.

GEÇMİŞ OLSUN

Akrabalarımızdan,

Beyoğlu Belediye Başkanı

Sayın Nusret Bayraktar

26 Ocak'ta yapılan olağan Genel Kurul toplantısına katıldıktan sonra, küçük bir rahatsızlık geçirmiştir. Kısa bir tedavi ile eski sağlığına dönmekte olduğunu sevinçle öğrendiğimiz akrabamıza, geçmiş olsun diyoruz.

Ekşioğlu Vakfı



Genel Kurul toplantısından bir görünüm



Toplantıya katılım yüksek oldu



Vakıf Başkanı Hasan Ekşi, Beyoğlu Belediye Başkanı Nusret Bayraktar'a bir plaket verdi.

1996 Olağan Genel Kurul toplantısında, Vakıf Meclisi asil ve yedek üyeleri ile Denetleme Kurulu üyeleri şu şekilde belirlendi:

Vakıf Meclisi

Asil Üyeler

Ayşegül Ekşioğlu (Yakup)
Ahmet Altan Ekşioğlu (Hüseyin)
Ali Ekşi (Ruşen)
Ali Ekşi (Yakup)
Cemal Ekşioğlu (Yakup)
Ekrem Ekşi (İbrahim)
Ekrem Ekşi (A. Rıza)
E. Merih Ekşi (Şefik)
Gökhan Ekşioğlu (Yeşilyurt)
Hasan Ekşi (Tayyar)
Hasan Ekşi (Mehmet)
H. İbrahim Ekşioğlu (Mehmet)
Hüseyin Gazi Ekşioğlu (Hasan)
Hayri Ekşioğlu (Hasan)
Hızır Ekşi (Mehmet)
İbrahim Ekşioğlu (Aslan)
İmdat Ekşioğlu (Şevki)
M. Fuat Ekşioğlu (M. Naci)
M. Emin Ekşioğlu (Demirkapı)
Mustafa Ekşi (Sefer)
M. Akif Ekşioğlu (Hasan)
M. Muzaffer Ekşioğlu (Kemal)
Mihriban Ekşi (Harun)
Nazım Ekşi (Kâzım)
Neriman Ekşi (Halit)
Süleyman Ekşi (Mehmet)
Sefer Ekşi (İlyas)
Seyhan Ekşioğlu (Halit)
Sefer Ekşi (Ali)
Serdar Ekşioğlu (Halit)
Şefik Ekşi (Nazım)

Yedek Üyeler

Lokman Ekşi (Hüseyin)
Talip Ekşi (Halil)
Mustafa Ekşi (Nazım)
Kadem Ekşi (Halit)
Ahmet Ekşioğlu (Kâzım)
Dursun Ekşioğlu (Hakkı)

Denetleme Kurulu

Sarpay Ekşioğlu,
Ömer Ekşioğlu
H. H. Ali Ekşioğlu



Vakıf Meclisi Toplandı

9 Ocak 1997'de toplanan Vakıf Meclisi'miz, Vakıf Senedinde yapılacak değişiklikleri görüştü ve Genel Kurul'a sunulacak taslağı onayladı. Yapılan görüşmeler sonucunda Genel Kurul'un 26

Ocak 1997 tarihinde Cubuklu Tesisleri'nde yapılması karara bağlandı.



M. Fuat, Sarpay ve Seyhan Ekşioğlu



Yönetim Kurulu, çalışma raporunu okuyor.



Soldan sağa: H. Ali, İbrahim, Necati ve Hızır Ekşi Meclis toplantısında

Kadınlarımızın Etkinlikleri



Dergi: Kadınlar Komitesi Nasıl Kuruldu?

Kadınlar Komitesi'nin hukuki statüsü, diğer komiteler gibi Vakıf Senedinin 12/d maddesinde belirtilen hükme göre kurulup, faaliyete geçmiştir. Bu maddeye göre, Vakıf Yönetim Kurulu'nun daha hızlı ve daha etkin faaliyetlerde bulunabilmesi için, komite ve komisyonları kurma yetkisi vardır. Bu yetkiye dayanarak kurulan komiteler, faaliyet raporları, iç tüzük hükümleri ve Vakıf senedi çerçevesinde, Vakfın tüzel kişiliği kapsamında çalışmalarını yapar.

Komitelerin yaptığı çalışmalar, tamamen Yönetim Kurulu adına belli sınırlar içerisinde temsilen yapılmakta olup, dışı karşı yapılan etkinliklerin sorumlulukları Vakıf Yönetim Kurulu'na aittir. Doğaldır ki iç tüzük çerçevesinde komite üyelerinin de Vakıf Yönetim Kurulu'na karşı sorumlulukları vardır.

Kadınlar Komitesi'ni oluşturan Eksioğlu hanımlarının büyük bir kısmı hayatları boyunca hep bireysel yaşamış ve bireysel düşünmüşlerdir. İlk defa bu vakıf çalışması ile tüzel kişi kavramı ile karşılaşmışlardır. Doğaldır ki ilk toplantılarda kendilerine Vakfın tüzel kişiliği, Vakıf organları ve hücre ilişkileri hakkında bir iki açıklama yapmak gerekmiştir.

Dergi: Fiten ilk kuruluş nasıl olmuştur?

İlk kuruluş çalışmalarına ulaşabildiğimiz Eksioğlu hanımlarını toplantıya davet ederek başladık. Yapılan ilk seçimde Onursal Başkan Nurhan Hanım, Kadınlar Komitesi Başkanı olarak ben ve Başkan Yardımcıları Aysegül, Neriman, Sennur hanımlar, sekreter olarak Mihriban ve Sakine Hanım'lar ve muhasip olarak da Hacer ve Nigün Hanım'lar seçildiler. Bu münasebetle Eksioğlu hanımları ve kızlarımızın tamamının Kadınlar Komitesi'nin doğal üyesi olduklarını belirtmek isterim. Bunların içinde daima aktif olan kayıtlı üyelerimiz de vardır. Bu üyeler toplantılara daha sık katılmaktadırlar. Ama iki üç ayda bir Çubuklu tesislerimizde geniş kapsamlı toplantılar yapmaya özen gösterdik. Katılım memnuniyet vericidir. Amacımız, Kadınlar Komitesi'nde aktif çalışan kayıtlı üyelerin sayısını her geçen gün artırmaktır. Bütün hanımları vakfımızda çalışmaya davet ediyoruz. Kısa zamanda iç tüzük ve faaliyet raporumuzu hazırlayarak, Vakıf Yönetim Kurulu'na sunduk. Onaydan sonra çalışmaya başladık. İlk çalışmamız, Eksioğlu hanımlarının tanışmaları için bir çay tertiplemek olmuştur. Bunun

ön çalışmalarına Başkan Yardımcısı Neriman Hanım ile başladık. 500 civarında yaptığımız telefon konuşması ile başlangıçta hiç tanımadığımız hanımlar ile ikinci, üçüncü konuşmalardan sonra samimi bir diyalog kurmayı sağladık. Sonuçlarından çok memnun kaldığımız tanışma çayı ve yemek daveti, kullanılmış eşya ve kitap kampanyası gibi etkinliklerimiz olmuştur. Bu gibi etkinliklerin kapsam ve nevini daha da genişleterek her yıl tüm akrabayı bir araya getirecek şekilde devam etmesini amaçlıyoruz.

Dergi: Karşılaştığınız engeller oldu mu?

Karşılaştığımız engel yok. Ama ilk tenkidimizi kullanılmış eşya ve kitap kampanyası dağıtımındaki çalışmalarda aldık. Hemen eşya dağıtımını durdurduk. Ama eşya toplamaya devam ettik. Araştırdık, öğrendik ki dağıtımın sunuş şeklinde bir yanlış anlaşılma olmuştur. Gerek Avrupa'da Amerika'da ve gerekse memleketimizde yüzyıllardır kullanılmış eşyalar yakın arkadaş ve akrabalar arasında ödünç olarak verilmekte, ihtiyaç bittiğinde ya iade edilmekte ya da bir başkasına ödünç olarak verilmektedir. Ayrıca ikinci el satış merkezleri hayli iş yapmaktadır. Komite olarak toplandık. Dağıtımına devam kararı aldık. Bu-

nun dışında önemli olarak bir engel ve tenkit ile karşılaşmadık. Son zamanda akrabalarımızdan yakın ilgi ve takdir görüyoruz. Bu durum bize çalışma şevki vermektedir. Kitap ve eşya toplama kampanyamıza tüm hanımlar katılmaktadır.

Dergi: Başka etkinlikleriniz oldu mu?

Kadınlar Komitesi'nin ilk gönüllü sivil toplum örgütü olarak etkinliği, Millet vekillerinin dokunulmazlığının kaldırılmasını teminen hazırlanan imza kampanyasına destek vermesi şekli ile olmuştur. Bu küçük kapsamlı bir etkinlik olmasına rağmen, ilk oluşu yönünden önemlidir.

Dergi: 1997 yılında kısa vadede programa aldığınız etkinlikleriniz nelerdir?

İlk yaptığımız etkinlik, Ramazan ayında gerçekleştirdiğimiz yiyecek dağıtım kampanyasıdır. Kadınlar Komitesi'nde, bir milyon TL. gibi çok küçük bağışların toplanması ve değerlendirilmesi ile hiç de küçümsenmeyecek bir yardım kapasitesine, altı ay gibi kısa bir zamanda ulaşmış bulunuyoruz. Bu, hakikaten birlik ve beraberlik ruhunun, yardımlaşma şevkinin bir sonucudur.

Yapacağımız ikinci önemli etkinlik kermes çalışmasıdır. Çubuklu tesislerinde ve bahar aylarında bir kaç

gün arka arkaya devam etmesini düşündüğümüz kermes için, çalışmalar uzun zamandır devam etmektedir. Alemdağ temsilciliğimizde Nurten Hanım yönetiminde tüm Alemdağ'lı hanımlarımızın el emeği, göz nurlarının en iyi örneklerini verdiklerini biliyoruz. Ayrıca Zeytinburnu'ndaki Ekşioğlu hanımları da Perihan Hanım'ın yönetiminde kermes çalışmalarına başlamışlardır. Kermes bağışları için ayırdığımız mahalde eşyalar toplanmaktadır. Bu vesile ile biz Kadınlar Komitesi olarak tüm Ekşioğlu beylerini de gerek nakit ve gerekse eşya olarak kermese katılmaya davet ediyoruz.

1997 yılının ilk günlerinde İzmit'teki hanım akrabalarımızı ziyaret ettik. İzmit Kadınlar Komitesi Temsilcisi'nin seçiminde bulunduk. Sonuçtan çok memnun olarak ayrıldık. Ayrıca bu yıl, geçen yıl ziyaret etmeye fırsat bulamadığımız Adapazarı, Karasu ve Çanakale'ye de gideceğiz. Buradaki akrabalarımızla beraber olacağız. Bu bölgelerde Vakfın Kadınlar Komitesi'nin temsilciliklerinin seçimlerine katılacağız. İnaniyoruz ki, bu bölgelerdeki Ekşioğlu hanımlarının da aramıza katılmalarıyla çok daha etkin olacağız.

Dergi: Teşekkür ederiz.

Ekşioğlu Vakfı Aile Dergisi

ABONE FORMU

Adı Soyadı	:	
İş Adresi	:	
Ev Adresi	:	
Ev Tel	:	
İş Tel	:	
Mesleği	:	
Abone Baş. Tar.	:	
Dergi Sayısı	:	

Ekşioğlu Dergisi'ne abone olmak için,

Vakıflar Bankası, Moda Şubesi 2006764 no.lu hesaba

bir dergi abonesi için 2.500.000.- TL yatırmanız ve bu formu eksiksiz doldurarak,

A. Altan Ekşioğlu P.K. 68 Kadıköy adresine göndermeniz gerekmektedir.

Gençlerimizin Etkinlikleri

Gençlerimiz toplantı ve kültürel etkinliklerine devam ettiler.

1. resim: Gençlik Kolu Yönetim Kurulu. Soldan sağa: Ömer, Aylin, Ebru, Gökhan, Gökçe, Aybars, Ayşegül, Engin

2. resim: Gençlik Kolları iftar yemeğinden bir enstantane. Sol baştan: Fatoş, Koray, Banu, Serfinaz. Sağ baştan: Mehmet, Ebru.



**Aylin Ekşi, Ebru Ekşi,
Gökçe Ekşi, Yakup Ekşi,
Koray Ekşi** ye

başta satış ve abone hizmetleri
olmak üzere

Ekşioğlu Vakfı Dergisi

adına gösterdikleri
tüm özverili çabalar için
teşekkür ederiz.

Üyelerimiz İftar Yemeğinde Buluştu

Bu kez iftar yemeği, Küçükalyalı'daki Sirdelya Düğün Salonu'nda verildi. 1 Şubat 1997'de Vakfın verdiği iftar yemeğine üyelerin çoğu katıldı.



Alemdağ'da Ekşioğlu Mahallesi

Ekşioğlu Mahallesi'nde Ekşioğlu bir Muhtar

Sultançiftliği beldesinden 200 metre kadar Şile istikametine doğru yürüdüğünüzde, sağ tarafa sapan toprak yol girişinde bir levha ile karşılaşsınız. Levhada **"Ekşioğlu Mahallesi"** yazılıdır. Toprak yoldan yüz elli metre daha yürüdüğünüzde, Ekşioğlu Mahallesi'ne gelmiş olursunuz.

Ekşioğlu Vakfı Dergisi olarak, mahalle muhtarını aradığımızda Hamza Ekşioğlu karşımıza çıktı; Ekşioğlu Mahallesi'nde Ekşioğlu bir muhtar...

Hamza Ekşioğlu bizi muhtarlık makamında kabul etti. Kendisiyle yapacağımız kısacık söyleşimizi olumlu karşıladı ve sorularımızı yanıtladı.

Dergi- Sayın Muhtar, Ekşioğlu mahallesinde Ekşioğlu bir muhtar olarak biraz duygularınızdan, biraz da kendinizden söz eder misiniz?

- Ekşioğlu adıyla anılan bir mahallede muhtar olmak gerçekten çok güzel bir duygu. Mahallenin muhtarı olmanın ötesinde sorumluluklar duymaktayım. Mahallenin tüm yönleri ile, bu isme layık olmasını istiyorum. Bu nedenle bir çok hizmette imzamın bulunmasını istiyorum, bu yolda azim ve çaba sarfediyorum.

Ben aslen Rize ili, İkizdere ilçesi, Dereköy'de doğdum. Dereköy'deki evimiz hemen okulun yanındaydı. Dereköy İlkokulu'nu bitirdim. Daha sonra şartlar gereği ailece Sultançiftliği'ne göç ettik ve yerleştik.



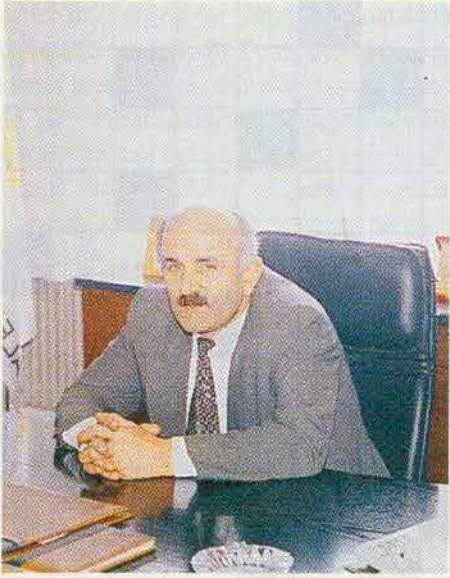
Muhtar Hamza Ekşi

Dergi- Ekşioğlu mahallesi nasıl ve ne zaman kuruldu? Kuruluşundan günümüze kadar geçen süreç ile ilgili bilgiler verir misiniz?

- 1969 yılında, ilk kez buraya Mehmet Ekşi yerleşti. Mehmet Ekşi'yi tanımanız gerekir. İkizdere'nin Bayırköyü eski muhtarıdır. Mehmet Ekşi, tanıdığı akrabalarının buraya yerleşmesine vesile oldu. Mehmet Ekşi'nin öncülüğünde gelişen bu alan zamanla büyüyerek bir mahalle haline geldi. Bir süre sonra da, mahallenin adını "Ekşioğlu Mahallesi" olarak resmîyette tescil ettirdik. Şu anda mahallede 90 hanenin üstünde Ekşioğlu ailesi bulunmaktadır. Mahallede yaklaşık 6 bin nüfus yaşamaktadır.

Dergi- Mahalle sakini olan akrabalarımızın büyük ölçüde geçim kaynakları nelerdir? Özellikle bayanların aile içi uğraşları nelerdir?

- Efendim, malumunuz olduğu gibi, Ekşioğlu mahallesinin erkek nüfusunun çoğunluğu inşaat işleriyle uğraşmaktadır. İnşaat işçiliğinden, inşaat müteahhitliğine kadar tüm kademelerde çalışan insanlar görmek mümkündür. Halkın ekonomik durumu normaldir. Bayan nüfusumuzun büyük bölümü ev hanımı olarak gününü geçirmektedir. Hayvan besleme, küçük çapta bahçe tarımı yapılmaktadır. Onun içindir ki, bu dalda, bayanlarımız çalışma sahası bulabilmektedir. Süt sığırcılığı küçük çapta yapıldığı için, bir çok hane yıllık yağ ve peynirini kendisi üretebilmektedir.



Belediye Başkanı Bahattin Ekşioğlu



Alemdağ Temsilcisi İmdat Ekşi

Dergi- Mahallenizde sosyal ve kültürel etkinlikler noktasında yapabildiğiniz çalışmalar var mıdır?

- Efendim, mahallemiz henüz bir toparlanma süreci yaşamaktadır. Tüm tesislerin varlığından söz edilemez. İnanılmaz bir hızla artan nüfus için öncelikle cami sorunumuz ortaya çıktı. Şu anda mahallenin çeşitli yerlerinde üç adet cami inşaatı devam etmektedir. Otul yapımı için tüm bürokratik işlemler tamamlanmış olup, en kısa zamanda okul inşaatına başlanacaktır.

Dergi- Ekşioğlu Vakfı'ndan ve vakfın bir organı olan Vakıf Dergisi'nden beklentileriniz nelerdir?

- Vakfı çok sevdiğimizi söyleyebiliriz. Ailemizin toparlanması ve bütünleşmesine büyük katkısı olacağı inancındayım. Vakıf bizim mahalleye gıda yardımında bulundu. Ekşioğlu Vakfı'nın böyle bir yöntemle mahallemize el uzatması gerçekten bizleri duygulandırdı. Mahallenin adına Vakfa teşekkürlerimizi iletiyorum. Yardımın maddi yönünden ziyade, manevi hazzı tüm mahalle sakinlerini çok mutlu etmiştir. Ekşioğlu Vakfı Dergisi'ni de çok olumlu buluyoruz. Yalnız, dergi elimize ulaşamadığı için üzgünüz. Dergi mahallemize Vakıf Temsilciliği aracılığıyla mutlaka gönderilmelidir.

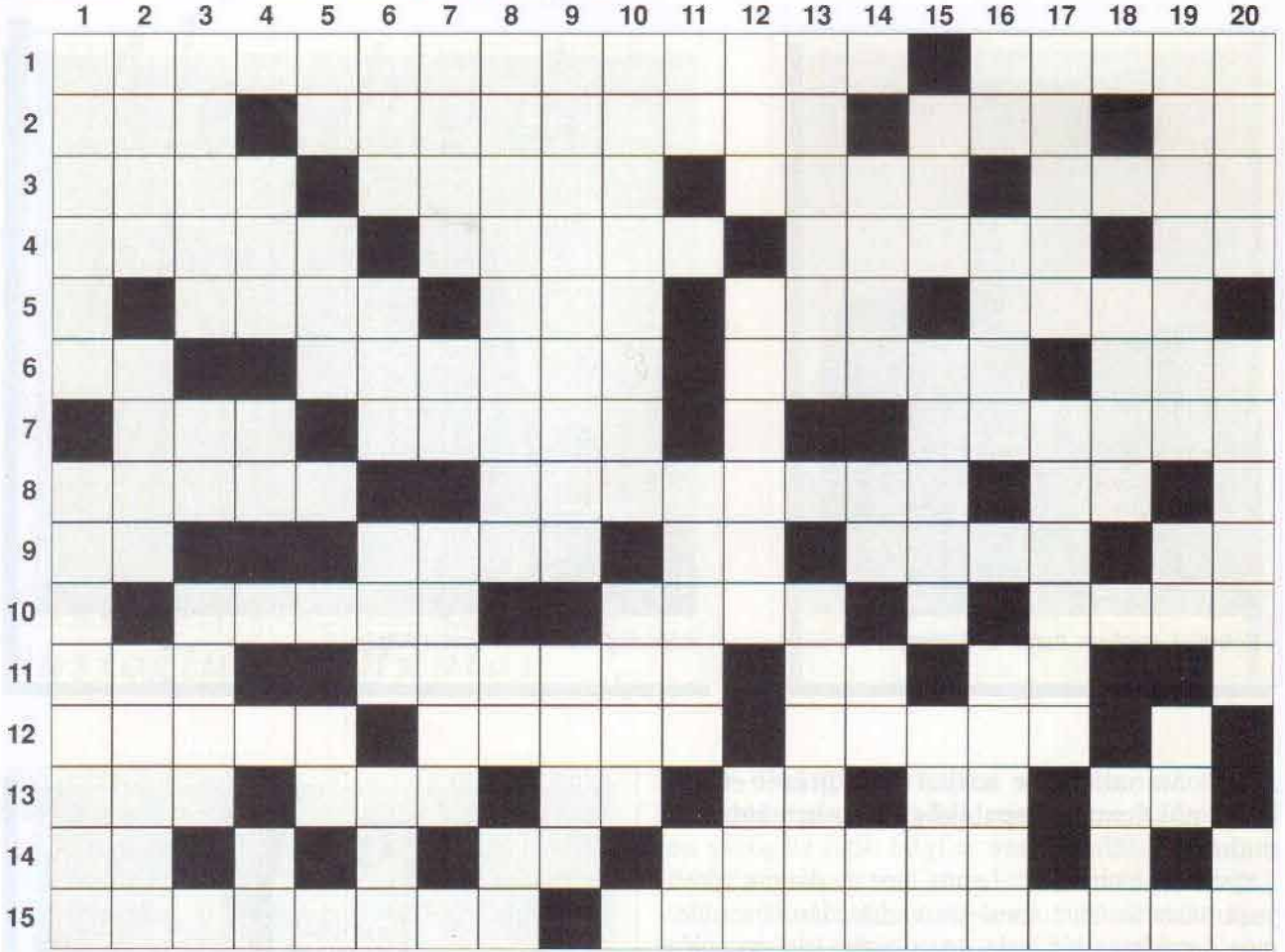
Dergi- Sayın Muhtar, çok teşekkür ederim.



Ekşioğlu Mahallesi tabelası



Ekşioğlu Mahallesi



Soldan Sağa

1) Amerikalı kadın caz şarkıcısı - Süt veren hayvan 2) Kadınların boyunlarına aldıkları dar ve uzun kürk - Ortaçağın en büyük göz hekimi olup bu alanda yazdığı *Tezkeretül Kehhanin* adlı yapıtıyla tanınmış Arap hekim - Yarı, yırtık - Japon lirik dramı 3) Büyük bir Arap kabilesi - No tiyatrosunda erkek oyuncunun maskesi - Endonezya'nın *Sulevesi* adasında yaşayan cüce manda - Ona göre, onun düşüncesince 4) Bir organın başka bir organla tek parça teşkil edecek şekilde birleşik oluşunu belirten sıfat - O yerden olan - Tahılın taşıyı ayıklamaya yarayan elek - Su 5) Ağaç dikmek için açılan çukur - Japonya'da bir kent - Dince kutsal sayılan bir yerin ziyareti - Kamboçya'nın para birimi 6) Güzellik, alım - Öz adı *Christa* olan Alman kadın opera şarkıcısı - Matematikte bir harfin üstüne ya da altına konulan ayrımcı işaret - Sivil havacılıkta uçuş güvenliği bulunan bölgeye verilen ad 7) Su yosunu - 1856-1943 yılları arasında yaşayan ve alternatif akım makinalarının büyük bir bölümünün temelini oluşturan magnetik alanı bulan ünlü Sırp asıllı ABD'li mucit ve mühendis 8) Polonya'da tablo satıcısı ve şair - Saka Türkleri'nin ünlü destanı - Bir haber ajansımızın simgesi 9) Yahudi mistisizminin klasik metni *Sefer Ha Zohar*'ın yazarı olarak kabul edilen *Moşe Ben Şemton*'u

yazılarıyla etkileyen ünlü İspanyol Kabalacı - Köleyi azat etme 10) *Hiroşima*'ya atom bombasını atan G-29 tipi ABD uçağının adı - Elektrik dengesi bozulmuş atom ya da molekül parçası 11) Endonezya'nın plaka işareti - Sanat ve bilim adamlarını koruyan kimse - Bir kürk hayvanı 12) Hükümdar, mareşal ya da din adamlarının güç simgesi olarak taşıdıkları değnek - Hikmetle, felsefeyle ilgili - Saf yünden ya da pamuk, sentetik ve yapay elyaf karışımından elde edilen sert tutumlu kumaş 13) Beyaz, havada çabuk oksitlenen, parlak bir alvele yanan seyrek bulunur bir element - Soyunda şair yokken ve hiç bir eğitim görmeden kendi kendine şair olmuş kimse 14) Ekonomik İşbirliği ve Kalkınma Örgütü'nün simgesi 15) Yapının ya da arsanın boyutlarını ve sınırlarını gösteren harita - Bir şeyden el çekerek nefesine hakim olma - Şehzadelerin özel öğretmenlerine verilen ad 16) İslam ülkelerinde kullanılan bir çeşit tahıl ölçüğü - Geminin demir atması - Kusurlu olan 17) Irisin ve dolayısıyla gözbebeğinin doğuştan yokluğu 18) ABD (Virginia)'da bir kent 19) Fiiller - Küçük bir limon cinsi 19) Turşusu yapılan bir cins yaban soğanı - Müstahkem yer - Bir nota 20) Lût'un oğullarından biri - Deniz sigortacılığında ilgililerin yükümlülüklerini belirten belge - Konut

Yukarıdan Aşağıya

1) Tropikal Afrika'da bir ağaç - Tropikal Afrika'da yetişen ve odunu doğramacılıkta kullanılan bir ağaç 2) Deniz ticaret ve sigortacılığı yapan birtakım ortaklıklarca kullanılan bir ad - Halat, kalın ip - Padişah'ın sürekli olarak yanında bulunan kimse, mabeyinci 3) "Tanrı merhametinden yoksul kalsın" manasında beddua sözünde geçer - Vietnam'da hüküm süren bir krallık hanedanı - Bir yana yanaşmış filikanın yanaştığı yer boyunca kürek çekmeden elle ilerletilmesi için verilen komut 4) Ahır - Yunanistan'ın plaka işareti - Boru sesi 5) Bir nota - Madeni ip - Sahip 6) Uluslararası Çalışma Örgütü'nün simgesi - Eski Mısır'da gök tanrısı - İsmailiye tarikatının önderlerine verilen ad - Hasır şapka yapımında kullanılan bir çeşit palmye tipi 7) Eski Yugoslavya'da devlet ve siyaset adamı - Türkçede adın durum eklerinden biri Küba'da liman kenti 8) Doğa güzelliklerinden yararlanmak ya da spor yapmak için oluşturulmuş konaklama tesisi - Yunan mitolojisinde Teleus'un oğlu, kendi kızı Harpaçyke'ye aşık olan Arkhadia kralı - O gösterme sıfatının eski şekli 9) Hollanda'nın plaka imi - Operalarda solistlerden birisinin orkestra eşliğinde söylediği şarkı - Deva, ilaç - Batı Samoa'nın para birimi - Yapıt anlamında kullanılan bir müzik teriminin kısa yazılışı 10) Tuna'da işletilen altı düz ve kürekle yürütülen yolcu gemisi - Eski Sümer sitesi - Gücü de denilen bez tezgahında ipliği ayarlayan tarak 11) İran Türkleri'nde "ağv" yerine kullanılan sözcük - Eski dilde örtüler, zarlar - Bir zaman birimi - Numaranın kısa yazılışı 12) Avcıların köpekleri ava alıştırmak için kullandıkları yapay kuş - İngiltere'de ber kent - Türk Sabir devleti hükümdarı 13) İrlanda Cumhuriyet Ordusu - Belçika'da bir kent - İki tarla arasındaki sınır - Yapısına girdiği sözcüğe "iki, çift" anlamı katan yabancı bir örnek - Dudakların bir bölümü ya da tümünün yokluğu ile belirgin doğuştan şekil bozukluğu 14) Lityumun simgesi - Birenk - Kuzeydoğu Asya'da yaşayan büyük boynuzlu yabani koyun 15) Filistinlilerin Batı Şeria'da ve Gazze'de İsrail'e karşı sürdürdükleri taşlı mücadeleye verilen ad - Geçenlerde 72 yaşındayken ölen ünlü bilim kurgu yazarı

Sürprizli Bulmacalar

- 1 Hırsız eve girince ne çalmaz?
- 2 Amerika'da yargılama heyetinin yargılama yaptığı odadan çatal kaşık sesleri duyulmaktadır. Heyet sizce ne yapıyor?
- 3 Hangi bağda üzüm yetişmez?
- 4 Amerika'da yargılama heyetinin yargılama yaptığı odadan "tak" diye bir ses duyulur. Sizce bu ses nedir?
- 5 Kapının kapanabilmesi için nasıl olması gerekir?
- 6 Kadınlar en az hangi ayda konuşurlar?
- 7 İki çatı arasından, çatıdan çatıya atlamak isteyen bir kedi su kuyusuna düşer. Kedi kuyudan nasıl çıkar?
- 8 Dana kuyruğunu niçin sallar?
- 9 Ağaç güneşli havada ne yapar?
- 10 Kadının en güzel yaşı hangisidir?
- 11 Yüz tane sıfırdan ne yapılır?
- 12 "Al eline saçını, İnsun belune kadar. Gel edelum sevdaluk, Kocan gelene kadar." Bu nedir?

- 12 Ahlaksız teklif
- 11 50 tane tuvalet
- 10 Gözyaşı
- 9 Göğe yapar için
- 8 Kuyruk danayı sallıyamadığı
- 7 Islak çıkar
- 6 Subat ayında
- 5 Açık olması gerekir
- 4 Dava düştü
- 3 Ayakkabı bağında
- 2 Samanın hakkını yiyor
- 1 Zili çalmaz

Cevaplar

Bu sayıdaki bulmacayı çözenler arasında yapılacak çekilişte 1 kişiye **5 milyon TL**, 5 kişiye **Ahmet Altan Ekşioglu'nun On the Threshold of the University** adlı kitabı hediye edilecektir.

FIKRALAR

TEMEL ALMANCA

- "Ula Temel, Almanya'ya gitmeden önce epeyce Almanca dersini alımtın. Almanya'da hiç güçlük çekti mi?"
- "Ben mi? Yooo. Ama Alman'lar epeyi güçlük çekti."

DALGA

Müfettiş bir ilkokulu denetlemektedir. Çocuklara iki haneli bir sayı söylemelerini ister. Öğrencinin biri 65 der. Müfettiş tahtaya 56 yazar. Başka bir öğrenci 48 der. Müfettiş öğrencilerin rakamları ne kadar tanıdıklarını saptamak için yine tersini 84 yazar ve yan gözle öğrencilere bakar. Arka sıralardan Temel ısrarla parmak kaldırmaktadır. Müfettiş ona da söz verir. Temel 22 der ve arkadaşlarına döner; "Şimdi de dalga geçsun bizimle bakayım" der.

MADAM ÖYLE

Küçük Dursun koşarak, annesine; heyecanla
- Ana ne cordum biliy misun?
- Ne cordun?
- Temel ablami opti.
- Ne var bunda? Yakında evlenecekler.
Dursun biraz düşünür;
- Peki, babam Kezban'la ne zaman evleniyi.

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	V	E	L	K	O		K	O	Y	L	A	V
2	E	F	E			K	A	T	A	L	A	
3	L	E	G	I	Ş		P	O	R	S	U	K
4	I	L	C			I	S	T	E	K	C	I
5	K	E	M	E	N	Ç	E		K	A	R	T
6	A	R	A	F	A	T		S	A	R	A	
7	I	R	A	D	E	L	I		L	A		
8	S	M	O	K	I	N		S	T	I		
9	E	S		R		A	D	A	L	E	T	
10	F	U		T	E	O	M	A	N	S	A	
11	E	F	K	A	N		A	Ğ	L	A	M	A
12	R	O	O	M		A	Y	I	A	D	A	M

NASIL BAŞLADIK

Önceleri çoğu zaman öfkeli, şaşkın hatta kuşkulu, birbirimizi dinlemeden, sağırklar diyalogu şeklinde tartıştık. Aynı şeyleri istediğimiz halde anlaşmazlıkla sonuçlandı tartışmalarımız. Yeniden denedik. Günlerce konuştuk. Sonuçsuz kaldı konuşmalarımız. Ta ki birbirimizi dinlemeye başlayınca dek. Böylece birbirimizi anlamaya başladık. Anladıkça hayıflandık. Keşke daha önce görebilseydik güzellikleri, anlayabilseydik birlikteliği, dostluğu, yakınlığı, hoş görüyü.

Neyse, demek ki bu tür erdemleri kavrayabilmek için bazı istenmeyen şeylerin yaşanması gerekiyor. Ne var ki, bu durum her zaman olumsuz algılanmamalı. Yaşanan zorluklar sonunda elde edilen güzellikler, kolayca elde edebildiklerimizden çok daha değerli ve anlamlı. Onları kaybetmek için çekilen zorluklar anımsandıkça- daha yoğun bir çaba göstermek zorunda hissediyor kendisini insan.

Artık bizler de anladık sevgiyi, paylaşmanın, gücü birleştirmenin ne olduğunu, birbirimize karşı duyduğumuz hasretin şiddetini. Anladık artık taşın sert, ateşin sıcak olduğunu ve izin veremeyeceğimiz ateşin elimizi yakmasına, taşın incitmesine. Yaşamayacağımız artık binlerce yakınımız ve dostumuz arasında yalnızlığı. Paylaşacağız sevgimizi, derdimizi. Anlaşacağız.

Hep birlikte yeniden doğmuş gibiyiz. "Aynı tavanın balığı" deyimindeki ayımsız yaklaşımla; geçmişin yargılanmasının yararsız olduğunu bilerek, bugün yeniden başlıyoruz hayata. Ve bu hayatta her insanın bir hikayesi olduğunu unutmadan, yalnız kendi hikayelerimizden, planlarımızdan değil, tüm insanların hikayelerinden tad almaya davet ediyorum sizleri.

Dostça kalın...

Hayri Ekşioğlu

Vakıf Meclisi Genel Sekreteri

Ekşioğlu Vakfı Dergisi'nin Değerli Yöneticileri;

Öncelikle dergiye emeği geçen herkesi kutlanm. Dergide eksikliğini hissettiğim bir konuya değinmek istiyorum.

Bir yörenin kültürünü tamamlayan özelliklerden biri de yemek kültürüdür. Kentlere yerleşimin çoğunlukta olduğu günümüzde, özellikle genç kuşakların, bu öz değerlerimizi kaybetme tehlikesiyle karşı karşıya kaldığını görüyoruz.

Karadeniz Yöresi'nin sembolü haline gelmiş karalahanayı, hamsiyi gözardı etmekle, hiç şüphesiz ki, kültürel kayıplara bir halka daha eklemiş olacağız. Buram buram Karadeniz ko-

kan, anaların özene bezene hazırladığı unutulmaya yüz tutmuş Höşmele'ye, Çoklama'ya, Muhlama'ya da yer vermeliyiz diye düşünüyorum.

Kimbilir bu köşeye katılım beklenenden de fazla olacaktır. Aynı zamanda, çoğu okuyucumuzu çocukluk yıllarına götürüp, o yılları da tatlı tatlı yad etmek az güzel olmaz sanırım.

Başarı dilekleriyle...

Öznur Ekşioğlu



RİZE YAYLALARI

Rize yaylaları
Başı dumanlı
Zirvesi karlı
Bağı haylalı
Ahh! Şu Rize yaylaları

Çiçekler anya sevdalanmak için açarsa
Yığılan kar, güneş yiyip çekilirse geri geri

Eriyen karlar gözeleri uyandırırsa karpuz
çatlatmak için.
Bulutlar yamaçlara inerse çimen koklamaya
Güneş ebem kuşağı bağlarsa çiseli havada
Yeşilin binbir tonu yerden yere serilir,
İnsan oralardaki dağa taş, kurda kuşa imrenir.

17.06.1996

Faruk Eraslan
Ardeşen Kaymakamı



HUZUR EVİ

Huzur yok ki bu ne evi
Bu mu insanın değeri?
Doğru, adı huzurevi
Huzur bunun neresinde?

Bahçe demiş tanıtmışlar
Sulamayıp kurutmuşlar
Garipleri doldurmuşlar
Çiçek bunun neresinde?

Kimi ağlar kimi inler
Kimi gözyaşını siler
Kimi hallerini söyler
İnsaf bunun neresinde?

Tuttum. Eller buzlu demir
Şikâyet yok, sen bunu bil
Eğ başını sefil sefil
İnsan hakkı neresinde?

Yerlerde taş, gözlerde yaş
Ölüm gelir yavaş yavaş
Yok inanın bir sıcak aş
Bakım bunun neresinde?

Bu ne haldir, hangi çağdır?
Bu insanlar perişandır
Onların da canı vardır
Sorumluluk neresinde?

Konuşmayan dilleri var
Acınacak halleri var
Öpülesi elleri var
Ve öptüm bir keresinde

Yazlığımız kışlığımız
Soframızda kuş sütümüz
Her şey bizim mi hakkımız?
Helal bunun neresinde?

Yollar bozuk gelinmiyor
Hal hatırlar sorulmuyor
Ne zorluklar çekiliyor
Bu huzurevi içinde

Fatma Ekşi

☛ "Öğretmenim, ben de kırmızı çekirdek (nar) istiyorum." Ege

☛ "Anne, bana kurumuş kurabiye alır mısın?" 04.01.91 Ege

☛ "Öğretmenim, bakın rahatım keyfimde." 31.01.91 Hakan

☛ "Ya ellemeyin, onlar benim pisliklerim." 10.06.91 Çiğdem

☛ "Gece çok fena şimşekler açtı." 10.06.91 Çağın

☛ "Tam tüyünden vurdum aslanı." 12.07.91 Ege

☛ "Off! Tahtaravalliden omlet gibi hopladı." 22.06.91 Çağın

☛ "Öğretmenim, isabet (sabit) pazarından maltepe (malta) eriği alalım mı?"

☛ "Öğretmenim, kutlu gününüz mutlu olsun." 24.11.89 Aslı

☛ "Öff! Hastayım, bulaşma bana." 24.11.89 Gizem

☛ "Okula para getirdim, hem de taş para." 28.11.89 Merve

☛ "Öğretmenim, bu iki oyuncakın farkı ne? Farkı fiyatı." Can

☛ "Öğretmenim, sütün balgamını içmesem olmaz mı?" Enver

☛ "Öğretmenim, siz susun, gözle riniz konuşsun." 14.12.89 Cem

☛ "Öğretmenim, çişim geldi, ya tağı getirir misiniz." 23.11.89 Ali

☛ "Öff, canım sıkıldı yemek yemekten gülüm."

☛ "Öğretmenim, niye hep Barış Manço'yu çalışıyorsunuz.

Akşama kadar söylemekten yoruldu." Özgür

☛ "Öğretmenim, bakın uyudum, isterseniz deneyin." Cem

☛ "Ya, öğretmenim, bu havucu yerken dişlerim yoruluyo." Aslı

☛ "Eskiden kadınların yüzle rinde peçete vardı di mi?"

Enver

☛ "Başöğretmen kimdir?"

Hep bir ağızdan:

- "Arzu öğretmen."

☛ "Kadınlar önceden yorgan gi yiyorlardı di mi öğretmenim?"

Enver

☛ "Yarın Cumartesi, okul ağıly cak." Özgür

☛ "Aa! Çocuk ıplık atlıyo." Meriç

☛ "Bu sınıfın en büyüğü kim?"

- "Beşiktaş, Beşiktaş, Kara kartal." Merve

☛ "Aa! Büssürü pamuk (kar) ya ğıyo." Özgür

☛ "Üf! Babamın çorapları çok sık tı, keşke giymeseydim." Gizem

☛ "Öğretmenim, Ali kutuların bi rini açmış, şimdi de birini hecele yerek açıyo." Cem

☛ "Çabuk tuvalete koş, yoksa ta şırırsın." Efe

☛ "Öğretmenim, valla ben deme dim. Benim ağzım kapalıydı." Efe

☛ "Ay! Ayağım buruştu." Efe

☛ "Aa! Öğretmenim, saçınız Barış Manço'nun eşeği gibi olmuş."

☛ "Öğretmenim, kadını biri kar nında çocuğu varken sigara içmiş, sonra çocuğu kaybolmuş."

Enver

☛ "Bu işaretin adı ne?" (+)

- "Toplamatik." Kemal

☛ "Sabah güneş açmıştı, şimdi eri di." Günbike

☛ "Çok sertmiş bu su." Hakan

☛ "Bu zeytinleri herhalde yerden toplamışlar çok taşlı." (zeytin ez mesi için) Can

☛ "Benim annem şişko değil, güç lü." Taha

☛ "Annem senin suçundan gitti." (Öğretmene) Murat

☛ "Senin annen cadıya benzer bir anne." Murat

☛ (Ağlayarak) "İzel bana sen le evlenmiycem dedi."

Uğurkan

DEĞERLİ OKUYUCULARIMIZ

Ekşioğlu Vakfı

Aylık Aile Dergisi,

300 bin'i aşkın bir nüfusa sahip olan ve yüzde 80'ini işverenlerin oluşturduğu Ekşioğlu Ailesi'nin iletişimini sağlamak amacıyla

Ekşioğlu Vakfı tarafından, yayınlanmaya başlamıştır.

Hiçbir siyasi görüşün uzantısı olmayan dergimiz, 10 bin adet basılarak, öncelikle akrabalarımız olmak üzere, Türkiye'nin ileri gelen işadamları, politikacıları ve basın mensuplarına dağıtılmaktadır.

Tabii ki, 300 bin nüfuslu bir aileye hitab eden dergimizin tirajının arttırılması da kaçınılmazdır.

Bu bilgilerin ve aşağıdaki ilan tarifemizin ışığı altında sizin firmanızın ilanını da dergimizde görmek, bizleri mutlu edecektir.

Unutmayın ki, dergimize vereceğiniz her ilan size yeni iş bağlantıları ve kazanç olarak geri dönecektir. Göstereceğinizden emin olduğumuz ilginize şimdiden teşekkür eder, işbirliğimizin devamlılığını dileriz.

İlanlarınız için

Telefon ve Fax:

0.216.317 27 55/56

İLAN TARİFESİ

Arka kapak	175.000.000.- TL
Kapak içleri	150.000.000.- TL
Orta sağ sayfa	125.000.000.- TL
Orta sol sayfa	120.000.000.- TL
Orta çift sayfa	225.000.000.- TL
Sağ sayfalar	110.000.000.- TL
Sol sayfalar	100.000.000.- TL
Çift sayfa	190.000.000.- TL
Sağ yarım sayfa	60.000.000.- TL
Sol yarım sayfa	55.000.000.- TL
Insert	100.000.000.- TL
% 25 ajans komisyonu uygulanır	





HOTEL ASTERIA

Side

★ ★ ★ ★ ★

Antik çağa ait hazinelerle dolu ve o çağın harika mimarisi içinde şirin, canlı bir kasaba, **Side**...

Amfityatro stilinde, alçalan bir dizi kademe esası üzerine özenle tasarlanmış mimarisiyle, görkemli bir otel, **Asteria**...

Akdeniz'in modern beş yıldızlı otellerinden biri olan **Asteria**, harikulade döşenmiş, tümü banyolu, otomatik telefonlu, renkli TV'li, uydu antenli, radyo ve minibarlı, merkezi ısıtma ve soğutma sistemli, balkonlu, 14'ü süit toplam 310 odasıyla, sizi antik çağın harikalar şehrinde denizin ve güneşin zevkini çıkarmaya davet eder.

Antik kentin ve Akdeniz'in panoramik görüntüsüne sahip teras, diskotek ve gece kulübü, kapalı yüzme havuzu, bay ve bayan kuaförleri, alış veriş merkezi, sauna, fitness center, bilardo, masa tenisi, tenis, tüm deniz sporları ve daha bir çok spor imkanı...

Her türlü toplantı ve konferans için 900 kişilik ziyafet, 1200 kişilik toplantı kapasiteli çok amaçlı salon, **Aspendos**... 400 kişilik ziyafet, 750 kişilik toplantı kapasiteli ayrı bir salon **Alara**...

Zarif ve üstün bir yemek zevki için uluslararası standarttaki nefis yemekler, Türk ve dünya mutfaklarından seçkin örnekler sunan **Perge Restaurant**. Günlük Akdeniz balıklarından istediğinize göre hazırlanmış seçkin bir menü, **Selge Restaurant**...

Kapalı havuzun yanında sandviç ve bira ağırlıklı küçük şirin barımız, **Marin Bar**... Yiyecek ve serinleticilerin dostça sohbetler eşliğinde alınabileceği mükemmel bir cafe, **Cafe Asteria**... Açık yüzme havuzu yanında özellikle snack'ler, serinletici aperatifler ve öğlenleri self service barbeque sunan, **Turquoise Bar**... İçkileri ve ustaca hazırlanmış kokteylleri ile yemek öncesi ya da yemek sonrasında keyifli saatler geçirmeniz için, **Bade Bar**... Akdeniz ve Side'nin panoramik görüntüsü eşliğinde serinletici bir atmosfer, **Düden Bar**... Kumsalda güneşlenirken serinlemek için tüm içkileri bulabileceğiniz **Beach Bar**...

Ve işte müziğin, dansın doruğuna ulaşabileceğiniz bir mekan **Halley Disco**...

HOTEL ASTERIA: Side - Antalya - Türkiye Tel: 90.242. 753 18 30 (Pbx) Fax: 90.242. 753 18 30 Tlx: 56 584 aser tr.

İstanbul office: Söğütöçesme Cad. Altıyol İş Hanı, Kat: 5, No: 68/69, Kadıköy - İstanbul Tel: 90.216. 346 89 47 / 346 82 90 Fax: 90.216. 336 57 30

HASTALIK

Aslen İkizdere'nin
Dereköyü'nden
Ekşizade Dursun Ağa'nın
torunu olup, İstanbul
Üsküdar'da ikamet eden

Cemil Ekşi'ye
geçirmiş olduğu
rahatsızlıktan ötürü
geçmiş olsun diyor,
kendilerine
acil şifalar diliyoruz.



Aslen İkizdere'nin
Dereköyü'nden
Ekşizade Dursun Ağa'nın
oğlu Sefer Ekşi'nin oğlu
olup, Kadıköy'de
ikamet eden sevgili

Mustafa Ekşi'ye
geçirmiş olduğu
rahatsızlıktan ötürü
geçmiş olsun diyor,
acil şifalar diliyoruz.

Tulumpınar Köyü'nden
İlyas Ekşi'nin oğlu

Celal Ekşi
böbrek rahatsızlığı
geçirmekte, geçmiş olsun.

ÖLÜM

İkizdere'nin Dereköyü'nden
merhum Hasan Ağa'nın oğlu,
merhum Ömer oğlu

Cevat Ekşi,

Almanya'da işçi olarak çalışmakta iken,
ani bir rahatsızlık sonucu ölmüştür.

Cevat Ekşi'nin Almanya'dan
gelen naaşı, 05.02.1997 günü
Alemdağ'da toprağa verilmiştir.

Kendisine Tanrı'dan rahmet,
kederli ailesine başsağlığı dileriz.

Aslen İkizdere'nin Dereköyü'nden
Hacı Feyruz Ekşi'nin oğlu olup,
İstanbul Üsküdar'da ikamet eden
değerli akrabamız

Nazım Ekşi'nin sevgili eşi

Resmiye Ekşi,

yakalandığı amansız hastalıktan
kurtulamayarak, 05.02.1997
günü Hak'kın rahmetine
kavuşmuştur. Merhume'ye

Tanrı'dan rahmet,
kederli ailesine başsağlığı dileriz.

Kandıra Kesken'deki
aile büyüklerimizden

Mustafa Ekşi,

20.12.1996 tarihinde vefat etmiştir.

İlçemiz Ardeşen Yayla Mahallesi
akrabalarımızdan, aile büyüğümüz,
yılların çalışkan ve dürüst muhtarı
Rifat oğlu

Ali Ocaklı,

Hak'kın rahmetine kavuşmuştur.

Merhuma Tanrı'dan rahmet,
oğulları emekli polis memuru
Metin, Necdet; kızları Fatma ve Emine,
merhumun kardeşi Osman ve
üzüntülü ailesine baş sağlığı dileriz.

İlçemiz Ardeşen Doğanbey Köyü
akrabalarımızdan, Ali oğlu

Macit Dalbastı,

Hak'kın rahmetine kavuşmuştur.
Tanrı'dan rahmet, kederli ailesine,
çocuklarına, erkek ve kız kardeşlerine
baş sağlığı dileriz.

EVLENME

Beyoğlu Belediye Başkanı
Nusret Bayraktar'ın yeğeni,
Sedat Bayraktar'ın kızı

Elif Bayraktar

ile

Adem İslâmoğlu'nun oğlu

Nedim İslâmoğlu

13.2.1997 günü evlenmişlerdir.

Çifte mutluluklar dileriz.

**NIŞAN**

Of Milli Eğitim
Eski Müdürlerinden
Ahmet Aksoy'un kızı

Ayten Aksoy

ile

Ardeşen Lisesi Müdürü
Necat İslâmoğlu'nun oğlu

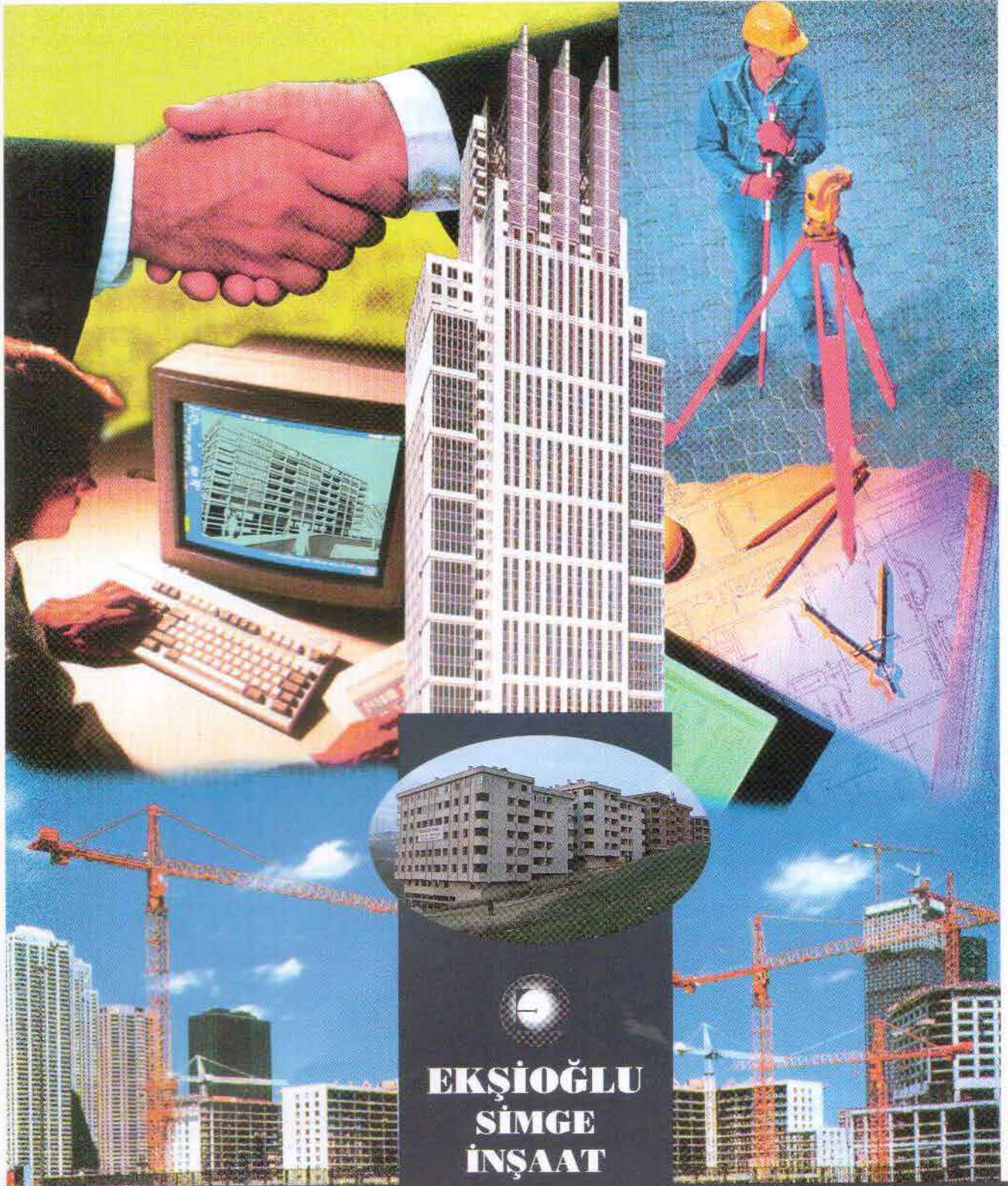
Selçuk İslâmoğlu

12.2.1997 günü
nişanlanmışlardır.

Ayten ve Selçuk ikilisini
kutlarız.

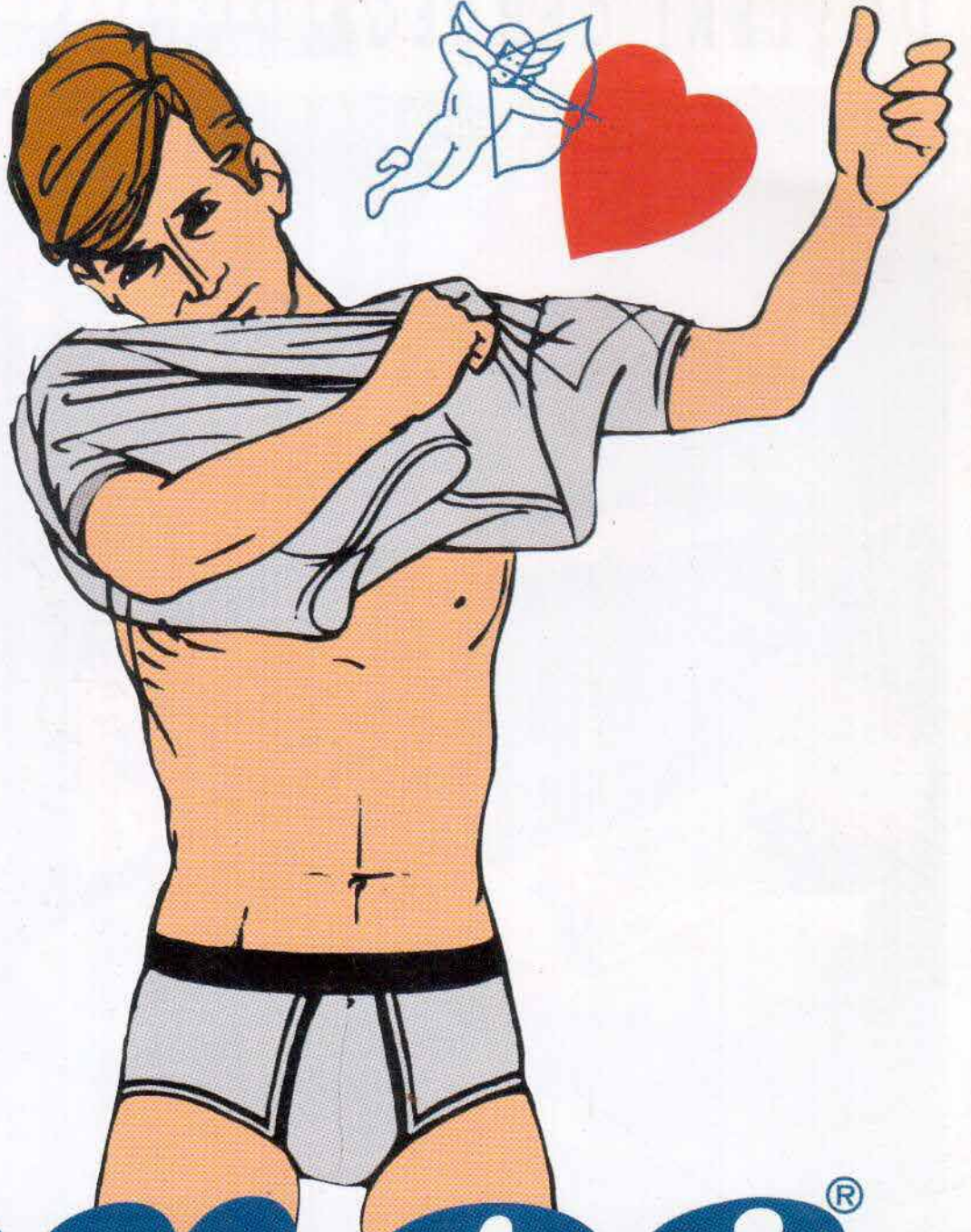


DÜŞLERİ GERÇEĞE DÖNÜŞTÜRMEK



**EKŞİOĞLU
SİMGE
İNŞAAT**

EKŞİOĞLU SİMGE İNŞAAT - TAAHHÜT - TİCARET VE SANAYİ A.Ş.
Ünalan Mah. Tepeüstü İgdaş Yanı SİMGEKENT - İSTANBUL Tel & Fax: (0.216) 317 27 55 - 317 27 56



eros®

♥ ÇAMAŞIR ♥ PİJAMA ♥ EŞOFMAN