



 Meyvelerin şahı nardır.

 Şekline yakından bakıldığında üstünde taç vardır.

 O taç devlettir. İçine bakıldığında ise taneler bireylerdir ama hepsi biraradadır.

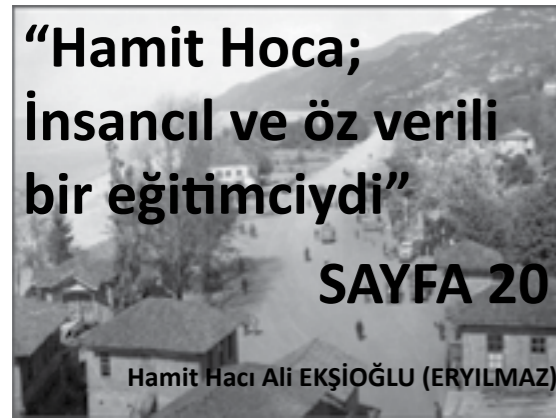
 Eğer taneleri dağılırsa birlik, beraberlik bozular.

 Orada da taneleri bir aile demektir.

 Bu sebeptedir ki meyvelerin şahıdır. Hem devleti, hem aileyi hemde birlik ve bütünlüğü gösterir.

 On dört kollu yıldız eşitlik, kardeşlik ve çokluğun bir araya gelerek bir bütün oluşturmasıdır.





EKŞİOĞLU VAKFI YAYIN ORGANI
Ekşioğlu Vakfı Yönetim Kurulu Adına
Sahibi;

Sarpay EKŞİOĞLU

Yayın Koordinatörü

Turan Tufan EKŞİOĞLU

Görsel Tasarım & İçerik

BETİK AJANS

Cem KARABULUT

Gülfer ŞİMŞEK

Röportaj

Kübra ORMANCI

Basım Yeri: Yiltem Reklam Basım Hiz.
Ltd. Şti.

Yayın Türü

Sürelisi: 3 Ayda bir yayınlanır.

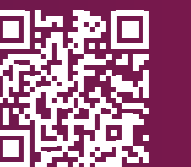
Fiyatı: 15 TL

İrtibat Tel.: 0216 410 78 00

0216 410 78 09

Belgegeçer: 0216 410 78 07

Kozyatağı Bayar Cad. Gülbahar Sok.
Egeyıldız Blokları A Blok Kat: 2 Daire: 8
Kadıköy - İSTANBUL



Sarpay Ekşioğlu

Yönetim Kurulu Başkanı



SARPAY EKŞİOĞLU

1949 yılında babasının memuriyeti dolısıyla bulunduğu Iğdır'da doğdu. İlk ve orta öğretimine, babası Halit Ekşioğlu'nun görev yaptığı değişik illerde devam etti. Haydarpaşa Lisesi'ne girdi ve 1966 yılında Haydarpaşa Lisesi'ni, 1971 yılında İstanbul İktisadi Ticari İlimler Akademisi'ni bitirdi. 1973 yılında İşletme İktisadi Enstitüsü'nde işletme ihtisası yaptı.

1969 yılında başladığı orman ürünleri ticaretinin yanı sıra, konut yapıp sattı. 2007 yılında, Sakarya'da kurduğu ahşap kaplamalı levha fabrikasıyla sanayiye adımını attı.

İstanbul Ticaret Odası seçimlerinde meclis üyeliğine seçildi ve 17. Dönem meclis üyesi olarak çalıştı. 2008 yılında, kurduğu tesislerin işletme kalitesi nedeniyle İstanbul Üniversitesi ve Dünya Gazetesi'nin birlikte düzenlediği 2007 yılı, Yılın İşletmecisi ödülüne layık görüldü. 2012 yılında ise Kocaeli Sanayi Odası tarafından bölgedeki sanayi kuruluşları arasındaki düzenlenen sektörel performans değerlendirmesinde, yönetim başarısından dolayı Performans Üstü Çizgi ödülünü aldı. Bir çok sivil toplum kuruluşunda yönetici ve başkan olarak çalıştı.

Sarpay Ekşioğlu evli ve iki erkek çocuk babasıdır.

Bu güne kadar görev yapan geçmiş yönetimlerin tamamına ve Vakfımıza yardımcı olan, çalışmalarına katılan, özveri gösteren akrabalarımızın her birine teşekkür borçluyuz.

Yeni Dönemde Ekşioğlu Vakfı

Aile bağlarımızı güçlendirmek, birbirimizi daha fazla görüp duygu ve düşüncelerimizi birbirimizle paylaşabilmek için gezi ve toplantılar yapmayı planlıyoruz.

Değerli Akrabalarım; Ailemizi maddi, sosyal ve kültürel açıdan daha iyi yerlere getirebilmek, aile içi dayanışmayı artırmak için yıllar önce vakıf çatısı altında toplandık. Vakfımız kurulduğundan bu yana içimizden birileri sorumluluk aldı, özveride bulundu. Vakıf Başkanı olan her akrabamız Vakfı daha ileri taşımak, kurumu sağlam temellere oturtmak için çaba gösterdi. Geçen dönemde de Yönetim Kurulu Başkanlığı yürüten Sayın Ali Ekşi ve Yönetim Kurulu Üyeleri özveri ile çalışarak vakfımızın tanınmasına büyük katkı sağladılar. Meclis Başkanımız Sayın Hızır Ekşi, meclisimizin düzenli toplanması, tüzüğe uygun çalışması için azami dikkat gösterdi. Bu güne kadar görev yapan geçmiş yönetimlerin tamamına ve yardımcı olan, çalışmalara katılan, özveri gösteren akrabalarımızın her birine teşekkür borçluyuz.

Yönetime geldiğimiz andan itibaren yönetim kurulu olarak bizler, vakfa ne katkı sağlayabiliriz diye düşündük, çalışmalar yaptık, projeler hazırladık. Ana ilkemizi vakfımızı kurumsal bir yapıya ulaştırmak ve şeffaflık olarak benimsedik. Şimdiye kadar büyük özveri ve iyi niyetle desteklenerek ayakta tutulan vakfımızın, kurumsal yapıya kavuşturulmasında, birkaç kişinin himmetiyle değil de tüm akrabalarımızın desteği ile ayakta durmasında fayda görmekteyiz. İşte bu yapı içinde gerçekleştireceğimiz hizmetler ailemizin daha geniş bölümü tarafından desteklenip kabul görecektir.

Öncelikle sizlerden gelen yoğun istek doğrultusunda vakıf amblemimiz üzerinde düzeltmeye gidildi. Bildiğiniz gibi bu amblemi içimizden biri, dünyaca ünlü sanatçımız Gürbüz Doğan Ekşioğlu çizmiş, zaman içinde amblem değişime uğramış, aslından farklı bir yapıya bürünmüştü. Değerli sanatçımız, aslına bağlı kalarak amblemimizi yeniden düzen-

ledi. Aile isminden dolayı ilk başta olduğu gibi bu çalışmada da hiçbir bedel talep etmedi. Vakıf ambleminde ailemize mensup bir sanatçının imzası olması hepimiz için gurur kaynağıdır. Kendilerine gösterdikleri duyarlılık ve vakfımıza katkılarından dolayı teşekkür borçluyuz.

Vakıf hepimizin olduğuna göre, hayata geçireceğimiz projelerde de, bu projelerin tamamlanıp Ekşioğlu adına yakışır şekilde ortaya çıkmasında da hepimizin katkısı gerekir. Yaptığımız her işte aile ismimiz gururumuz olacaktır. Yönetim Kuruluyla birlikte hazırladığımız ilkelerimizi ve önümüzdeki dönem projelerimizi sizlerle paylaşmak isterim.

*Vakıf çalışmalarında görüntüden ziyade içeriğe önem vereceğiz, gösterişten uzak duracağız.

*Para gücü gerekli olmakla birlikte, tek başına yeterli değildir. İleriki yıllarda en büyük gücümüz, beyin gücümüz olacaktır. Gençlerimiz ne kadar başarılı ve eğitilmiş olursa kendimizi o kadar güçlü hissedeceğiz. Bu amaçla burslara verilen önem artırılacaktır.

*Burs vermeyi belli kurallara bağladık ve kurduğumuz bir komisyonda inceleyerek imkânlarımız nispetinde gerçek ihtiyaç sahibi ve başarılı çocuklara yardımcı olmayı amaçladık. Sizlerin desteği arttıkça burs verilen çocuklarımızın sayısı da artacaktır.

*Özellikle genç neslin birbirini tanıması, akrabalarına yakınlık duyabilmesi için onları birbiriyle kaynaştıracak, farklı yaşta, eğitim ve zihniyette bile olsalar da Ekşioğlu potası içinde eritebilecek gezi, spor, sanat faaliyetleri gibi faaliyetlere önem vereceğiz. Amacımız gençlerimizin birbirlerini tanımaları, farklılıklarına hoşgörü ile bakabilmeyi öğrenmeleridir. Özellikle gençlerimiz üye olarak, taze beyinleri ve enerjileri ile vakfımıza güç katacaklardır.

*Dergimiz çıkmaya, sizlerle aramızda köprü olma-

Vakıf hepimizin vakfıdır, verilecek her kur olarak dönecektir.

ya devam edecektir. Dergide kültür ve sanatın yanı sıra ailemizden haberler yer alacaktır.

*Akrabamız rahmetli Mehmet Fuat Ekşioğlu'nun başlattığı arsada, kalıcı bir eser yaratmak yönetiminin öncelikli amacıdır. Bu arsa ile ilgili 2B planı dâhilinde yatırılması gereken ön ödeme yönetim kurulumuz tarafından yapılmış olup gelişmeler dikkatle takip edilmektedir. Bu arsa üzerinde ailemize yakışacak ve vakfımıza kalıcı gelir getirecek bir tesisin projeleri akrabalarımızın desteği ile hayata geçirilecektir.

*İkizdere'de şimdiye kadar verimli kullanamadığımız vakfımıza ait mülkümüzü ANA EVİ olarak tefriş edip değerlendirmeye karar verdik. Köyden pazara, çarşıya inen, çeşitli nedenlerle ilçe merkezine gelip oturup bekleyecek yer bulamayan kadınlarımız burada rahatça oturabilecekler. İlçe merkezinde kadınlarımızın da el yüz yıkayıp, lavaboya girebilecekleri, bir şeyler danışıp, birbirleriyle sohbet edebilecekleri bir yerleri olsun istedik. Burası kadınlarımız için bir durak olmanın ötesinde vakıf temsilciliği görevini de yapacak, Vakfımızla İkizdere'deki akrabalarımız arasında köprü olacaktır.

*Vakıf faaliyetlerinde aramızdaki bağları kurmada, bize uzak duran akrabalarımıza ulaşmada aktif rol oynayan kadın kolumuza yeniden işlev kazandıracaktır. Ailenin yarınlarında gerçek söz sahibi olanlar çocuklarımızı, gençlerimizi eğitip yetiştiren Ekşioğlu kadınlarıdır. Ekşioğlu Bilincinin nesilden nesile aktarılmasını sağlayan kadın akrabalarımızla yeniden birlikte çalışmayı, bağlarımızı güçlendirmeyi umuyoruz. Kadın akrabalarımızın birbirini tanımaları, Vakfımızla iletişim halinde olmaları, vakıf çalışmalarına katılmaları ailemizi güçlü ve etkin yapar. Kadınlarımızın görüş ve önerileri bizim için önemlidir. Onları yanımızda hissetmek, desteklerini almak yönetimimize güç verecektir.

*Yaptığımız her işi, atacağımız her adımı, kuracağımız çatıyı, atacağımız temeli, gurur kaynağımız



Yönetimimizin ana ilkesi açıklık ve şeffaflıktır. Ekonominin zorlu günlerden geçtiği, para kazanmanın eskisinden çok zor olduğu bu günlerde bize emanet ettiğiniz her kuruşu kılı kırk yarararak dikkatle sarf etmek zorundayız.

Yaptığımız her işi, atacağımız her adımı, kuracağımız çatıyı, atacağımız temeli, gurur kaynağımız olacak her eylemi akrabalarımızın desteğiyle başaracağız.

olacak her eylemi akrabalarımızın desteğiyle başaracağız. Tüm akrabalarımızın, bu vakıf benim diyen, ondan Ekşioğlu ismi için bir çaba bekleyen her üyemizin, çorbada benim de tuzum olsun diyerek bir paylaşımda bulunmasını bekliyoruz. Telefonunuza gelen mesajlarla vakfımız adına sizden ayda beş lira istedik. Bu aileniz adına özveride bulunacağınız ayda bir paket sigara parası demektir. Evet, yazarak başlatacağınız beş lira yine ailemize hizmet olarak geri dönecektir.

*EKŞİOĞLU SİGORTA POLİÇESİ ile hem ismimizi etkin kılmayı, hem de vakfa gelir sağlamayı amaçladık. Bunun için dünyanın en güvenilir sigorta şirketleriyle müzakereler yaptık. Ekşioğlu Sigorta Sistemini hayata geçiriyoruz. Her hangi bir sigorta şirketinden alacağınız hizmeti çok daha uygun fiyatla Ekşioğlu Poliçesi ile alabileceksiniz. Evinizi, arabanızı, iş yerinizi Ekşioğlu Poliçesi ile sigortalatıp, bundan ufak bir payın vakfa aktarılmasını sağlayacaksınız. Bu ufak paylar daha çok Ekşioğlu gencine burs vermek, daha eğitilmiş bir nesle ulaşmak anlamına geliyor.

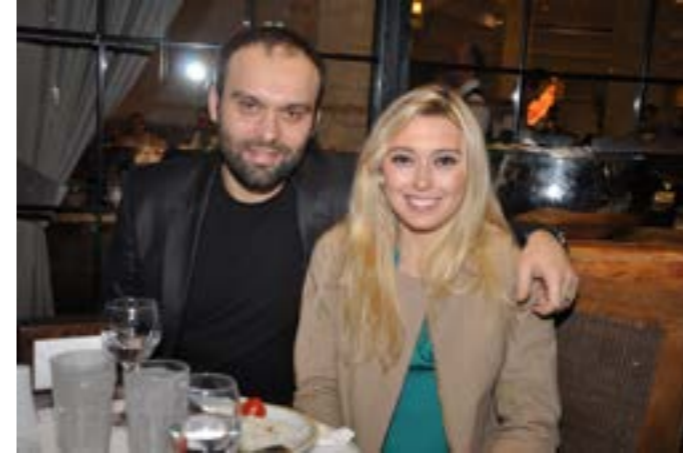
*Yönetimimizin ana ilkesi açıklık ve şeffaflıktır. Ekonominin zorlu günlerden geçtiği, para kazanmanın eskisinden çok zor olduğu bu günlerde bize emanet ettiğiniz her kuruşu kılı kırk yarararak dikkatle sarf etmek zorundayız. Alınan ve harcanan en ufak paranın bile hesabı tutulmakta, kimin ne kadar verdiği, bu paranın nereye gittiği yazılmaktadır. Bu hesap, dönemler halinde her meclis toplantısında meclis üyelerinin ellerine yazılı olarak verilmiştir. Vakıf hepimizin vakfıdır. Verilecek her kuruş yine Ekşioğlu Ailesi'ne hizmet olarak dönecektir. Çalışmalarımız ve mali tablomuz tüm üyelerimizin denetimine açıktır.

Yeni yılın tüm akrabalarımıza başarı, sağlık, neşe ve huzur getirmesini diliyor, güzel günlerde bir arada olmak arzusuyla hepinizi Allah'a emanet ediyorum.■

Ekşioğulları Yemekte Buluştu



Ekşioğlu ailesi akşam yemeğinde bir araya geldi. Uzun zamandır birbirini görmeyen akrabalar, bir araya gelip hasret giderdi. Farklı kuşakları bir araya getiren yemekte duygu dolu anlar yaşandı. Türkiye'nin dört bir yanından gelen Ekşioğlu ailesine mensup 320 kişinin katıldığı yemekli toplantı sohbet ortamında geçti. Sahan Restoranda verilen yemekte Ekşioğlu Vakfı yöneticileri de hazır bulundu.



www.eksiogluuz.biz (Aile Forumu)



Ekşioğlu Ailesinin güncel haber ve duyurularından anında haber alacağınız bir platformu var!



KAYIT

www.eksiogluuz.biz forumuna üye olmak çok kolay!

Aşağıdaki yönergeleri takip ederek foruma kolayca üye olabilir, güncel haber duyuru ve ilanları anında takip edebilirsiniz.

Üye Olmak için 3 adım:

- 1- internet browserinizden www.eksiogluuz.biz adresine bağlanın
- 2- Foruma giriş butonuna tıklayın, sağ üst köşede " kayıt olun" yazısına tıklayın
- 3- Yönergeleri takip ederek üyelik işlemlerinizi tamamlayın.

Üyeliğinizin onayını bekleyin (Üyeliğiniz onaylanırsa bu size bir mail ile iletilecektir).

www.eksiogluuz.biz forumuna Ekşioğlu ailesinden olmayanların kaydı onaylanmamaktadır. Bu sayede forumda karşımıza çıkabilecek forum ve aile dışı konular engellenmiş olacaktır.

Onay işlemi bir ya da bir kaç saat sürebilir. Üyeliğinizin "onaylandı" mesajı, sisteme kayıt olurken kullandığınız mail adresinize gönderilecektir.

ONAY

PAYLAŞIM & YORUMLAR

Üyeliğiniz onaylandıktan sonra, belirlemiş olduğunuz kullanıcı adı ve şifre ile foruma giriş yapabilirsiniz.

Forumda yapabileceğiniz;
Açılmış konu başlıklarına, haber ve duyurulara göz gezdirebilirsiniz.
Haber ve duyuru paylaşabilirsiniz.
Paylaşılan haber ve duyurulara yorum yapabilirsiniz.

Bunlar ve daha fazlası için sizi Ekşioğlu Ailesinin buluşma platformuna bekliyoruz.

2012 Yılı Vakıf Faaliyet Raporu

Meclis Toplantısında akrabalarımıza ve ailemize hizmet etmek için kurulan vakfımızın kurumsallaşması ve güçlenmesi için bizleri yönetim kurulu üyeliğine getiren meclis üyelerine ve bize maddi manevi destekleyen tüm akrabalarımıza teşekkür ederiz.

Vakfımız, kuruluş tarihinden itibaren, vakıf senedimizin 3. maddesinde yazılı bulunan hedefleri ve amaçları doğrultusunda, aktivitelerini mevcut olanaklar ölçüsünde sürdürmüştür.

Vakıf Yönetiminde görev alan her akrabamız, olabildiğince vakit ve nakit imkanlarını kullanarak, belirlenen amaçlara uygun, ailemize yakışır bir tarzda hizmet ve çalışmalar sergilemişlerdir.

Öncelikle, Vakfımızın hizmetlerinde maddi ve manevi anlamda katkı veren akrabalarımıza teşekkürlerimizi ifade ederiz.

28 Mayıs 2012 tarihli Meclis Toplantısında akrabalarımıza ve ailemize hizmet etmek için kurulan vakfımızın kurumsallaşması ve güçlenmesi için bizleri yönetim kurulu üyeliğine getiren meclis üyelerine ve bize maddi manevi destekleyen tüm akrabalarımıza teşekkür ederiz. vakfın yönetiminde olduğumuz 7 aylık dönemde

Vakfımızı, dolayısıyla ailemizi ilgilendiren başta "cenaze" duyurularımız ücretsiz olarak kısa mesaj yoluyla akrabalarımızın cep telefonlarına ulaştırılmaya devam etmektedir.

Akraba ölümlerinde cenaze evlerine 60 kişilik börek ve tatlı gönderilerek geleneklerimizde var olan cenaze sahibinin yanında olmak düşüncesini gerçekleştirme kararı alınmış ve uygulamaya konmuştur. Önümüzdeki yıl bu etkinliğimizi İstanbul dışına da taşıyacağız.

Vakıf İnternet sitemizin yeniden açılmış ve güncellemeleri yapılması için altyapı oluşturulmuş ve sitemize reklam almaya hazır hale getirilmiştir. Böylece akrabalarımız arasında bilgi akışı düşünce ve temenniler ve aile arasında haberleşmenin gelişmesini hedeflemekteyiz.

Vakfımızın ve ailemizin bir yayın organı olan "Ekşioğlu Vakfı Dergisi" kesintisiz yayınlanmasına karar verilmiş ve altyapısı oluşturulmuştur. *Vakfımızın en önemli işlevlerinden birisi de hiç kuşkusuz, maddi durumu iyi olmayan yükseköğrenim öğrencilerine burs yardımında

bulunmaktadır. Bunun için önce Burs tüzüğü hazırlanması ve tüzüğe uygun olan ve oluşturulan komisyon mülakatından onaylanan öğrencilere 2012-2013 tarihleri arasında burs verilmesi için gereken çalışmalar yapılmış ve altyapı tamamlanmıştır.

BUNA GÖRE:

Burslar başarı bursu ve ihtiyaç bursu olarak iki grupta verilecek

Toplam 8 ay süre ile verilecek

Başarı bursu 200 TL ihtiyaç bursu 100 TL olarak belirlenmiş.

İlk etapta 35 kişiye burs vermeye başlanmıştır hedefimiz tüm akraba öğrencilerinin eğitimlerine katkıda bulunabilmektir.

Vakfımıza Mehmet Fuat Ekşioğlu tarafından bağışlanan Çekmeköy sınırları içerisinde temin etmiş 1533 metrekare arsamızın tapu başvurusu için 2000 TL mal müdürlüğüne yatırılmış olup bu işlemlerle akrabamız Av. Hüseyin Dursun Ekşi ve Avukat Umut Ekşi görevlendirilmiştir. Yönetim kurulumuzun amacı bu arsayı satın almak öncelikli hedeflerindedir.

İkizdere'de şimdiye kadar verimli kullanmadığımız vakfımıza ait mülkümüzü ANA EVİ olarak tefriş edip değerlendirmeye karar verdik. Köyden pazara, çarşıya inen, çeşitli nedenlerle ilçe merkezine gelip oturup bekleyecek yer bulamayan kadınlarımızın sığınıp oturabileceği, el yüzlerini yıkayıp lavaboya girebileceği, dinlenebileceği, bir şeyler danışabile-

Yönetim kurulumuz kendi içinde yapmış olduğu görev dağılımı;

Sarpay Ekşioğlu	: Yönetim Kurulu Başkanı
Muhittin Şenol Ekşioğlu	: Başkan Vekili
Ebru Ekşioğlu Kösoğlu	: Başkan Yardımcısı ve Kadınlar Kolundan Sorumlu Yönetim Kurulu Üyesi
Ömer Ekşioğlu	: Muhasıp Üye
Turan Tufan Ekşioğlu	: Genel Sekreter
Hızır Ekşioğlu	: Veznedar Üye
Umut Ekşi	: Gençlik Kolundan Sorumlu Yönetim Kurulu Üyesi
Dursun Ali Ekşi	: Temsilciliklerden sorumlu Yönetim Kurulu Üyesi
Yusuf Ekşi	: ÜYE
Sabahattin Ekşi	: ÜYE olarak görevlendirilmiştir

ceği, birbirleriyle sohbet edip bir bardak çay içebilecekleri kendilerine ait yerleri olsun istedik. Ana Evi'nin sorumlusu olarak İlçe'de ikamet eden, kadınlarımıza yol yordam gösterebilecek, onlara danışmanlık hizmeti verebilecek eğitimli bir genç kızımızı işe almayı düşündük. Burası kadınlarımız için bir sığınak olmanın ötesinde vakıf temsilciliği görevi de yapacak, Vakfımızla İkizdere'deki akrabalarımız arasında köprü olacaktır. Ana evinde telefon, faks gibi büro malzemelerimiz vakfımızın hizmetinde olacaktır. Ana Evi'nde İkizdere'deki kadınlarımıza yönelik günlük yaşam, ev ekonomisi ve sağlık konularında onları bilinçlendirecek, yaşam kalitelerini yükseltecek, refah düzeylerini artıracak eğitimler vermeyi amaçlamaktayız.

Vakfımızın daha etkin ve başarılı olabilmesi için temsilciliklerimizi yeniden oluşturma girişimlerini başlattık bu maksatla ilk önce Rize, Ardeşen ,ve İkizdere'deki akrabalarımızı ziyaret ettik ve onların istek ve taleplerini dinledik. Yeni dönemde de bu faaliyetlerimiz devam edecektir.

Ailemizin gücünü koruyarak nüfuzunu artırması için birliğe ve bütünlüğe bunun için vakfımıza vakfımızın da bunları sağlayabilmek için kurumsallaşmaya ihtiyacı vardır.

Bunu tespit ederek vakfımızın kurumsallaştırma görevini bize teslim eden akrabalarımızın yüzünü kara çıkarmamak en büyük idealimizdir.

Kurumsallaşma Nedir?

Kurumsallaşma; bir işletmenin, faaliyetlerini kişilerin varlığına bağımlı olmadan sürdürebilmesini ve geliştirebilmesini sağlayan bir yapı oluşturması olarak tanımlanabilir.

Farklı bir bakış açısıyla kurumsallaşma, işletmenin tüm stratejik kararlarına ve faaliyetlerine yön veren vizyon, ana amacı ve üstlendiği ana görevini tanımlayan misyon, faaliyetlerini yürütürken uyacağı beyan ettiği kavramları içeren ilke ve değerler, faaliyetini yürütürken izlediği yol ve yöntemleri yansıtan politikalar ve hedeflerine ulaşmak için sürdüreceği uygulamalar açısından belirli bir niteliğe, canlılığa ve sürekliliğe sahip olmasıdır. Kurumsallaşmanın temel amacı, firmanın (patron, yönetici, kritik personel vb.) kişilerden ve onların "kendi becerilerine bağlı icra yöntemlerinden" bağımsız hale gelmesi ve sürekliliğinin sağlanmasıdır. Bu, işletmenin önemli noktalarında insanın olmayacağı değil, fakat onlar olmadığında aksama yaşanmadan her şeyin kaldığı yerden devam edebilmesi anlamına gelir. Bir işletmenin kurumsallaşabilmesi için gerekli olan belli şartlar vardır.

Bunlar:

- 1- Vazife taksimlerinin yapılması
- 2- Yapılan işleri kayıt altına alma
- 3- Hesap verebilme
- 4- Maddi bağımlılığın azaltılması

1- Vazife taksimlerinin yapılması

Hali hazırda iki personel çalıştırılmakta 2013 yılında personel artırımına gidilecektir.

2- Yapılan işleri kayıt altına alma

Önceki dönemlerden kalan cezalar ve faizler ödenmiştir ve geçmiş dönemlerde düşülen bu hataların bir daha oluşmaması için : Vakfımızın muhasebe ve gelir gider düzeninin sağlanması için altyapı oluşturulmuş; ön muhasebenin vakfımızda tutulması için gerekli fiziki ve kurumsal altyapı oluşturulmuştur. Gerekli dokümanların takibi ve dosyalanması için personel eğitimlerine başlanmış ve önümüzdeki dönemde devam ettirilecektir.

3- Hesap verebilme

Vakıf yönetiminin hesap verme geleneğini başlatmış

ve üç aylık dönemler halinde meclisimize raporlar sunulmaya başlanmıştır.

Bununla maksadımız şeffaflığı sağlamak ve meclisimizin yönetimimizi denetlerken yönlendirme imkânını da bulmasını sağlamaktır.

4- Maddi bağımlılığın azaltılması

Vakfımızın kendi ayakları üzerinde durması için kaynaklar oluşturulmalı böylece vakıf destek alan değil destek veren bir kurum haline gelmelidir. Bu düşünce ile vakfımıza gelir getirecek bazı kaynaklar oluşturmaya başladık bu çalışmalar önümüzdeki yılda devam edecektir.

Aile dışındaki cenaze ve diğer duyurulardan ücret alınmaya başlanmış ve böylece vakfa gelir kazandırılmaya başlanmıştır.

Vakfımıza gelir getirebilecek Mobil aidat sistemine geçmesi için gereken çalışmalar yapılmış ve böylece vakfımıza üye her bir ferden faturasından aylık beş türk lirası vakfımıza katkı sağlanması amaçlanmıştır.

Vakfımızın ve ailemizin bir yayın organı olan "Ekşioğlu Vakfı Dergisi" hazırlanma işi bir ajansa ihale edilmiş böylece yıllık 60.000 TL giderden tasarruf edilmiş ve derginin reklam gelirleri ve satışından elde edilecek gelirle vakfımızın hayır işlerine katkı sağlaması hedeflenmiştir. Bu operasyon vakfımıza en az 80.000 TL bir avantaj oluşturmuştur.

Vakıf İnternet sitemiz açılmış olup bu siteye alınacak reklamlardan vakfımız gelir sağlanmıştır.

Vakfımızın mesaj sisteminde yeni sözleşme yaparak operatör değişikliğine gidilmiş ve bu şekilde yıllık en az 10.000 TL tasarruf edilmesi sağlanmıştır. Vakıf binamız içerisinde yapılan tadilatlarla ısı elektrik telefon ve diğer giderlerin kısıtlanması yoluna gidilmiş ve böylece yıllık en az 2 öğrencinin yıllık bursu kadar tasarruf edilmesi sağlanmıştır.

Vakfımıza gelir sağlanması ve vakıf üyelerimizin menfaat sağlaması maksadı ile Ekşioğlu vakfı adına poliçe düzenlenmesi için dünyanı en büyük firmalarında HDI sigorta ve AEGON sigorta ile anlaşılması ve vakıf üyelerine indirim yapılması ve ailemizden kesilen her poliçe karşılığı vakfımıza bağış yapılması konusunda anlaşma sağlanmıştır. ■

Mutlu bir gelecek için



ARAÇ



KONUT



İŞ YERİ



SAĞLIK



BİREYSEL EMEKLİLİK

Telefon No : 0216 340 1 440

Fax No : 0216 340 1 440

E-Posta : info@piransigorta.com

Web adresi:www.piransigorta.com

Adres : Küçük Çamlıca Mahallesi Libadiye Caddesi No:52 Üsküdar /İSTANBUL

Bağışçılarımızın Listesi

- Ali Ekşi
- Sarpay Ekşioğlu
- Muhittin Şenol Ekşioğlu
- Sebahattin Ekşi
- Turan Tufan Ekşioğlu
- Dursun Ali Ekşi
- Yusuf Ekşi
- Hızır Ekşioğlu
- Umut Ekşi
- İsmail Ekşi
- Mustafa Ekşi
- Ebru Ekşioğlu Kösoğlu
- Ömer Ekşioğlu
- Mustafa Ekşi
- Seyhan Ekşioğlu
- Hızır Ekşi
- Şefik Ekşi
- Mehmet Ekşi
- Mehmet Ekşi
- Ahmet Ekşi Hüseyin
- İbrahim Ekşi
- Mustafa Gökhan Ekşioğlu
- Mihriban Ekşioğlu
- Hüseyin Rahmi Ekşi
- İlyas Ekşi
- Necati Ekşi
- Av Hüseyin Dursun Ekşi
- Sms Geliri
- Meryem Ekşioğlu
- Temel Eryılmaz
- İbrahim Adnan Ekşioğlu
- Ruşen Ekşi
- Mahmut Ekşi
- Neriman Ekşi
- Nilgün Ekşi
- Burhan Ekşi
- Ali Ekşi
- Hızır Ekşi
- Ahmet Emin Ekşioğlu
- Cemil Ekşi
- Yüksel Ekşi
- Kadınlar Kolu
- Cemil Ekşi

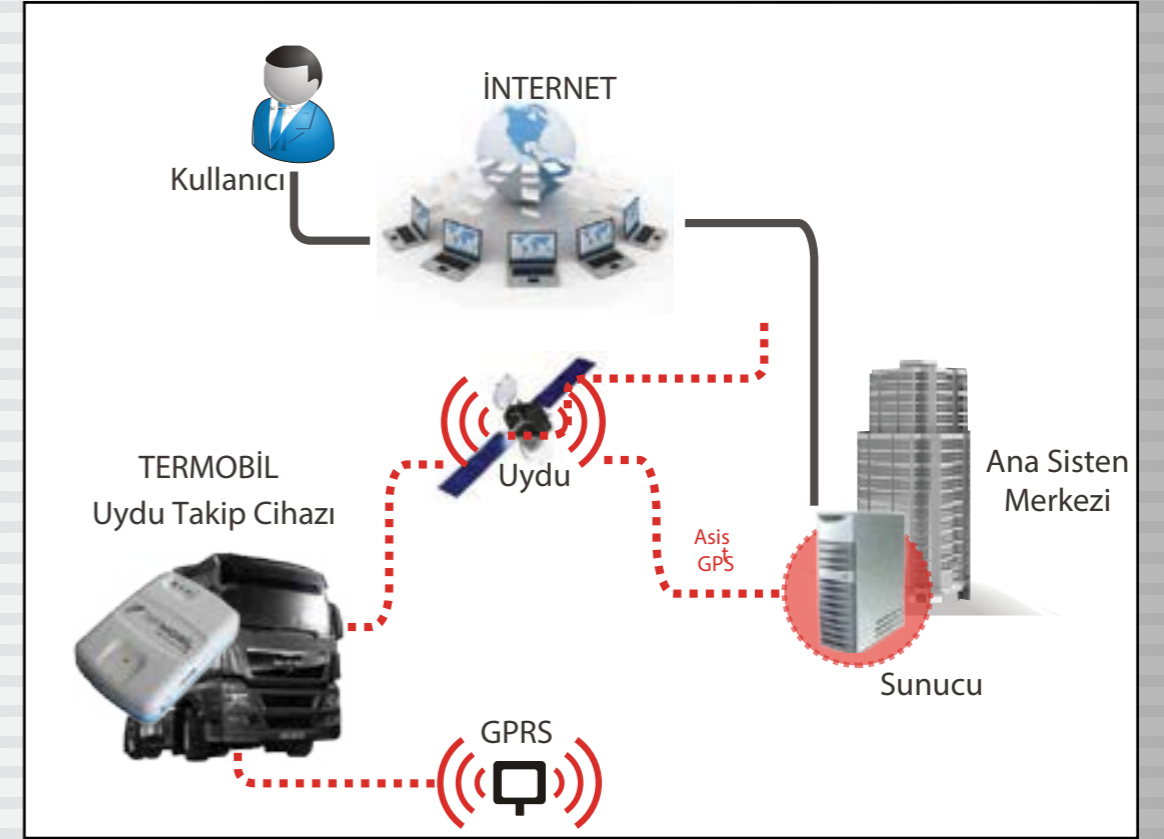
Meclis Listesi

Adısoyadı	Baba Adı	Köyü	Meslek
İ.Adnan Ekşi	Talip	Demirkapı	Makine. Muhendisi
Ahmet Ekşi	Hüseyin	Bayırköy	Müteahhit
Cemil Ekşi	Sabri	Ayvalık Köyü	
Dursunali Ekşi	Yunus	Ayvalık	Müteahhit
Ebru Ekşi Kösoğlu	M.Akif	Dereköy	Dış Ticaret Pazarlama
Erkan Ekşi	Arif	Rize	Galerici
Hasan Ekşi	Tayyar	Tulumpınar	Müteahhit HAS- EK
Hasan Ekşi	İsmail	Bayırköy	Müteahhit
Hızır Ekşi	Hasan Tahsin	Ayvalık	Müteahhit
Hızır Ekşi	Mustafa	Ayvalık	Müteahhit
İbrahim Ekşi	Hakkı	Tulumpınar	Müteahhit
İlyas Ekşi	Celal	D.Kapı/1957	Müteahhit
İsmail Ekşi	Celal	Demirkapı	Müteahhit
Kadem Ekşi	Halit	Ç.Cavuş	Mühendis
M. Gökhan Ekşioğlu	M.Fuat	Demirkapı/1972	Müteahhit
M.Şenol Ekşioğlu	Yunus	D.Kapı / 1954	Müteahhit
Mahmut Ekşi	Harun	Bayırköy/1952	Müteahhit
Mahmut Ekşi Prof	Zeki	Yeşilyurt	Doç Dr
Mehmet Ekşi	İmdat	Bayırköy/1950	Müteahhit
Meryem Ekşioğlu	Yakup	Dereköy	Ev Hanımı
Mihriban Ekşioğlu	Harun	Ayvalık	Eczacı
Muharrem Ekşi	Hızır	Ayvalık Köyü	
Mustafa Ekşi	Aslan	Dereköy/1953	Müteahhit
Nezahat Ekşioğlu	Nuri	Ayvalık Köyü	Ev Hanımı
Ömer Ekşioğlu	İ.Hakkı	Ayvalık	Mali Müşavir
Ruşen Ekşi	İlyas	Bayırköy	Müteahhit
Sabahattin Ekşi	Kasım	Bayırköy	Müteahhit
Sarpay Ekşioğlu	Halit	Ayvalık	Sanayici
Seyhan Ekşioğlu	Halit	Ayvalık	Avukat
Şafak İslamoğlu	Ali	Ardeşen	İnşaat Mühendisi
Temel Eryılmaz	Cemal	Ardeşen	Emekli Müstesaryer
Turan Tufan Ekşioğlu	Eyupensar	Bayırköy	Sanayici
Umut Ekşi	Hüseyin	Bursa	Avukat
Yakup Ekşi Hoca	Ömer	Bayırköy	Emekli ÖĞRT.
Yaşar Ekşi	Dursunbey	Demirkapı	Müteahhit
Yusuf Ekşi	Şaban	Demirkapı	Müteahhit
Yüksel Ekşi	Kadir	Dereköy	Bankacı

SMS Aidat Listesi

- A.Ümit İşler
- Adem Ekşi
- Adil Ekşi
- Ali * Halil Ekşi
- Ali Bayırköy Maksut Ekşi
- Ali Ekşi
- Aslan Ekşioğlu
- Avni Ekşi
- Ayçin Ekşi
- Aysel Can Ekşi
- Bayram Ali Celal Ekşi
- Berk Piran
- Burhan Ekşi
- Cemal Çakır
- Cengiz Ekşi
- Cevdet Ünal
- Dursun Ali Ekşi *Zeytinburnu
- Ekrem Temsilci Kurtköy Ekşi
- Elif Çepni
- Ensar Ekşi
- Ercan Ekşi
- Erdiç Ekşi
- Eyüp Çanakale Ekşi
- Eyüp Ensar Ekşioğlu
- Faruk Ekşi *Zeytinburnu
- Fatma Ekşi
- Figen Azizoğlu
- Gönül Ekşi
- Güngör Ali Bayırköy Ekşi

- Hakkı *Mustafa Ekşi Ayvalık
- Halil ı Ekşi
- Halil İbrahim Ekşi
- Halim Ekşi
- Hamide Ekşi
- Hasan Ekşi *Tayyar*
- Hasan Ekşi
- Hatice Şükran Lezgioğlu
- Havva Sayın
- Hülya Ekşi Yılmaz
- İcabi Akçaoğlu
- M. Şenol Ekşioğlu
- Mehmet Yaşar Lezgioğlu
- Melahat Aydoğduoğlu
- Metin Ögetürk
- Mihriban Ekşioğlu
- Nazım Ekşi
- Numan Yalova Ekşi
- Orhan Ekşi
- Ruşen Ekşi
- Senem Ekşioğlu
- Süleyman Ekşi
- Turan Tufan Ekşioğlu
- Turan Tufan Ekşioğlu
- Yakup Ekşi *Hoca
- Yaşarziya Ekşioğlu Manle
- Yüksel Ekşi (Kadir Oğlu)



ÜRÜN ÖZELLİKLERİ

- Araç Km ve Bakım Km Takip Özelliği
- Rota Çizebilme ve Nokta Ulaşım Kontrolleri
- Genel Raporlar / İhlal Raporu / Faaliyet Raporu
- %30' a varan yakıt tasarrufu
- Sıcaklık Takip ve Kontrol Özelliği
- Araç Yakıt Miktarı Takip ve Kontrol Özelliği
- Araçların Kullanım Zamanlarının Belirlenmesi

- Batarya ile Çalışma Özelliği
- Araçlarda Hız-Rölanti Süresi
- Simülasyon Özelliği
- İnternet Üzerinden İzleme
- Araç Takip ve Yer Bilgisi
- Asist GPS Özelliği
- Şoför Tanıma Özelliği
- Sürücü Acil Butonu
- Araç Bloke ve Park Durumu

“Özgürlükçü bir aileye sahibim”

Gürbüz Doğan EKŞİOĞLU

1954 yılında Mesudiye (Ordu) 'da doğdu.

Devlet Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksekokulu Grafik Bölümünde öğrenim gördü. Halen aynı kurumda yeni adı Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde Yrd. Doç. olarak görev yapıyor. 1977 yılında beri karikatür ile ilgilenen sanatçı, şimdiye kadar 23'ü uluslararası olmak üzere toplam 64 ödül kazandı. Ulusal ve uluslararası birçok karma serginin yanı sıra New York'ta olmak üzere dokuz, kişisel sergi açtı. New Yorker Dergisi'nin kapağında üç kez, The Forbes Dergisi'nin kapağında bir kez. The Atlantic Monthly, The New York Times gibi dergilerde karikatür ve illüstrasyonları yer aldı. Sanatçı aynı zamanda 1998 yılı Sedat Simavi Görsel Sanatlar ödülü'nün de sahibidir.

Öncelikle aldığınız eğitimden bahsedelim. Bu noktaya gelmek için neler yaptınız?

Güzel sanatlar fakültesi, eski adıyla Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksek Okulu (şimdiki adı ile Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi) ni bitirdim. Tatbiki, başka bir anlamda uygulamalı güzel sanatlar, yani sanatın uygulanması, endüstri, iç mimari, endüstri tasarımı, grafik, tekstil vs gibi tasarım alanlarında kullanılması oluyor. Okuduğum bina şimdi Akaretler/Beşiktaş' ta Mimar Sinan Müzik Konservatuvarı olarak kullanılıyor. Tatbiki Güzel Sanatlar, 1957 yılında Almanya'da olan BAUHAUS okullarının benzeri olarak, yine Alman hocaların desteği ile eğitime başlamıştır. Sanatın sanat için değil, fonksiyonel hale getirilip kullanılmasını amaçlamaktadır. Yani yapacağımız tasarım, örneğin sandalye; hem rahat, hem estetik olacak ama mutlaka fonksiyon, yani rahatlık, kullanım estetikten daha önce olacak şekilde tasarlanacaktır.

Ben 1973 yılında Ordu'dan geldim. O zamanlar güzel sanatlar akademisi vardı. Şimdi adı Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi. O zamanki adı ile Güzel Sanatlar Akademisi'nin sınavına girecektim. Üniversiteye girmek için yapılan merkezi sınav sırasında tanıştığım biri

Tatbiki Güzel Sanatlara girmemi söyleyince girdiğim sınavı kazanamadım, hayal kırıklığına uğradım. O zamanki Vatan İnşaat Mühendisliği Fakültesine girdim, iki sene okudum. Mühendis olmayı istemiyordum, aklım Güzel Sanatlarda kalmıştı. 1975 yılında tekrar sınavlara girdim. Bu sefer sınavı derece ile kazandım. Dünyalar benim olmuştu, çok çalışkan bir öğrenci oldum. Cumartesi, Pazar günleri de hep çalışırdım, ödevleri yapmak beni mutlu ederdi. 1979 yılında mezun oldum.

Ülkemizde sanat eğitimi dünyayla karşılaştırıldığında nasıl?

İşin eğitim kısmına ne kadar önem veriliyor? Şöyle söyleyeyim, İstanbul'da çok üniversite açıldı. Belki

yüze yakın güzel sanatlar fakültesi var. Bunların hepsinde grafik tasarım, iç mimarlık, tekstil tasarımı gibi dersler görülüyor. Fakat bir öğrencinin İstanbul'da aldığı eğitimle, Anadolu'da aldığı eğitim arasında fark var. Aynı şekilde buradaki eğitimle, yurt dışındaki eğitim arasında da fark var. Yurt dışında çok iyi okullar var, burada da çok iyi okullar var. Orada da kötü okullar var, burada da var. Çok kötü değil de yetersiz diyelim. Yetersiz okullar az ama yurt dışında çocuğun güzel sanatlar eğitimi alması çok daha iyi. Çünkü sanatta çağdaş bir dil, her dil gibi onun da bir okunması var.

Yurt dışında yapılan sanat her zaman daha önde, çünkü orada sanat eğitimi dışında müzeler, sanata verilen önem, ekonominin güçlü olması ve sanat

tüketimi gibi olanaklar sanatçıyı teşvik etmekte, dolayısıyla orada sanatın önde olması olağan durum. 21. yy. da hala, bu heykel şu anlamı çağırıyor, müstehcen veya 12 Eylül dönemi sonrası her yere niteliksiz, estetikten yoksun Atatürk heykellerinin yapılmış olması sanatın kısırlandığını, özgür olamadığını göstermektedir. Oysa sanatta olması gerekenlerin en basta olanı, özgür olmasıdır. Aynı şekilde dini kıstas olarak sanat yapılamaz (ancak geleneksel sanat, zanaat tekrarlanır) Çünkü dinde de kurallar vardır ve sanatı kısıtlar. Sanatta sınır olmaması, son derece özgür olması gerekiyor. Sen kendine bir sınır koyuyorsan, sadece şu renkleri kullanmalıyım diyorsan, yapılan şeyler birbirine benzer ve gelişme gösteremezsin.

Bir de sanatçının ekonomik özgürlüğünün kazanılması önemli. Uluslararası bir kimliğim var ama hala tablolarım zor satılıyor, Bir çalışmam galeride 1500 dolara satışa sunulmuştu, bir yıl bekledi, satılmadı. New York da aynı isim 12.000 dolara satıldı.

Ailenizin eğitime ya da şuan yaptığınız çalışmalara katkısı nedir?

Çok fazla oldu. Özgürlükçü bir aileye sahibim. Babam Şevket Ekşioğlu, şiir yazar, ud çalar, şarkı söylerdi. Devlet hastanesinde veznedardı. Annem Hatice Ekşioğlu, Ordu'da bir köy ağasının kızıydı. Babası, yani dedem İbrahim Uzunlar, annem bir yasındayken İstiklal Savaşı'na gitmiş ve şehit olmuş. Annem babasını bilmiyor, o dönemde fotoğraf da olmadığı için dedemin resmi de yok. Annemin ağabeyleri, yani dayılarım, kız çocukları okumaz diye okula göndermeyince, annem okuma yazma öğrenememiş. Bu nedenle çok hayıflanırdı. Annem varlıklı, asaletli bir aileden geliyordu. İnsanın asaleti olması gerekir gibi kavramlar, benim küçüklüğümde çok söylenirdi.

Annem, babam bize çok sevgi ve şefkat gösterdiler, aile sıcaklığı hep vardı. Çok özgürlükçüydüler, çalışkan bir öğrenciden çok düzgün, dürüst, efendi bir çocuk olmamızı öğütlediler.

İlkokuldayken bak yine resim yapıyor, derslerine çalışmıyorsun diye kızıyorlardı, baktılar benim resme tutkum var kızmaktan vazgeçtiler. Orta 2. sınıfta, lise 2. sınıfta kaldım ama bir şey demediler. Liseyi bitirince iki yıl inşaat fakültesinde okudum, güzel sanatlara geçtim, niye okul değiştiriyorsun demediler.

İstanbul'da üniversite okurken, babam hiç aksatmadan her ay para yollar, onunla idare ederdim. Annem beş vakit namaz kılar, babam bazen kılardı. Rakı içer, şarkı söyler, sonra namazını kılardı. Annem, hem rakı içiyor, hem namaz kılıyorsun dediğinde, sana ne derdi. Ablam kısa kollu giyerdi, mini etek giyerdi, bir şey demezlerdi. Evde, akşam yemeklerinde Orhan Veli'den, Can Yücel'den şiirler okunurdu. İnsanın bilinçaltında bunların çok fazla etkisi oluyor. Yetiştığım, büyüdüğüm tabiatın, coğrafyanın etkisi yaptığım işlerde hep vardır.

Pek çok çalışmanız yurt dışında da yayınlanıyor. Belki burada görmediğiniz ilgiliyi orada görüyorsunuz. Kendi ülkenizde değil de başka ülkelerde ilgi

görmek nasıl bir duygu? Ya da başka ülkelerde de ilgi görmek, tanınıyor olmak size neler hissettiriyor?

Güzel bir duygu... Ben 1954 yılında Ordu'nun Mesudiye ilçesinde doğdum. Annemin 9 çocuğu olmuş 4 tanesi ölmüş. Annem beni doğurduğunda 42 yaşındaymış. İlk defa kâğıt kalemle ilkokulda tanışıyorum. Ekşioğulları'nın kan davası nedeniyle, uzak bir yere gidelim, bizi bulmasınlar düşüncesiyle Ordu'ya geçiyorlar. Sonra bir bakıyorsunuz düşe kalka... Okuyucusu bir milyonun üstünde bir dergiye kapak olmak ya da bir opera sanatçısının dünyanın en ünlü sahnesinde konser vermesi gibi bir şey. Böyle bir şeyi hayal edemiyorsunuz. Ben işime

“Şuandaki Ekşioğlu kuşağı geçiş evresinde yeni kuşak herhalde sanata daha yakın olacak.”

o kadar konsantreydim, her zaman bir projem ve elimde bir is vardır, bunun için maalesef sonradan yabancı dil, İngilizce öğrenemedim. Bu nedenle, 21 yıldan beri yardımcı doçent kadrosundayım. Sadece bizim ülkemizde mesleğinde ne kadar başarılı olursan ol, dil sınavından geçemeyince profesör olunamıyor. Yabancı dilden geçersen seni doç. Prof. yaparım diyor. Yabancı dil ne için lazım? Uluslararası ilişkiler için. Tamam, uluslararası ilişkilerim zaten var ama bunu anlatamazsın, Bu nedenle aldığın maaş daha az, yetkin daha az. Avrupa'da ya da Amerika'da bu sistem yok. Türkiye gelişmekte olan bir ülke, hala da tam anlamıyla gelişemedi.

Dil sorunu bir şekilde çözülebiliyor. Demek ki dil olması gerekmiyor?

Öyle olsa da küçülen, küreselleşen, teknolojinin geliştiği günümüzde dil bilmek çok önemli. Keşke bilebilseydim.

Eserleriniz son derece sade. İlk bakışta bile bir şey düşündürüyor ama sonradan bakınca daha derin

şeyler çıkarılabiliyor. Bunun sebebi nedir?

Bu bir içsel duygudur, içgüdü de diyebiliriz. Annem son derece duyarlı bir insandır, babamın şiir okuması, oradan gelen genetik şifrem, şiire, felsefeye karşı ilgim, yaşadığım coğrafya, kültür insanda bir tortu oluşturmaktadır. Allah'ın verdiği yetenek ve eğitimle sonuçta böyle bir şey oluşturuyor. Tabii ki en önemlisi çalışkan olmak, hep çalışmak... Bir hocamız bize şöyle demişti. “Dağın başında kuşa da rastlanır, yılan da rastlanır. Kuş uçarak oraya ulaşmıştır, yılan da sürünerek...”

Grafik tasarım, görsel iletişim biçimidir, bazı durumlarda sanat dâhil edilebilir. Grafik, herhangi bir olgunun, bir düşüncenin, bir fikrin basit, mümkün olduğu kadar kolay, görsel bir şekilde iletilmesidir. Resim eğitimi alsaydım farklı bir biçimleme üzerine gidecektim. Bir gün telefon geldi, İsveç Konsolosu ve eşi atölyemi ziyaret etmek istiyorlarmış. Atölyeme iki yaşındaki kız çocuklarıyla geldiler. Küçük kız kitabımdaki resimleri tek tek inceledi, üç saat kaldılar. Çalışmalarında grafik anlatımın etkisi ve



sadeliği küçük kıza ulaşabilmeyi sağladı. Eğer resim eğitimi alsaydım herhalde bu kadar anlatımı belirgin çalışmalar yapmayacaktım.

Yetiştirdiğiniz öğrencilerden bahsetmek istiyorum. Sizden mutlaka etkileniyorlardır, başarılarınızdan, ya da yaptığınız çalışmalardan. İçlerinden paramı sanatla kazanabilirim diyen var mı?

Nasıl ben hocalarımdan veya beğendiğim, hiç tanımadığım sanatçıları hoca olarak belirleyip onlardan etkilendiysem, 30 küsur yıllık akademisyenlik yaşamımda benden de etkilenen öğrencilerim hep olmuştur. Bu doğal bir süreç ve devinimdir. Maalesef sanatla para kazanmak, ekonomik özgürlüğü elde etmek çok zor, çünkü sanat temel ihtiyaç değil. İnsan önce karnini doyurmak, barınmak, üremek içgüdülerini gidermek için çalışıyor. Bin insandan bir tanesi her ihtiyacını halledecek, kültürlü olacak, sanata ihtiyaç duyacak. O zaman belki sanat tüketicisi olacak, resim alacak ve sanatçı para kazanacak. Maalesef böyle bir durum. Ama sanatçı para kazanmak için sanat yapmaz, sanat kendini ifade etme biçimidir. Eğer bir sanatçı para kazanmayı amaçlayarak sanat yapıyorsa, o gerçek sanatçı değildir, bu durum sanatın özüne terstir.

Eserleriniz özellikle sanal ortamda çok fazla kullanılıyor, bir çoğunlukla izinsiz. Bu durum sizi rahatsız ediyor mu?

İnternet çağında yaşıyoruz, izin alınmadan kullanılan çok işimi gördüm, bazı çalışmalarımı ismimi silip, başka isimle yayınlayanlar var veya işimin üzerine yazı koyup, afis yapıp benim adımla belirtmeden yayınlayanlar var. Bu benim için, hem izin alınmadığı, hem telif ödenmediği için iyi değil. Diğer taraftan çizdiğim bir görselin çok insana ulaşması, adımla bilmeseler de duygumu paylaşmaları güzel bir şey. Geçen gün bir şarkının klibine koymuşlar, çok da hoşuma gitti ama izin isteseler daha iyi olurdu.

“Sanatın özel olması gerekiyor örneğin Mona Lisa tablosu iki tane olsaydı ne olurdu?”

“Sanatın peşine düşen öğrenciler daha zor koşullarda yaşıyorlar reklam sektörüne giren öğrenciler iyi para kazanıyorlar.”

Eserleriniz tanınıyor fakat kime ait olduğu bilinmiyor.

Evet. Macaristan'dan yazıyorlar, her yerden yazılar geliyor. Avrupalı bir kız benim resmimin fotoğrafı olarak benzerlerini, neredeyse aynısını yapmış. Önce şaşırıp, bu kadar mı iki insanın ruhu çakışır diye düşündüm, sanatçıyı araştırınca, 25- 26 yaşında bir fotoğrafçı olduğunu öğrendim. Orhan Veli'nin bir şiirini alıp, birkaç kelimesini değiştirerek yeni bir şiir çıkartamazsınız. Bu çalmak anlamına geliyor. Kitap kapağı yapıyorlar mesel Bir avukatla konuşup ona yönlendirmeyi düşünüyorum. Bir taraftan da hoşuma gidiyor, bir şarkıcı şarkılarının dinlenmesinden hoşlanır. Dediğim gibi sanat paylaşıldığı zaman daha değerli ve anlamlı.

Kediler ve kuşlar eserlerinizde çok karşımıza çıkıyor bu hayvanların sizin için önemi nedir?

Bir soru sorulmuştu bana, hayvan olsanız hangisi olmak isterdiniz diye, kuş olmak isterdim dedim. Kuş özgürlüğü simgeliyor, formu da çok güzel, yukarıdan aşağıya, aşağıdan yukarıya bakabiliyor. İçimizdeki özgürlük özlemi, yaşadığımız coğrafyanın kısıtlaması, hayvanların kısıtlanması size etki ediyor. Çok küçükken adı Kenan olan bir kedimiz vardı. Kenan, köyde fareleri yakalardı veya kaçırırdı. Eşim de veteriner olmak istermiş. Bir gün apartmanın bahçesinde hasta bir kedi yavrusu bulup tedavi ettirince dışarı bırakamadık. Bizim kedimiz oldu, adını Nazlı koyduk. Nazlı şimdi 16 yaşını bitirdi ve onunla çok mutluyuz. Kedi ile temas etmek, kedi büyütme bize kedi sevgisini aşıladı. Temiz, kişilikli, gururlu davranışlarıyla bizi de eğitti. Onun sayesinde hayvanların, canlıların ne kadar kendilerine özgü, kişilikli olduğunu öğrendik, diğer hayvanlara, doğaya ve insanlara karşı daha saygılı olduk. Kedileri çok kullanmamın nedeni, başlangıçta kedileri çok sevmek değildi. New York dergisi benimle çalışmak istediğinde, dergileri inceledim baktım. Kedili köpekli işler çok fazla var, bu nedenle kediyle başladım. Siz bu işi iyi yapıyorsunuz



denildiğinde, resimler satılınca, zihin oraya yönelirdi. Ama daha çok eşim Sumru Ekşioğlu hayvanlara karşı çok duyarlıdır. Hatta geçenlerde yuvadan düşen, uçamayan bir karga yavrusunu besledik ve uçurduk (yani besle kargayı, oysun gözünü olmadı) İnsan, hayvan, doğa, yeşillik bütündür. Biri olmayınca diğerleri de yok olmaya mahkûmdur. Maalesef Karadeniz Bölgesinde, güzelim derelelere birileri para kazanacak diye, HES (Hidroelektrik santral) yapılarak doğa katledilmekte, ekolojik sistem bozulmakta, bitki ve hayvan türleri yok olmaktadır. Bu duruma çok üzülüyorum, dediğim gibi kaybeden insan olacaktır.

Grafik sanatının reklam sektörüne katkısı nedir?

Asıl amacı, bir ürünün tanıtılması, yaygınlaştırılması, tüketicinin doğru şekilde ürüne yönelmesini sağlamak. Etik olarak bakıldığında böyledir. Yerel televizyonlarda bir ürünün tanıtımını yapıyorlar, orada sadece malı satıp elden çıkarmak amaçlanıyor.

Yapılan tanıtımın çok anlaşılır olması gerekir. Nasıl giriş-çıkış okları vardır, hemen anlaşılır. Yapılan grafik işler de böyle. Mümkün olduğu kadar yaratıcı olmalı ki dikkat çeksin, güzel ve estetik olmalı ki beğenilsin. Grafik göze hitap etmeli... Grafikte fonksiyon ve form birleşir. Grafiğin asıl amacı budur.

Dijital sanat hakkında ne düşünüyorsunuz?

Sanatın özel olması gerekiyor, örneğin Mona Lisa tablosu iki tane olsaydı ne olurdu? Mona Lisa tab-

losunun değeri ortadan kalkardı. Dijital sanatta ise şöyle bir şey var, bize sonucu veriyor ama çoğaltılmış şekilde veriyor. Ve her zaman da çoğaltılabilir. Sanatçı ona imza atsa bile sonra değiştirilebiliyor. Dijital sanatın tekleşme şansı olmadığı için, etkisi ne kadar olur bilmiyorum. Ama sanat olamaz demiyorum, çoğu ressam bugün resim çizmiyor. Tuvale bastırıyor, bazı yerlerine müdahale edip satıyor. Dijital sanat yapan pek çok da sanatçı var. Dijital sanatın varlığı günümüzde kaçınılmaz bir durumdur. ■

Grafik sanatının asıl amacı, bir ürünün tanıtılması, yaygınlaştırılması, tüketicinin doğru şekilde ürüne yönelmesini sağlamak.

Dünya Fizikçileri Arasında bir Hemşerimiz

PROF. DR. Behram KURŞUNOĞLU



Kurşunoğlu 31, Einstein de 74 yaşlarında.

“İkimizden biri muhtemelen doğru. Senin teorin benimkinden daha kapsamlı. Fakat zaman gösterecek.”

Çaykara, Soğanlı köyü 1922 doğumlu olan Prof. Kurşunoğlu 'Genelleştirilmiş İzafiyet Teorisi' adlı teorisiyle, bilim dünyasında adından söz ettirdi. Ankara Üniversitesi ve İngiltere'deki Edinburgh Üniversitesi'ndeki eğitiminin ardından, fizik doktorasını yine İngiltere'deki Cambridge Üniversitesi'nde tamamladı. Eğitimine daha sonra ABD'de devam etti. Albert Einstein ve Erwin Schrödinger ile birlikte simetrik olmayan yerçekimi kuramları üzerinde önemli çalışmalarda bulundu. Albert Einstein ve Erwin Schrodinger ile birlikte "Unified Field" teorisinin geliştirilmesinde yer aldı. Bu önemli buluş bilim tarihine "Einstein-Schrodinger-Kurşunoğlu Teorisi" diye geçti. Miami Üniversitesi Teorik Fizik Araştırma Merkezini ve Global Foundation adlı enstitüyü (Küresel Vakıf) kurdu.1978 yılında kurduğu "Global Foundation (Küresel Vakıf)" ta da son derece ciddi ve önemli çalışmalar yapıldı. Kuantum Fiziği konusunda yaptığı araştırmalarla, özellikle "Genelleştirilmiş İzafiyet Teorisini" ortaya atan bilim adamı olarak dünyaca tanınmış fizikçiler arasına girdi. Prof. Dr. Behram KURŞUNOĞLU, birçok tanınmış bilim adamının yetişmesine de katkı sağladı. KURŞUNOĞLU, Türkiye Atom Enerjisi Kurumu'nun Kurucu üyesi olup, 1950'li yıllarda Atom Enerjisi alanındaki çalışmalarını Türkiye'de sürdürmüştür. Aynı zamanda Genel Kurmay Başkanlığına danışmanlık yapmış, bir dönem Birleşmiş Milletler Bilim Komisyonunda çalışmıştır. Prof. Dr. Kurşunoğlu, 1972 yılında da Cumhurbaşkanlığı Bilim Armağanı'yla ödüllendirildi.

Atom bombasının babası sayılan Oppenheimer ve hidrojen bombasını bulan Edward Teller ve yaşayan en büyük fizikçi Dirac, KURŞUNOĞLU'nun en yakın arkadaşları arasında yer alıyordu. Daha gençliğindeyken ünlü fizikçi Einstein'le irtibata geçti. Cambridge Üniversitesinde doktorasını yapar-

KARACA

İç mimaride gerçekleşen hayallerinizi ve "en iyi"yi paylaşmak için...



Ahşapta, metalde, mobilyada...

Uygun tüm ürün çeşitlerinde dünya markalarıyla hizmetinizdeyiz....

Karaca

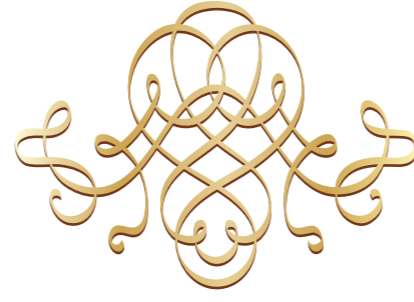
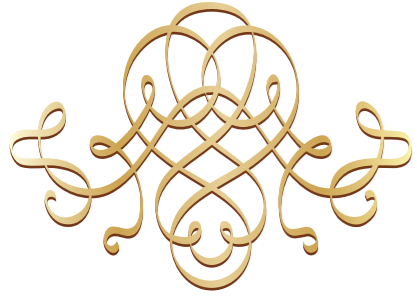
Beysan Sanayi Sitesi, Sanayi Cad. No:3 Haramidere / İstanbul

+90.212.422 15 22

+90.212.422 08 48

karacayapi@karacayapi.com.tr

www.karacayapi.com.tr

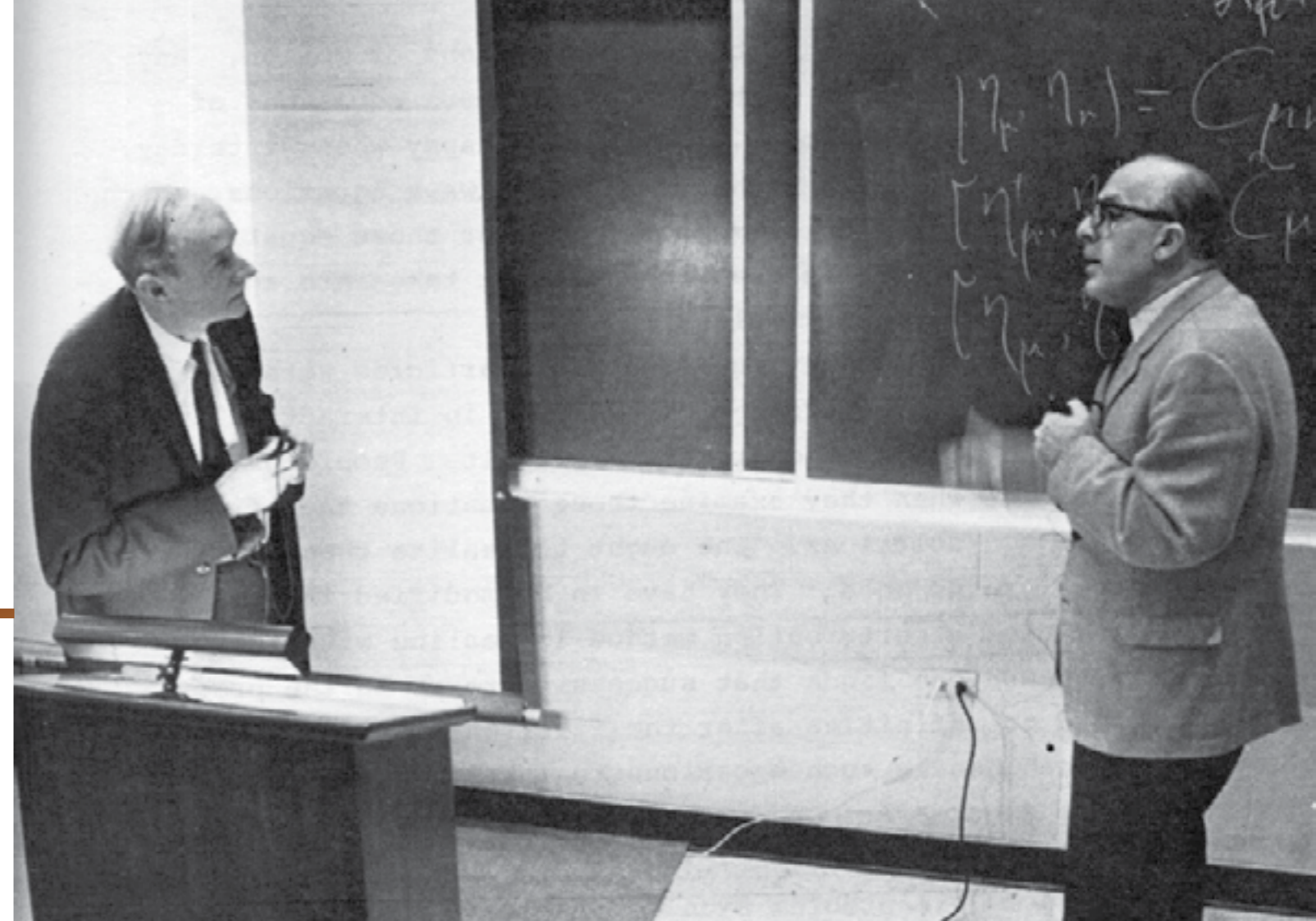


ken Einstein'le bilimsel konular ve çeşitli teoriler üzerinde mektuplaştı. Uzun uzun fikir alışverişinde bulundu. 1953 yılında araştırmalar yapmak üzere Amerika'ya, Cornell Üniversitesine gitti. Einstein'ın daveti üzerine evine gitti. Orada Einstein'le aralıksız 4 saat görüştü. O anda Kurşunoğlu 31, Einstein'ın de 74 yaşlarındaydı. Bu görüşmeler esnasında Prof. Kurşunoğlu yeni teorisini ortaya attı. Einstein'ın onun teorisine karşılık kendi teorisinin doğruluğunu savundu. Einstein derin bir düşünceden sonra: "İkimizden biri muhtemelen doğru. Senin teorin benimkinden daha kapsamlı. Fakat zaman gösterecek." dedi.

Genelleştirilmiş İzafiyet Teorisi nedir?
Kainatın yaratılışı ile ilgili teorisini Prof. Kurşunoğlu şöyle izah ediyor:

"En büyük güç sahibi olan Allah, yaratmak ve yönetmek için evreni meydana getirdi. Evrende temel ve manyetik yükler bulunmaktadır. Zamanın başlangıcından önce evreni kaplayan zaman öncesi güçlerin alanı vardı. Milyarlarca sene sonra bu alan çok yüksek yer çekimi sebebiyle çöktü ve bir atomdan trilyonlarca kere küçük "mikroblackholes" denilen kara delikler ortaya çıktı." Uzaydaki kara deliklerin açıklamasını yapan Prof. Kurşunoğlu'nun teorisi, bilim dünyasında bu gün hala tartışılmaktadır. Eğer teori kabul edilirse ilim adamımız Einstein'ın başarısının ötesine geçmiş olacak.

1964 yılından itibaren organize etmekte olduğu Coral Gables Konferans serisi ile de tanınan Kurşunoğlu, 2003 yılındaki konferanstan kısa bir zaman önce kalp krizinden vefat etti.



İDOS THERMAL HOTEL İLETİŞİM BİLGİLERİ

Adres : Ilıca köyü / İkizdere / Rize / Türkiye
Tel: 0464 416 21 50 (10 hat)
Faks : 0464 416 21 59
E-posta : iletisim@ridosotel.com.tr

RİDOS THERMAL HOTEL ULAŞIM

- Trabzon havaalanına 95 km
- Rize şehir merkezine 64 km
- İkizdere merkezine 6 km
- İspir'e 68 km
- Denize olan uzaklık 41 km

Hamit Hoca; İnsancıl ve öz verili bir eğitimciydi.



Ekşioğlu akrabasının hayranıydı. İnsancıl ve öz verili bir eğitimciydi. Çocuklarına eğitim verdi.

Oğlu Cevat banka müdürü, Halide serbest çalışır. Emekli J.Albay, Sait mühendis Hamit ağabey bulunduğu çevre içinde sevgi ve saygı yumağı oluştururdu. Sevecen ve geleceğe ümitle bakan bir insan olarak çevresine örnek olmak istiyordu.

Eşi Fatma 25 Şubat 2012 de vefat etti. Morali bozuldu. Eşinin ölümünden sonra hasta oldu. Çocukları babalarına hizmet verdiler. Ancak 4 ağustos 2012 cumartesi günü Hakkın rahmetine kavuştu.

Fedakar, cefakâr öğretmenimizi rahmet ve saygıyla anarak hatırasını dile getirmekten gurur duymaktayım mekanı cennet olsun. Selam olsun sizlere öğretmenim. ■

Necat İSLAMOĞLU - Eğitimci

Herkesin saygı ve sevgisini içtenlikle kazanırdı. İncitmezdi. Eğitimci olarak yüreğini insanoğluna vermişti. Uyumluydu. Dürüst ve güvenilir bir kimseydi. Atatürkçüydü. Fakat tüm siyasi kişilere saygı duyardı.



Hamit Hacı Ali EKŞİOĞLU (ERYILMAZ)

1929 Yılında Rize ili Ardeşen ilçesi yayla mahallesinde (Okordule) dünyaya geldi. İlkokulu ışıklıda (Gare)okudu. 1950 yılında Trabzon Beşikdüzü köy enstitüsünden mezun oldu. Sırasıyla; Sesli kaya (Aya),Yayla mahallesi, (Okordule), Topluca(Sano), Hamidiye (Eski Trabzon), Ardı merkez , İstanbul Beykoz Halide Edip İlkokullarında görev yaptı. Ardeşen’de görevli iken ilçede ilk defa öğretmenler derneğini kurdu. Başkanlık yaptı. 1977 de çok sevdiği mesleğinden kendi isteğiyle emekli oldu. Müteakiben Ekşioğlu aile vakfının kuruculuğunu ve sonra denetim başkanlığını yaptı. 2000 yılında doğduğu yer olan Ardeşen Yayla mahallesine kesin dönüş yaptı.

Yazları çalışırdı. Kivi bitkisinin yörede yetişmesi için büyük çalışmaları oldu. Ziraatla uğraşmaktaydı. Çevresinde hoşgörü ve yardım severliği ile örnek insan olarak tanınmaktadır. Hünerliydi. Atatürkçülük lokaline giderdi. Lokalde eğlenirdi. Güller yüzülü, tatlı dilli ve alçak gönüllü idi.

Herkesin saygı ve sevgisini içtenlikle kazanırdı. İncitmezdi. Eğitimci olarak yüreğini insanoğluna vermişti. Uyumluydu. Dürüst ve güvenilir bir kimseydi. Atatürkçüydü. Fakat tüm siyasi kişilere saygı duyardı. Ayrım yapmazdı. Ekşioğlu vakfı Ovit Yayla şenliklerine her yıl giderdi. Akrabalarına bağlıydı.

Kivi bitkisinin yörede yetişmesi için büyük çalışmaları oldu.



Rize



Rize'nin güneyindeki dağlarda kurulu, Anzer balı sayesinde tanınan Anzer Köyü aynı zamanda botanik özelliği ve yürüyüşlere elverişliliği açısından hoş bir mekan.

Rize'nin bugünkü adını nereden aldığı konusunda farklı söylentiler var. Bir rivayete göre; İlk Çağ'da Pontus Krallığı'nın yönetimine giren bölgeye, Yunanca'da pirinç anlamına gelen "Rhisos" ya da Rumca'da dağ eteği anlamına gelen "Rhiza" adı verilmiş. Bu isim, zamanla değişime uğrayarak bugünkü şeklini almış. Bir diğer rivayet ise; Osmanlıca'da kırıntı, döküntü anlamına gelen "Rize" kelimesinin bu kente adını verdiği dair. Bu tipik Karadeniz şehrine yolu düşenler, 16. yüzyıla tarihlenen İslam Paşa Camii ile Ceneviz Kalesi'nin kalıntıları mutlaka görülmeli. Karadeniz'in en iyi çayı buradan çıkıyor. Rize'nin güneyindeki dağlarda kurulu, Anzer balı sayesinde tanınan Anzer Köyü aynı zamanda botanik özelliği ve yürüyüşlere elverişliliği açısından hoş bir mekan. Anzer ve İkizdere Yaylaları arasındaki İkizdere Kanyonu planörçüler için önemli bir nokta. Aynı zamanda, buradan yöreyi kuşbakışı seyretmek mümkün. Rize'nin yanındaki Çayeli, Pazar, Ardeşen, Of ve Fındıklı kasabalarının hepsi astropikal iklimin kesif yeşilliklerinin ve geleneksel dağ evlerinin hakim olduğu yerler. Çamburnu sahili çam ağaçları, göç ederken burada duraklayan pek çok kuş çeşidi ile dinlenmek ve fotoğraf çekmek için çok hoş bir alan. Derin bir vadiye bakan cami, Karadeniz yöresindeki ahşap camilerin en güzel örneklerinden. 1849'da bütünüyle kestane ağacından inşa edilen yapının iki katlı iç mekanı inanılmaz bir ahşap işçiliğine sahip. Cami, İkizdere'nin Şimşirli Köyü'nde. Fırtına Vadisi'ndeki Zilkale, bölgenin en dikkate değer tarihi eserlerinden biri. İlçe merkezinin 15 km güneyinde, Fırtına Deresi'nin batı yamaçları üzerinde kurulmuş. Kalenin üzerinde inşa edildiği

sarp kaya kütleleri, denizden 750, dere yatağından ise 100 metre yüksekte. Kale; dış surlar, orta surlar ve iç kaleden meydana geliyor. Orta kale içerisinde üç önemli yapı mevcut. Bunlar muhafız binası, şapel ve başkule. Kalenin 14. veya 15. yüzyılda inşa edildiği tahmin ediliyor. Çamlıhemşin: Çamlıhemşin, Rize'den yaklaşık 65 km uzaklıkta. Yaylaları, kaplıcaları, macera aktivitelerine olanak tanıyan zengin coğrafyası, yeşili, sislerle kaplı dağ zirveleriyle Doğu Karadeniz'in en güzel yörelerinden biri Çamlıhemşin. Bölgeyi gezmek için en uygun zaman Temmuz-Eylül ayları. Deniz seviyesinden yaklaşık 1500-2000 metre yükseklikte bulunan yaylalar, diğer aylarda soğuk oluyor. Ama yaylalara çıkmayacaksanız Mayıs-Ekim aylarında bölgeyi gezebilirsiniz. Yaylalar, hem doğa yürüyüşleri, hem bisiklet turları için mükemmel parkurlar oluşturuyor. Ayder Kaplıcaları, birçok rahatsızlığa iyi gelen sularıyla sağlığını önemseyenlere tavsiye ediliyor. Andon İçmeleri'nin mide ve böbrek rahatsızlıklarına iyi geldiği biliniyor. Makrevis Mahallesi: Adından da anlaşılacağı gibi konaklarıyla ünlü bir mahalle. Evler ormanlarla kaplı dik bir dağın yamacında. Konakların bir kısmı kesme taştan, bir kısmı da ahşaptan yapılmış. 1880-1914 yıllarında inşa edilen evler içinde en görkemlisi Tarakçıoğlu Evi.

Fırtına Deresi, Kaçkarların Karadeniz'e bakan yamaçlarındaki derelerin birleşmesi ile oluşmuş bir doğa harikası. Ardeşen'in yaklaşık 2 km batısında Karadeniz'e dökülen Fırtına Deresi, 57 km uzunluğunda. Çay bahçelerinin içinden geçen, üzeri kemer köprülerle süslü Fırtına Deresi, raftinge çok elverişli parkurlara sahip.

Parkur: Çamlıhemşin'in yaklaşık 1 km güneyinden parkura başlamak mümkün. 5 kilometrede bulunan iri kayalara dikkat etmelisiniz. 7., 8. ve 9. kilo

Ayder Kaplıcaları, birçok rahatsızlığa iyi gelen sularıyla sağlığını önemseyenlere tavsiye ediliyor.



İkizdere



Zorkal Yaylası



Anzer Yaylası



Fırtına Deresi

Kaçkar, hızlı akışlı akarsuların kaynağı. Bunların en önemlileri; Çamlıhemşin' den Ardeşen'e doğru akıp, denize dökülen Fırtına Deresi, Taşlıdere ve İyidere.

metrede tehlikeli geçişler var. 12. kilometrede batı yönünde kalan yamaçtaki Duygulu Şelalesi yöreye ayrı bir güzellik katıyor. Yaklaşık 23 km süren parkur boyunca derenin yatağı çok taşlı. Burada suyun debisine göre 3, 4 ve 5 zorluk derecesinde yerler bulunuyor. Fırtına Deresi Karadeniz'e dökülmeden önce, uygun bir yerde parkuru bitirmeniz gerekiyor. Aşırı yağmurlarda dikkatli olunmalı!

Sportif Aktivitelere, yaylaları ve sarp dağları ile doğa yürüyüşü ve dağcılığa, coşkun nehirleri ile kano ve raftinge, 2400-3000 metre yükseklikte bulunan Buzulyalağı ve Moren gölleriyle balıkçılığa elverişli bir coğrafyaya sahip. Kaçkar, hızlı akışlı akarsuların kaynağı. Bunların en önemlileri; Çamlıhemşin' den Ardeşen'e doğru akıp, denize dökülen Fırtına Deresi, Taşlıdere ve İyidere.

Rize'nin Yayları



Kaçkarların eteklerinde; Çamlıhemşin, Hemşin ve İkizdere ilçelerinde yer alan yaylalar, iyi korunmuş özgün mimarili evleriyle bulutların ötesinde bir hayat sunuyor. Bu yaylalardan Ayder, Aşağı-Yukarı Kavron ve Anzer turizm merkezi ilan edilmiş. Yaylalar özellikle yaz aylarında yerli ve yabancı turistlerin akınına uğruyor.

Çamlıhemşin, yaylalar bakımından bölgenin en zengin yöresi. Fırtına Havzası'nın üst kesimini yaylalar oluşturuyor. Fırtına Havzası üst bölümlerinde Ayder ve Çat havzası olmak üzere ikiye ayrılıyor. Bu havzaların daha üst kesimlerinde Ayder, Aşağı ve Yukarı Kavran, Palavit, Aşağı ve Yukarı Ceymakcur, Hazındağ, Pokut, Tirovit ve Balakçur yaylaları bulunuyor. Yaylalara yürüyerek ulaşmak mümkün değil. Ama kent içinde jeep kiralayabileceğiniz yerler bulunuyor. Bu yaylaların arasında muhteşem krater gölle-

ri var. Bu göller olta balıkçılığına çok uygun. Eğer Ağustos ayına denk gelirse, bu yaylalarda yapılan şenliklere rastlayabilirsiniz. Vartevor adı verilen bu şenliklerde, yöre halkı tulum ve kemençe eşliğinde yöresel oyun ve dans gösterileri yapıyor. Yerel kültürü tanımak açısından eşsiz bir fırsat olan bu şenlikler çok etkileyici. Bölgedeki yaylalar, doğa yürüyüşleri için dünyanın en güzel parkurlarından. 1350 m yükseklikteki Ayder, Karadeniz yaylalarının en ünlüsü. Rize'nin Çamlıhemşin ilçesinin 19 km güneydoğusunda yer alan yaylaya yaz-kış dolmuşlarla gidilebiliyor. Her türlü alt yapı hizmeti tamamlanmış olan yayla kasaba görünümünde. Zengin flora ve faunasının yanı sıra kaplıcası ile de ünlü. 50 derece sıcaklıktaki kaplıca suyunun romatizma, kadın hastalıkları ve mide rahatsızlıklarına şifa dağıttığına inanılıyor. Kaçkarlar'a tırmanış güzergahında bulunan

Kito Yaylası

Kito, Çamlıhemşin'in kuzeyinde, Fırtına Vadisi'nin kollarında yer alan yeşile kesmiş bir Karadeniz yaylası. Kito'ya gitmek için önce Rize'nin Pazar ilçesinden araçla Çat yaylasına ulaşmalısınız, sonra ancak yürüyerek Kito'ya ulaşabilirsiniz. 1950 metre yükseklikteki Kito Yaylası'nda hiçbir altyapı hizmeti yok. Malzemeleri taşımayı göze alırsanız, yayla evlerinde konaklayabilirsiniz. Fakat, alt tarafı orman, üst tarafı orman çayırılarıyla kaplı olan Kito'daki manzara her şeye değecek güzellikte. Yaylanın zengin doğasını keşfetmek için 3-4 saat yürüyüş mesafesinde yer alan Balıklı Göl'ü de ziyaret etmeyi ihmal etmeyin.

Pokut Yaylası

Pokut, 2100 metre yükseklikte bir Hemşin yaylası. Pokut Yaylası'na Palovit Vadisi yolundan ya da Şenyuva üstünde kestirmeden çıkmak mümkün. Pokut'un en önemli özelliği sıra dışı manzarası. Bir yanda Kaçkar Dağları ve Fırtına Havzası'nın muhteşem görüntüsü, diğer yanda Tatar Dağları. Yarı tropikal iklimin hüküm sürdüğü yaylada yüz elli yıllık ahşap yayla evleri bir başka güzellikte. Ayrıca 15 Ağustos-15 Eylül tarihleri arasında yayla şenlikleri düzenleniyor.

Yürüyüş Turları

Çamlıhemşin, dağ yürüyüşçülerinin en gözde parkurlarından biri. Çamlıhemşin'de grup ya da yerel rehberle, katırlı ya da katırsız, çadırlı ya da pansiyon konaklamalı yürüyüş turları düzenlemek mümkün. Verçenik'ten Altıparmak Dağı'na kadar kuş uçuşu 70-80 kilometrelik alanda sayısız yürüyüş güzergahı oluşturabilirsiniz. Bazen günlerce oyalanıp havanın açılmasını beklemek gerekebiliyor. Hazırlıklı gelmekte yarar var.

Hazındağ Yaylası

Doğu Karadeniz dağlarının en güzel yaylalarından. Bir tarafı Ayder diğer tarafı Palovit Vadisi olan bir sırtın üstünde kurulu, ulaşılması biraz zor. Bu zorluk yaylanın korunmasını sağlıyor. Sadece yayan olarak ulaşılıyor. Ne güzel ki hala araba yolu yok.

İkizdere

Anzer Yaylası, Rize'nin İkizdere ilçesinin 39 km güneyinde yer alıyor. İkizdere-Dereköy arası yolun 4 kilometresi asfalt, 25 kilometresi ham toprak. Yaz aylarında bu yolda dolmuşlar çalışıyor. 3.000 m rakımlı yaylada alt yapı hizmetleri tamamlanmış durumda. PTT, bakkal, kasap, fırın, manav, kır kahvesi ve lokantalar ziyaretçilere hizmet veriyor. Çok sayıda hastalığa şifa verdiğini inanılan ünlü Anzer Balı bu yaylada üretiliyor.

Çağırnkaya Yaylası

Çağırnkaya Yaylası, Rize'nin İkizdere İlçesinin 25 km doğusunda. Yaz aylarında dolmuşlarla gidilebilen yaylaya güzel manzaralı toprak yolla ulaşılıyor. 3200 m rakımlı Çağırnkaya Yaylası, adını yaylanın çevresindeki dik yamaçlı kaya ve uçurumların ses yankısı oluşturmasından almış.

BETİK AJANS

Özgün Tasarım ve Yeniliklerle Hizmetinizdeyiz!

Grafik Tasarım
 & Baskı ve Matbaa
 Web Tasarım
 Fotoğraf Çekimi

www.betikajans.com

(212)856 2 330

Adnan Kahveci mah. Avrupa cad. No:62B Blok Kat : 2 Beylikdüzü/İstanbul



Ayder Yaylası

yaylanın çevresinde; çengel boynuzlu dağ keçisi, vaşak, ayı, kurt gibi yaban hayvanlarını yaşadıkları ortamda izleyebilirsiniz. Ayrıca yaylada her yıl Ayder şenlikleri düzenleniyor. Konaklama için pek çok otel ve pansiyon bulunuyor. Her tür ihtiyacınızı yayladan karşılayabilirsiniz.

Aşağı ve Yukarı Kavron Yaylaları

Çamlıhemşin ilçesinin 19 km güneydoğusunda yer alan Ayder Yaylası'ndan 13 km toprak yolla Aşağı Kavron Yaylası'na varılıyor. Ayder'den minibüsle de ulaşabilirsiniz. Aşağı Kavron - Yukarı Kavron yaylaları arası üç kilometre. Aşağı Kavron Yaylası (1800 m.) beş yıl önce düşen bir çığ sonucu hane sayısında önemli kayıplar yaşamış. 2300 m rakımlı Yukarı Kavron Yaylası Kaçkarların zirvesine (3. 937 m.) yaklaşık 8 km uzaklıkta. Bölgede yer alan Büyük Deniz ve Küçük Deniz gölleri (3100 m) birbirine çok yakın göller. Büyük Deniz Gölü, derin olduğu ve eriyen kar sularıyla beslendiği için oldukça soğuk. Sığ olan Küçük Deniz Gölünün suyu ise girilebilecek kadar sıcak. Her ihtimale karşı mayo ve havlunuzu yanınızda bulundurmanızı tavsiye ederiz.

Altyapısı bulunmayan yayladaki bakkaldan bazı gıda malzemeleri temin etmek mümkün. Yayladan Kaçkarlara tırmanacak olanlar yük taşımak için katır da kiralayabilir. Aşağı ve Yukarı Kavron yaylalarında konaklama yeri bulunmuyor. Ayder Yaylası'ndaki otel ve pansiyonlarda kalabilirsiniz.

Yayladan Kaçkarlara tırmanacak olanlar yük taşımak için katır da kiralayabilir. Aşağı ve Yukarı Kavron yaylalarında konaklama yeri bulunmuyor.



Belli başlı yemekler arasında mısır ekmeği, hamsili ekmeği, etli lahana sarması, burma lahana, haşlama, turşu yemeği, mihlama, turşu tavali, kiremitte hamsi, alabalık tava (ve diğer balıklar), pepeçura, su böreği, laz böreği.

Karadeniz bölgesi içinde Rize en karakteristik özellikleri gösterir. Anadolu'nun diğer bölgelerinden coğrafi yapısıyla olduğu gibi kültürel yapısıyla da ayrılır. Ancak doğayla sıkı bir uyum içerisinde. Arazi koşullarının sebebiyle dağınık yerleşim görünür. Mimari yapıda ahşap işçiliği göze çarpar. Bugün çay ekonomide önemli bir yere sahiptir. Ancak çay öncesi yaylacılık, gurbetçilik yoğun bir şekilde yaşanmıştır. Rize yeraltı kaynakları bakımından da çok zengindir. Kentin hemen hemen her ilçesinde bir ılıcaya yada kaplıcaya rastlamak mümkündür. Bunlardan en meşhurları çamlı hemşin ilçesine bağlı ay der kaplıcaları ile merkez ilçeye bağlı Andon içmeleridir. Mide ve Böbrek rahatsızlıklarının tedavisine iyi gelen suyu ile ünlü Andon İçmeleri ile ayder kaplıcaları doğal güzellikleriyle de dikkat çekerler. Görülmeli-Tadılmalı Hemşin çorabı, Rize bezi (Feretiko), çeşitli sepetler, şimşir kaşık türleri, iskemle yapımıcılığı, hasır örme, bakırcılık, maket taka ve kemeç yapımıcılığı v.s. Yöre mutfağı mısır, karalahana ve deniz ürünleri üzerine şekillenmiştir. Buğday ununun kullanıldığı her yerde mısır unu kullanılır. Kurutma olmadığı için salamura yöntemi gelişmiştir. Belli başlı yemekler arasında mısır ekmeği, hamsili ekmeği, etli lahana sarması, burma lahana, haşlama, turşu yemeği, mihlama, turşu tavali, kiremitte hamsi, alabalık tava (ve diğer balıklar), pepeçura, su böreği, laz böreği vs. yer alır. Karadeniz insanı deyince hemen hızlı ve çevik insan aklı gelir. Horon da öyledir. Rize merkezi ve civarında kemeç ile, Yüksek Hemşin kesiminde ise tulumla yapılır. Horon aralarında türküler söylenir ancak esas karşı beri atma türküsü günlük yaşamın her devresinde görülür. Gezilmeli Andon ve Çamlık orman içi dinlenme yerleri Ayder, Cimil, Çat, Başhemşin, Ovit ve Palovit yaylaları Ayder kaplıcası, Andon ve Şimşirli içmeleri, Rize Çayeli ve Pazar (kızkulesi) kaleleri, Kale-i Bala, İslam Paşa, Gülbahar ve Cafer Paşa camileri. ■

Kendisi Küçük, Faydaları Büyük

Uzmanlar iyot açısından son derece zengin olan hamsinin zeka gelişimine çok büyük faydaları olduğunu söyledi. Kendisi küçük faydaları büyük, 'denizlerin kralı, sofraların tacı' hamsi, zengin bir protein deposu olmaktan başka bol miktarda iyot içermesi dolayısıyla zeka gelişimi açısından da faydalı bir besin olarak gösteriliyor.

Ekmeğinden pilavına, buğulamasından ızgarasına, unundan yağına kadar çok geniş bir kullanım portföyü bulunan ve fıkralara konu olan hamsi, Karadeniz yöresinin ve kültürünün sembolü haline gelirken

ülkelerde kalp hastalıklarının daha az görüldüğünü biliyoruz. Balık yiyen insan daha sağlıklı oluyor ve kardiyovasküler hastalıklara da yakalanma riski azalıyor.

Hamsi nasıl tüketilmeli?

Hamsinin çok faydalı ama sağlıklı bir biçimde tüketilmesi gerektiğini belirten uzmanlar, şunları söyledi: Hamsiyi kızartırsanız faydasını büyük ölçüde kaybeder. Mümkün olduğu kadar kızartma dışındaki yolları tercih etmek lazım. Buğulama veya fırın tarzi çok faydalı. Ayrıca hamsiyi yıl içine yayarak sürekli tüketmek lazım.



kiş mevsiminin yaklaşmasıyla yolları gözleniyor ve yılda 3-4 ay boyunca bolca tüketiliyor.

Yöre ekonomisine önemli katkıları bulunan ve çok sayıda kişinin 'ekmek kapısı' olan hamsinin faydaları saymakla bitmezken, uzmanlar hamsinin beklenen faydaları sağlaması için tüketilmesinde bazı hususlara dikkat edilmesi gerektiğine dikkat çekiyor.

Hamsinin insan sağlığı açısından faydalarını sıralarken tüketiminde dikkat edilmesi gereken noktalar şunlar:

Genel olarak bütün balıkların özellikle de deniz balıklarının insan sağlığı açısından çok faydalı olduğunu belirtilirken, bir protein deposu olan balığın bilhassa hamsinin çıkmasıyla çok ucuz elde edilen bir besin türü olduğu söylenildi

Hamsi bir protein deposu;

Yapılan bir araştırmada Omega 3 kapsüllerinin kullanımının taze balık tüketimi kadar faydalı olmadığını da ortaya koydu. Biz, bol miktarda balık tüketen

Balık yiyen insan kolay kolay şişmanlamaz. Ama kızartma olarak ve olmadık zamanlarda tüketilirse şişmanlığa yol açar.

Hamsinin mevsimi dışında da tüketilmesi için tercih edilen yollardan biri olan tuzlama yönteminin de sağlık açısından tehlikeli olduğu ve "Tuzlama sadece bizim ülkemizde değil birçok ülkede tercih edilen bir yöntem olduğu için, özellikle Uzakdoğu'da tütsü ve tuzlama yöntemi çok tercih ediliyor.

Bu tür tüketimde kanserojen maddeler fazla bulunduğundan mide kanseri sık görülüyor.

Bu nedenle mümkün olduğu kadar tuzlamadan uzak durmak lazım. Hamsiyi kızartma ve sağlıksız ızgara olarak değil buğulama ve fırın tarzi pişirerek tüketmek çok daha faydalıdır. ■

Hamsin Olmuş Hamsi

22 Aralık - 30 Ocak arasındaki 40 güne erbaîn denir. 18 Ocak günü, mevsimin en soğuk günü sayılır. 30 Ocak'ta erbaîn sona erip, 31 Ocak'ta da hamsîn başlar. Kış mevsiminin soğukları, 40 ve 50 günlük iki devreye ayrılır. Birincisine erbaîn (zemherir) ikincisine hamsîn denir. erbaîn Arapça 40, hamsîn 50 demektir. Eskilerin hamsi veya hamsi balığı yerine hamsin balığı / hamsin demesinin sebebi budur. Yani yanlış kelimeyi yanlış kullanan eskiler değil, genç nesil.



Atışma

Trabzon'da atma/çatma denen türkü geleneği bugün yalnızca Of ilçesinde sürdürülmektedir. Rumca ve Türkçe olarak sürdürülen bu gelenek genellikle oyun havası türündeki ezgiler eşliğinde söylenir. Kız-erkek karışık ve karşılıklı olarak veya erkek erkeğe, kız kıza oynanan oyunlarda da atışmalar yapılmaktadır. Rize ve çevresinde de atma/çatma türkü geleneğinin Lazca, Türkçe olarak halen sürdürüldüğünü biliyoruz.

Atma türküler tek yanlı olarak söylenir. Belli bir ezgi üzerinde grup halinde horon oynarken kendine güvenen bir kişi ritme uyarak karşısına aldığı bir başka kişiye doğaçlamadan kurduğu türküyü atar. Karşısındaki kişi de çalmakta olan ezginin ritmine uyarak kendisine türkü atanı yine doğaçlama yaparak yanıtlar. Burada yanıt değeri taşıyan kafiyeli/lirik dörtlükler kurmak önemlidir. Böyle bir yeteneği olmayan kişi, eğer kendisine türkü atılmışsa genellikle oyunu terk eder ya da sessiz kalarak horona devam eder.

Atışmalar kimi zaman dörtlü kimi zamansa ikili mısralar halinde yapılır. Horon halindeyken dörtlü, yarıştırmaya içinse daha çok iki mısralı atışmalar yaygındır. Atışmalara ezgi ve ritim organı olarak kemençe kullanılır. Bazen ayaklarla ritim tutulduğu da olur. Kemençe eşliğinde yapılan horonlar ve atışmaların süresi yoktur. Bir taraf pes edene kadar oyun devam eder. O nedenle bu konuda usta olmayanlar ya horona girmez ya da atılan türkülere yanıt vermez.

Atışmalarda genellikle bir konu tespit edilir. O konu üzerinde atışanlar mutlaka önceden birbirlerini iyi tanıyan veya teşhis eden kişilerdir. Bu tip atışmalarda bazen edep dışı söylemler kullanılsa da herhangi bir söz için sonradan kavgaya girmesi gelenek dışıdır. Ortam gerginleşse de köyün büyükleri kavgaya izin vermezler. Bazen köyün yaşlıları atışmalarda kimin üstün olduğunu saptamak için hakem olurlar. O nedenle atışmalara giren kişiler atışma kuralları dahilinde söylenecek her sözü veya hakareti hoş görmek zorundadırlar.

Dergimizde yayınlanmak üzere makale, yemek tarifi, fıkra, anı göndermek için eposta adresimiz: editör@eksiogluvakfi.org.tr

Taşdelen Mesire Yeri



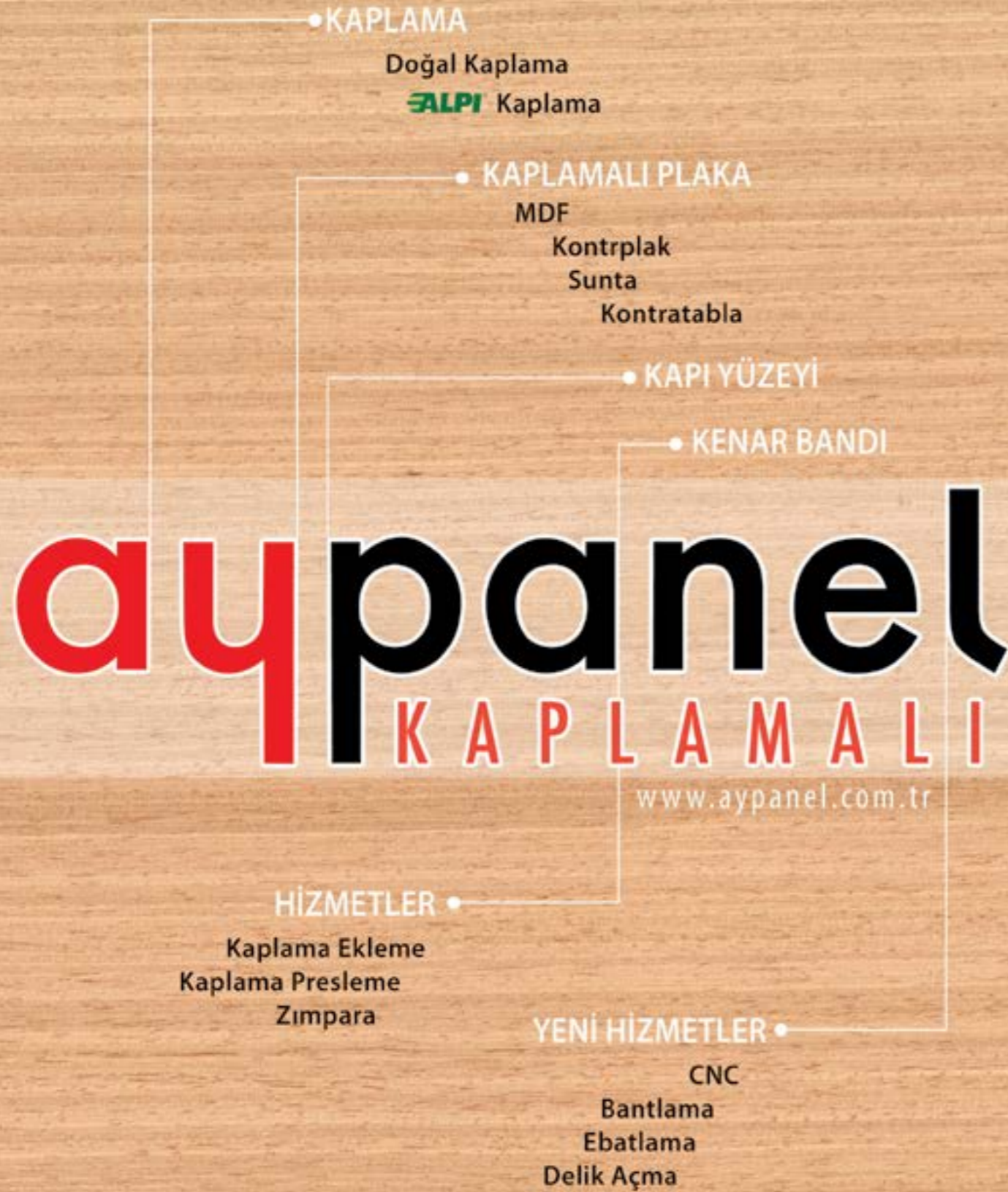
800.000 m²alana yayılmış piknik alanlarımız ve sosyal tesislerimiz hizmetinizdeyiz.



Ulaşım: Üsküdar-Şile TEM yolu üzerinden girilen Taşdelen'in merkezinden 1 kilometre uzaklıkta. Kendi aracınızın yanısıra toplu taşıma

vasıtalarıyla da ulaşabilirsiniz.

Tel: 0216 312 13 68



Hangi Balık Ne Zaman Yenir?

1- Çipura: Akdeniz ve Ege kıyılarında yaygın olan çipuraya seyrek de olsa Marmara'da da raslanır. Ege'de Kasım, Akdeniz'de ise Ekim ve Aralık ayları arasında üreme mevsimine girer. Boyları ortalama 25-35 cm. arasındadır. Eti az kılçıklı, sert ve beyaz olan çipura Türk mutfağının en özel lezzetlerinden biridir. Özellikle ızgarası çok lezzetli olur. Temmuz-Ağustos ayları balığın en lezzetli olduğu dönemdir.



2-Hamsi: (Hamsin): Hamsi sürüleri Eylül ayı sonlarında Azak Denizi'nden Doğu Karadeniz'e göç eder. Ekim ayının ikinci haftası av mevsimi açılır. Göçlerini batıya doğru sürdüren hamsi sürüleri Kasım ayı ortalarından itibaren Marmara Denizi'nde görülmeye başlanır. Ortalama boyu 18 cm kadar olan hamsilerin eti yağlı ve lezzetlidir. Izgarası, tavası ve buğulaması yapılır. Karadeniz mutfağında ise kullanım alanı çok geniştir. Hamsinin en lezzetli olduğu dönem Kasım-Şubat arasındadır.



3- Gümüş: Marmara Denizi'nde bulunan gümüş balıkları üremek için Nisan ayının sonlarında Karadeniz'e geçer, sonbaharda ise geri döner. En fazla 20 cm. uzunluğa ulaşan gümüşün özellikle una bulunmuş tavası lezzetli olur.



4-İstavrit: Hamsiden sonra en çok avlanan ve tüketilen balık türü olan istavrit türleri genellikle Nisan ayında yumurtlamaya başlar. Yumurtlama süresi türe göre Haziran ile Eylül ayına kadar sürer. İstavritin daha çok tavası ve buğulaması yapılır. Ocak-Nisan arası istavritin en lezzetli olduğu dönemdir.



5-İzmarit: Daha çok Akdeniz ve Ege'de görülür. Marmara'da yaşayan bazı izmarit sürüleri ilkbaharda Karadeniz'e çıkarlar, sonbahar sonunda tekrar geri dönerler. Beyaz etli izmaritin özellikle ızgarası çok lezzetli olur. Tavası yapılırken ise oldukça kalın olan derisini çıkarmak gerekir. Özellikle Şubat-Nisan arasında lezzetli olur.



Bu ilan T.C. Doğu Marmara Kalkınma Ajansı'nın desteklediği Katma Değerli Ürün Üretimi projesi kapsamında hazırlanmıştır. İçerik ile ilgili tek sorumluluk Sarp AŞ'ye aittir ve T.C. Doğu Marmara Kalkınma Ajansı'nın görüşlerini yansıtmaz.

Merkez : Nato Yolu Cad. Narin Sok. No:6 D:4 Y.Dudulu - Ümraniye/İstanbul

Tel : +90 216 527 59 31 Faks : +90 216 527 59 34

info@sarp-as.com • www.sarp-as.com

Fabrika : Sakarya 2. Organize Sanayi Bölgesi Hendek/Sakarya

Tel : +90 264 654 54 86 Faks : +90 264 654 54 89



6-Kalkan: Nerdeyse tamamen yusyuvarlak olan bu pulsuz balık en çok aranan balıklardan biridir. Esas olarak Karadeniz'de bulunan kalkan balığı nadir olarak Marmara, Ege ve Akdeniz'de de bulunur. 1 Mayıs- 30 Haziran arası Türkiye'nin tüm karasularında avlanması yasaktır. Ortalama boyu 40-50 cm olan kalkan, beyaz etiyle en lezzetli balıklardan biridir. Kalkan, genelde tavada pişirilir, ızgarası, şişi ve buğulaması da yapılır. Yemeden önce derisindeki düğmeler ayıklanmalıdır. Ocak-Nisan arası kalkanın en lezzetli olduğu dönemdir.

7- Karagöz: Türkiye'nin tüm denizlerinde bulunur. Ortalama uzunluğu 18-25 cm. kadardır. Eti son derece lezzetli olan karagözün tavası, ızgarası ve buğulaması makbuldür. Kiremitte fırını da yapılır. Ekim ve kasım en lezzetli olduğu aylardır.



8-Kefal: Farklı kefal türleri Türkiye denizlerinin hepsinde yer alır. Temelde sıcak ve ılıman denizlerde yaşayan kefa- lin boyu cinsine göre 15 cm'den 90 cm'ye kadar çıkabilir. Küçük cinslerinin tavası büyüklerininse buğulaması yapılır. Tütsüsü de lezzetli olan kefa- lin yumurtalarından tarama ve havyar da yapılır. Haziran-Eylül ayları dışında yılın tümünde lezzetlidir.

9-Levrek: Akdeniz'de yaşayan levrek sürülerinin önemli bir bölümü ilkbahar geldiğinde Marmara'ya, Marmara'dakiler de Karadeniz'e göç eder. Bu göçler sonbaharda ters yönde tekrarlanır. Her mevsimde, genellikle de Mayıs ortalarından Ekim sonuna kadar avlanır. Eti yağsız ve lezzetli olan levre- ğin en çok tavası, ızgarası ve fırını yapılır. Mezgiti gibi Levrek de Şubat-Mayıs aylarında lezzetli olur.



10-Lüfer: 'Boğazın sultanı' olarak adlandırılan lüfer yaz aylarında Ege'den Marmara'ya ve Boğaz'dan da Karadenize'e çıkar. Lüfer sürüleri, yumurta bıraktıktan sonra Eylül ayının ortalarından itibaren tekrar İstanbul Boğazı'na döner. Lüfe- rin özellikle ızgarası çok lezzetli olur. Yılın her ayında tüketi- len lüfer, özellikle Ağustos-Eylül arasında lezzetlidir.

11- Mezgiti: Göçmen bir tür olan mezgiti kışın Karadeniz'den Marmara'ya göçer. Mart ayında yumurta döktükten sonra Mayıs'ta yeniden Karadeniz'e çıkar. Ortalama 30-40 cm. uzunluğunda olan mezgiti eti beyaz ve lezzetlidir. Genellikle tava ve haşlaması yapılan mezgiti, Şubat-Mayıs aylarında lezzetlidir.



12-Palamut: Genelde ılıman ve sıcak denizlerde yaşayan pala- mutlar ilkbaharda yumurta dökmek için sürüler halinde İstanbul Boğazı'ndan Karadeniz'e çıkar, Ağustos'ta geri dönerler. Siyah etli ve lezzetli olan palamutun en lezzetli olduğu dönem Eylül so- nundan Şubat'a kadar olan dönemdir. Tavas, ızgarası ve yahnisi tavsiye edilir.

13- Uskumru: Aşırı avlanma nedeniyle uskumru sürüleri son yıllarda Marmara ve Karadeniz'e çıkmadığından göçü sona ermiştir. Türkiye sularında yok olma tehlikesi ile karşı karşıyadır. Büyüklüğü ortalama 30-35 cm kadardır. Eti lezzetli olan uskumrunun ızgarası, tavası, buğulaması ve çirosu makbuldür. Ekim ve Kasım en lezzetli olduğu aylardır.



Soframızdaki Şifa Karalahana

Karalahana: İri ve kalın yapraklı bir bitki olan Karalahana, C vitamini açısından zengindir. Ayrıca, A, B, E vitaminleri ile kalsiyum, potasyum, kükürt, magnezyum, bakır ve demir minerallerini bol miktarda içerir.

Karalahananın Faydaları: Çok besleyici bir sebze olan kara lahana, cilt, diş ve kemik dokularının sağlığını artırır. Vücuttaki zehirli maddelerin uzaklaştırılmasını sağlar. İştah açar. İdrar söktürür ve kabızlığı giderir. Kansızlıkta faydalıdır. Özellikle taze kara lahana suyu mide ve bağırsak ülserine iyi gelir, bağırsak kurtlarını düşürmeye yardımcı olur ve bağırsak iltihaplarına karşı koruyucudur. Vücudun direncini artırır ve zararlı bakterileri öldürür. Kanserle karşı çok iyi bir koruyucudur. Kandaki şeker oranını düşürür. Astım, romatizma, siyatik, sarılık ve safra kesesi hastalıklarında faydalıdır. Ses kısıklığını giderir. Göğüs ucunda oluşan çatlakları gidermeye yardımcı olur. ■



Kış dostlarımız



PORTAKAL: Kış meyvesi denilince ilk akla gelen portakal içerdiği C vitamini ile soğuk algınlığı ve gribe karşı iyi bir koruyucudur. Karaciğer çalışmasına yardımcı olan portakal kanı da temizler. Cilt sağlığı içinde birçok faydası olan portakal C vitamini, B vitamini, potasyum, kalsiyum ve magnezyum açısından da zengindir.

NAR: Nar gerçek bir antioksidandır. Bağışıklık sistemini güçlendirerek gribe ve soğuk algınlığına karşı mükemmel bir koruma sağlar. Potasyum, lif, C vitamini ve niasin içerir. Nar aynı zamanda kolesterolün düşürülmesinde yardımcı olur.



ELMA: İçeriğinde bulunan B grubu vitaminleriyle sinir sistemini destekleyen elma, C ve E vitaminleriyle de bağışıklık sistemini destekler. Özellikle kabuklarıyla birlikte tüketildiğinde bağırsak hareketlerini düzenleyerek kabızlık problemini giderdiği gibi, içeriğindeki pektinle ishalin giderilmesinde de etkindir.

ISPANAK: A, C vitaminleri, folik asit ve demir yönünden zengin olan ıspanak grip ve soğukalgınlığına karşı koruyucudur. Özellikle çiğ tüketimi kabızlık problemlerinin önüne geçmektedir. İspanağın protein miktarı diğer sebzelere göre biraz daha yüksektir. Ancak ıspanak yüksek oranda oksalat içermektedir ve gut hastalığı olan bireyler tüketim miktarları konusunda dikkatli olmalıdırlar.



ARMUT: B vitaminlerinden, bakır, potasyumdan zengin olan bir meyvedir. İçeriğindeki posa sayesinde bağırsak hareketlerini düzenler ve kabızlık oluşumunu engeller. Kalp damar sağlığını güçlendiren armut aynı zamanda kolesterolün düşmesine de yardımcı olur.

KARNİBAHAR: Enfeksiyon önleyici ve antibakteriyel özellikleri olan karnabahar, kronik idrar yolları enfeksiyonları için bilinen en iyi sebze. Vitamin ve mineraller bakımından zengin bir besindir. A, C, B1 ve B2 vitaminleri ile kalsiyum, potasyum, fosfor, fosfat ve demir minerallerini içerir. Bağırsakların düzenli çalışmasını sağlayarak kabızlığı önler ve vücuttaki zararlı maddelerin uzaklaştırılmasına yardımcı olur.



PIRASA: Pırasanın böbrek taşı oluşumunu engelleyici etkisi bulunmaktadır. Kan basıncını düşürerek felç ve kalp krizi riskini azaltan pırasa aynı zamanda iyi huylu kolesterolün (HDL) yükselmesine, kötü huylu kolesterolün (LDL) düşmesine katkı sağlamaktadır.

Siyah Çay; Karadenizin Şifası



Siyah çayın diş çürüklerine ve dişeti ile diğer ağız hastalıklarına yol açan bakterilere karşı etkili olduğu belirlendi.

Siyah çayın, insanlarda görülen çeşitli kanser türlerine karşı savaşta etkili olduğu daha önce bir çok çalışma tarafından dile getirilmişti. Şimdi ise bilim adamları bunun nedenini bildiklerini düşünüyorlar. Siyah çayın 'gizli silahı' TF-2 adında, polifenol da denilen etkin anti-kanser bileşimlerinden, bir aile. Rutgers Üniversitesi'nden araştırmacı Dr. Kuan Yu Chen'e göre TF-2, bağırsak kanseri hücrelerine karşı çok ilginç özellikler gösteriyor. Chen'e göre, TF-2'ye maruz kaldıklarında, sağlıklı hücreler etkilenecekken kanserli hücreler ise 'intihar' ediyorlar. Chen'in ekibi laboratuvar ortamında siyah çaydan üretilmiş TF-2 bileşimini hem sağlıklı hem de kanserli hücrelere uygulamışlar. Sağlıklı hücreler gelişirken, kanserli olanlar ise apoptosis de denilen "programlanmış ölüm" sürecine girmişler. Araştırmalarına devam eden Rutgers ekibi, TF-2 bileşiminin Cox2 geninin hareketlerini kısıtladığını gözlemlediler. Bu gen hakkında şimdiye kadar bir çok araştırma gerçekleştirilmiştir çünkü Cox2 harekete geçtiğinde 'patlama' denilen, normal hücrelerin kanserli hücreye dönüşmesi, sürecini başlatıyor. Dr. Chen, bağırsak kanserinde, Cox2 ile 'patlama' arasındaki ilişkinin kesin olduğunu söylüyor. Vioxx ve Celebrex gibi popüler ilaçlar da Cox2 genini kısıtlamayı amaçlıyorlar. Yani ilaç firmaları Cox2'yi bastırmak için karmaşık bileşimlerin peşinden koşarken bunun doğal bir kaynağı siyah çay şirketlerinin kafeterya-



Glucosyltransferase, şekeri yapışkan maddeye çevirerek, ağızdaki yabancı maddelerin ve bakterilerin dişlere yapışmasına yol açıyor.

sında duruyor olabilir. Fakat daha bir çok sorunun cevabı yok. Bilim adamları, kansere karşı mühim bir fayda için gerekli olan siyah çayın tüketim miktarını hala tespit edemediler. Zaten Chen de araştırmasının sonuçlarının sadece önveri olduğunu ve esas sonuçlara ulaşmak için deneylerin hayvan ve insan modelleri üzerinde yapılmasının şart olduğunu söylüyor. Polifenoller yeşil çay ve üzüm çeşitleri gibi farklı bitkilerde de bulunuyor ama araştırmacılar hiçbirinde siyah çayın kanser üzerinde yarattığı dramatik etkileri görememişler. Siyah çayın diş çürüklerine ve dişeti ile diğer ağız hastalıklarına yol açan bakterilere karşı etkili olduğu belirlendi. ABD'deki Illinois Üniversitesi'nde yapılan araştırma, siyah çayın içinde bulunan bileşimlerin ağızda diş çürüklerini ve asit oluşturan bakterileri önlediğini ve bu bakterilerin üremesini durdurduğunu ortaya koydu. Siyah çay ayrıca, bakterisel bir enzim olan "glucosyltransferase" üzerinde etkili bulundu.



Glucosyltransferase, şekeri yapışkan maddeye çevirerek, ağızdaki yabancı maddelerin ve bakterilerin dişlere yapışmasına yol açıyor. Siyah çayın etkisiyle, ağızdaki bakterilerin kümelenerek dişlere yapışması önleniyor ve dişlerde oluşan yabancı madde birikimi azalıyor. Daha önce İsveçli araştırmacılar, siyah çayla ağız çalkalayanların, dişlerin üzerinde oluşan yabancı madde birikimini azalttıklarını belirlemişlerdi. Japon bilim adamları da yeşil çayın diş çürüklerini önlediğini açıklamışlardı. Dr. Christina Wu, yeşil çayın diş sağlığına etkisinin saptanması üzerine, siyah çayla ilgili araştırma yaptıklarını belirtti. Çay dünya-

nın gürültüsünü unutmak için içilir.. T'ien Yi Heng'in bu sözü ne derece doğru bilinmez. Ama bilinen o ki, çay ve tabii ki bitki çayları her derde deva olma misyonunu elden bırakmıyorlar. Tarihi bilinmemekle birlikte yeşil çayın siyah çaydan çok daha eski olduğu sanılıyor. Çünkü yeşil çay altlığı olmayan fincanla servis yapılırken, siyah çay altlıklı fincanla servis yapılmış. Fincan altıkları modern dönemin tipik bir buluşu olduğundan, yeşil çayın, mayalanmış siyah çaydan daha önce içildiğine inanılıyor. Fincan başına yalnızca dört kalori içeren bu müthiş içeceklerin; siyah çay ve bitki çaylarının bakın ne gibi faydaları var

Tarihi bilinmemekle birlikte yeşil çayın siyah çaydan çok daha eski olduğu sanılıyor. Çünkü yeşil çay altlığı olmayan fincanla servis yapılırken, siyah çay altlıklı fincanla servis yapılmış.



Çay Gibi Dost Olmaz

Siyah Çay, Kanser Savaşçısı

Karadenizli'nin cefası, evdeki sefası çay. Sohbetinin konusu, düşün derneğinin parası, yaşamı çay. Tarladaki ekini, köydeki geçimi, elindeki bardaktan içimi çay. Kahvaltıda aradığımız, misafirimizi ağırladığımız, içimizi ısıtan sohbetin kaynağı çay. Sadece bu kadar mı, bakın başka ne marifetleri var. Çayın vücuda yararları saymakla bitmiyor, bilim adamları da bu mucizenin önünde eğiliyor. Çay bedeninin tüm uzuvlarında kan dolaşımını kolaylaştırır; uyanık kalmayı sağlar, zihin açıklığı verir. Yorgunluk ve depresyonla savaşır; canlandırır. Cildi temizler ve gerer, idrarı temizler. Gözleri parlaklaştırır, vücudun direncini artırır, metabolizmayı yeniler. Kan yapar, alkol, nikotin ve yağların atılmasını çabuklaştırır. Papatya, nane ve adaçayı mide, göğüs ve boğaz ağrıları ile öksürüğe iyi gelir. Mayalanmamış yaprakları (yeşil çay mesela) üzerine sıcak su dökerek içmek özellikle kalbe iyi gelir, tansiyonu düşürür. Yeşil çayda bol miktarda C vitamini vardır. Ayrıca A, B ve B1 B2 - B3 vitaminlerini de içerir. Kalsiyum, potasyum, magnezyum, bakır, çinko, nikel, karotin, flüor, tanen, fosfor asidi ve elbette kafein ve tein ihtiva eder.

Çay müptelaları Dost Yayınları'ndan çıkan "Çayın Kültür Tarihi" adlı kitabı mutlaka okumalıdır. kalp krizine karşı, Siyah çay. Hollandalı bilim adamları, siyah çayın kalp krizi riskini azalttığını saptadı. Yaş ortalaması 55 olan 4807 denek üzerinde yedi yıl araştırma yapan uzmanlar, deneklerin yaşam şekli ve beslenmelerinin kalp hastalıkları üzerindeki etkisini araştırdı. Araştırma sonucunda, günde 375 ml. Çay tüketen deneklerde, çay içmeyen deneklere göre kalp krizi riskinin yarı yarıya azaldığı gözlemlendi. Ayrıca, çay tüketen deneklerde öldürücü kalp

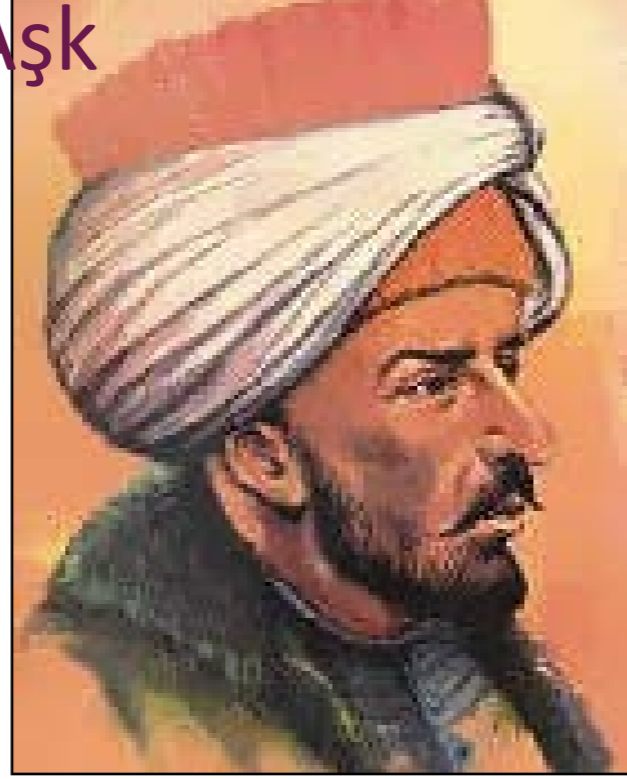
krizi riskinin de üçte bir azaldığı kaydedildi. Araştırma *American Journal of Clinical Nutrition* adlı dergide yer aldı.

DR TUNCAY FİLİZ çayın sudan sonra dünyada en çok tüketilen içecek olduğunu söylüyor. Siyah çayın sağlık üzerinde olumlu etkileri olduğunu gösteren kanıtlar gittikçe artıyor. Buna itiraz edenler de var. Harvard Halk Sağlığı Bölümü'nden Dr. Meir Stampfer, "Çayın klinik kalp hastalıklarına karşı koruyucu olduğunu doğrulayamıyoruz." diyor. Mekanizma bilinmiyor. Hâlbuki bazı yakın tarihli çalışmalarda çay içmenin koroner arter hastalığının ilerlemesini yavaşlattığı, inme geçirme ve bazı kanserlere yakalanma riskini düşürdüğü bulundu. Yine de hiçbir çalışmada, çayın vücutta hangi mekanizmayla etkili olduğu şu ana kadar gösterilemedi. Kuzey Amerika

Çay Ticareti Sağlık Araştırmaları Birliği tarafından desteklenen bir çalışmada, kalp hastalığı olan 50 kişi takip altına alındı. Katılımcılardan bir ay boyunca suyla beraber günde en az dört fincan siyah çay içmeleri istendi. Boston Üniversitesi Tıp Merkezi'nden Dr. Joseph Vita, çay içtikten sonra damar fonksiyonunda anlamlı düzelmeler bulduklarını söylüyor. Eski çalışmalarda flavonoidden zengin gıdalarla beslenenlerde kalp krizi ve inme riskinin daha düşük olduğu bulunmuştu. Flavonoidler üzüm, elma, soğan ve siyah çay gibi besinlerde bol miktarda bulunuyor. Kardiyologlar, çayla koroner arter hastalığı riskinde azalma arasında ilişki kurabilmek için daha ileri çalışmalara ihtiyaç olduğunu belirtiyorlar. Meir Stampfer' e göre çalışmadaki en önemli eksiklik, ölçümlerin hastaların kol arterlerinde yapılmış olması.



Şeyh Galip; Hüsnü Aşk



Şeyh Galip 1757 yılında İstanbul'da doğdu. Babası Mustafa Reşid Efendi, annesi Emine şirle de uğraşan, kültürlü bir kişiydi. Şeyh Galip'in dedesi Mehmed Efendi de mevlevi tarikatı aydınlarından. Galip ilköğrenimini babasından gördü. Hamdi adlı bir bilginden Arapça dersi aldığı ve kendisine Esad mahlasını veren Süleyman Neşet'ten de öğrenimi sırasında faydalandığı bilinmektedir. Çok genç yaşta güçlü bir şair ve geniş kültürlü bir aydın olarak tanındı.

İlk şiirlerinde Esad mahlasını kullandı. Bu adın başkalarını benimsediğini görerek Galip adını kullanmaya başladı. Her iki mahlası birlikte kullandığı görüldü. Henüz 24 yaşındayken divan sahibi olan şair, 26 yaşlarında Türk edebiyatında mesnevi türünün en başarılı örneklerinden biri sayılan "Hüsnü Aşk" adlı eserini tamamladı. Bir yıl sonra Konya'da Mevlana dergahında çileye girdi, fakat ayrılığına dayanamayan babasının isteği üzerine çilesini tamamlamadan İstanbul'a döndü.

Yenikapı mevlevihanesinde yeniden çileye girdikten sonra hücreye çıktı. Sütüce'deki evinde, 1791 yılına kadar ilimle ve eser yazmakla uğraştı. Bu tarihte Galata Mevlevihanesi şeyhliğine getirildi. Sekiz yıl kadar süren dergah şeyhliği sırasında Sultan Üçüncü Selim, Valide Sultan padişahın hemşiresi Beyhan Sultanın yakınları arasında yer aldı. Bunun sonucu olarak Sultan Üçüncü Selim ve Valide Sultan'da harap bir durumda olan dergahı ve Kasımpaşa mevlevihanesini tamir ettirdi. 1799 yılında İstanbul'da vefat eden Şeyh Galip'in kabri Galata mevlevihanesinin avlusundaki türbededir.

ŞEYH GÂLİB HAYATI VE ESERLERİ Prof. Dr. Naci OKÇU

Mehmet Es'ad (Gâlib) 1171 / 1757 - 58 yılında İstanbul'da Yenikapı Mevlevihânesi yakınlarındaki bir evde doğdu. Babası Mustafa Reşid Efendi, annesi Amine Hatun'dur. İlk bilgilerini babasından alan Gâlib, bir gazelinde, onun yolunu tuttuğunu, duâ ve senâlarla söyleyerek onu "Mürşid-i Üstâd-ı Kül" diye övmekte ve sağlığını dilemektedir: *Peyrev oldum ben de Gâlib vâlid-ı zî-şânıma. Kim duâ vü medhi hem farz ü hem elzemdir bize Mustafâ nâm u Reşid ü mür' id-i üstâd-ı kül Her nigâh-ı himmeti iksîr-i azamdır bize Farukımızda sayesin Allah memdûh eylesin Âlem ancak zât-ı vâlâsıyla âlemdir bize "Hüsn ü Aşk"ın Miraç bölümünü onun teşvikiyle yazdığım, "Tarz-ı Pîr-i" ondan öğrendiğini belirtmektedir:*

Bulmagla hitâm bu mebâhis Bu zât-ı sûtûde oldu bâ'is Üftâde-i râh-ı ser-bülendi Ya'nî pederim Reşid Efendi Bu güm-rehin oldu dest-gîri Öğretti suhanda tarz-ı pîri Esrar Dede; "Hazreti Gâlib Dede Efendimiz istidâd-ı harikulâdesi ianetiyle ulûm ve fûnûn-ı mütemeddideden'vâye-gîr îdi. Halbuki babasından yalnız Şâhîdî Dede manzûme-i lugaviyyesinden başka fârisiyye ve ilm-i şîre aid kimseden birşey taallüm eylememişdi" demek suretiyle şâirin babası Mustafa

Reşid Efendi'den ilk tahsilini aldığını zikrediyor. Esrar Dede bu ifadesiyle Gâlibe ümmîlik isnad etmek istediği anlaşılıyor, ilk anda Esrar Dede'ye hak vermek kanaati hasıl olsa da Gâlib'in eserleri gözönüne alındığında, bunların öyle tahsilsiz bir insan tarafından meydana getirilemeyeceği kolaylıkla anlaşılır. Nitekim, Köseç Ahmet Dede'nin Es-Sohbetü's-Safiye isimindeki eserine gayet fasih ve belîğ bir Arapça ile haşiyeler yazmıştır. Ayrıca Yûsuf-ı Sineçâk'ın Cezîre-i mesneviyesine tasavvuf neş'esi ile bir şerh yazması da Gâlib'in düzenli bir tahsil gördüğünü göstermektedir.

Şâirimize, Es'ad mahlasını veren, ayrıca babası Mustafâ Reşid Efendi'den almış olduğu şiir zevkini kuvvetlendiren ve ona bu yolda öncülük eden diğer bir üstadı da Hoca Neş'et'dir. Söz bir gûher-i ulvi-i Lâhût mekândır .

Mebde'le meâad ana velî gûş u zebândır. diye başlayan şiirle Gâlib, kendisine Es'ad mahlasını veren Hoca Neş'et'e 37 beyitlik bir kasideyle teşekkür etmiştir. Şâirlik kabiliyeti, daha pek genç iken gelişen Mehmet, bir aralık Divân-ı hümâyûn beylikçilik kalemine devam etti. Daha sonra Hoca Neş'et'e intisab ederek ondan mesnevi okumaya bir müddet sonra da büyük bir hevesle şiir yazmağa başladı. Gâlib, babasından ve Hoca Neş'et'ten tahsil etmekle kalmamış, ayrıca o devirlerde edebiyât, musîkî ve tasavvuf mektebi mahiyetinde olan mevlevihânelerde, mevlevî büyüklerinin sohbetlerinden de faydalanmıştır. Türk edebiyâtının büyük üstadlarından başka, İran'ın büyük şâirlerini de iyice tanıyan, tasavvuf edebiyâtını layıkıyla öğrenmeye başlayan Gâlib, Buharalı Sâib'in şiirlerini çok beğeniyordu. Bütün bunlar ve bilhassa Mevlânâ'nın Mesnevî'sinin onun düşünce hayatının gelişmesinde çok büyük bir yeri vardır. Şâir Es'ad mahlasını, eski ve yeni birçok şâirler tarafından kullanıldığını, aynı zamanda isim iltibasını önlemek için Gâlib mahlasını seçti. Şiirlerinde bu yeni mahlası kullanmağa başladı. Es'ad mahlasını da birdenbire terketmedi. Fakat sonraları şiirlerini sadece Gâlib mahlasıyla yazdı. Şâirin bir gurur ifâdesi taşıyan bu mahlası seçmesi zamanında dedikodulara sebep oldu. Hatta şâir Surûri, alaylı bir edâ ile yazdığı kıt'a ile Gâlib'e sataştı. Bu büyük istidâd, genç yaşta inkişâf gösterince (1195 / 1780) tarihinde yirmidört yaşında iken ilk defa divân tertib etti. Bundan iki sene sonra da, (1197/1782-83)de mesnevi tarzındaki büyük eseri, Hüsn ü Aşk'ı mey-

dana getirdi. Nitekim, Semâhâne-i edeb'de : "Genç yaşta iken vücuda getirdiği âsâr-ı mergûbeleriyle sabittir. Tam yirmidört yaşında iken, mükemmel bir divân vücuda getirmiştir ki, bunu şûâra-yı asrdan Pertev Efendi (kâne kelâmü Gâlib) fıkrasıyla tevrîh eylemiştir. Üdebânın mâşuk-ı cânî zurefânın mahbûbı vicdânı olan Hüsn ü Aşk nâm-ı eser bihterlerin yirmialtı yaşlarında İken ikmal etmiştir. Çünki eseri mezkûre kendilerinin buldukları "Hitâmü'l Misk" cümle-i celilesini

Galib bu cerîde-i cefânın

Târîhi olur "hitâmühü'l misk

lâhiyasını söylemege salahiyet-i kâmile verilmiştir.

Denilerek şâirin Hüsn ü Aşk'ı ve divanının tamamı açıkça ifâde edilmiştir. Hüsn ü Aşk'ın yazılmasına sebep olarak şu hadise gösterilmektedir. Gâlib, divânını tamamladıktan iki sene sonra bir gün bulunduğu bir mecliste Nâbî'nin Hayrâbâd'ını hadinden fazla medhetmişlerdi. Şâir, Nâbî'ye hürmeti olduğu halde, onun yazdığı bu eserin kıymetsizliğinden bahsetti ve "Bir hırsızın kemâlini irâd" etmekten ibâret olan bu mesneviden daha mükemmel manzum bir hikâye kaleme alabileceğini muhataplarına açıkça söylemekten çekinmedi. Fakat bu vesile ile mecliste bulunanların istihfafına maruz kaldı. İşte yirmialtı yaşında bulunan Gâlib, derin ve ani bir heyecanla bir iddia yüzünden başladığı Hüsn-ü Aşk'ı altı ay zarfında ikmal etti ve ikmal tarihi olarak 1197/1782 "Hitâmühül-misk" terkipli buldu.

Hüsn ü Aşk adlı mesnevisini yazdıktan sonra (1198 / 1783) Gâlib'in anî bir kararla Konya'ya gittiğini ve Mevlânâ dergâhında çileye soyunduğunu görüyoruz. Ana ve babasının arzular hilâfına yapılan bu yolculuğun, hangi sebeple ihtiyar edilmiş olduğunu açıklayan iki rivâyet vardır. Bunlardan birisi; şâirin Mevlânâ ve mevlevîliğe karşı duyduğu aşk dolayısıyla mevlevîliğin bu en büyük ve kutsal merkezini görmek ve çilesini orada çıkarmak isteği, diğeri de Sütüce'de tanıştığı İbrahim Hân-zâdeler'den Yunus Bey adındaki mahbûbun aşk ve alakasıyla gidişidir. Bu sebeple, Konya'da kaç ay kaldığını bilemiyoruz. Gâlib, babası Mustafa Reşid'in devamlı ısrarları ve Konya Çelebisinin ihtarları üzerine, çilesinin geri kalan kısmını tamamlamak için İstanbul'a dönmüş, Yenikapı Mevlevihânesi meşihatında bulunan Ali Nutkî Dede'nin zamanında çilesini üç sene zarfında, Esrar Dede'ye göre de, Mevlevî tabiriyle "Bin bir gün" de tamamlamış, "Dede" ve "Hücre-nişin" olmuş daha

sonra, şeyhi olan Ali Nutkî Dede Efendi'den hilâfet almıştır.

Çilesi boyunca Gâlib, şiirle uğraşmamıştır. Fakat çilesini bitirdikten sonra, tekrar şiir yazmağa başladığı gibi ayrıca tasavvufa ait eserler de vücuda getirmiştir.

Mevlevî derviş ve şâir Yusuf Sineçâk'ın Cezîre-i Mesnevîsine bir şerh yazmıştır. Ondandır evvel de Trabzonlu Kösec Ahmed Dede'nin "Es-Sohbetü's-Sâfiye"sine bir haşiye yazmıştır. Artık haklı bir şöhret kazanmış; gerek Mevlevîler yanında, gerek o devir şâirleri arasında mümtaz bir mevki sahibi olmuştu. Bilhassa, mevleviliği çok seven, şiire, musikiye karşı büyük bir alâka gösteren üçüncü Selim'in (1203/1789) tahta çıkması, Gâlib için çok mesut bir hadise oldu. Zamanının tanınmış bir şâiri olan Gâlib Dede, yeni hükümdârın teveccüh ve himâyesini kolaylıkla temin etti. Pâdişâh, artık Galib'î takdir ediyordu. Galib'î takdir eden padişah III. Selim, Mevlânâ Celâleddin-i Rûmî'nin türbesine gönderilecek örtü için şâirden bir beyit istemişti. O da; Müceddid olduğu din ü dünyâya Nümâyândır bu nevpûşîdesinden kabri Monlâ'ya beyitlerini ihtiva eden Terci-i bendini III. Selim'e takdim etti, böylece padişahla yakınlığını daha da kuvvetlendirmiş oldu.

Galata Mevlevîhânesi post-nişîni olan Halil Nûmân Dede şeyhlikten azledilmiş ve yerine Konya'da Şems dergâhı türbedarlığında bulunan Abdullah Dede tayin edilmişti. Fakat bu zat, vazifesi başına giderken Kütahya'da vefat etti. Konya Mevlevî âsitânesi şeyhi olan Hacı Mehmet Emin Çelebi, Gâlib'î yakından tanıyordu. Derhal bir emirle onu, Galata Mevlevîhanesi şeyhliğine tayin etti. Esasen mevlevîlere daima teveccüh gösteren III. Selim, Gâlib'e karşı beslediği güven ve sevgi neticesi olarak ona zaman zaman bazı vazifeler veriyordu. Bunlardan Mesnevîhanlıkların inhası hakkı şâire veriliyordu.

Diğer taraftan Gâlib'in şiirdeki kudretine hayran olan padişah onun divanını 3000 lira sarfederek yazdırmış, ciltletip tezhip ettirmişti. Padişahın bu iltifat ve ihsanlarına şâir, onun adına yazdığı kasîdelerle mukabele etmeğe çalışıyordu. Ayrıca şâir ve hattat Cevrî'nin yazdığı mükemmel bir Mesnevî'yi de Gâlib'e hediye etmişti. Padişahın bu iltifatından büyük bir memnuniyet duyan şâir o zaman

Bana Sultân Selîm-i kâmver kâm-ı cihân verdi *Bütün dünyâ değer bir genc-i hâsı râygân verdi* matlâyıyla başlayan kasîde ile padişahın bu ihsan ve iltifatlarına mukabele etmeğe çalışıyordu. İşte bu suretle padişahın devamlı ihsan ve iltifatlarına mazhar olan şâir her vesile ile minnettarlığını ifâdeden geri durmuyordu. Gâlib'in şiirleri gözden geçirilecek olursa, onun padişah ve sultanlarla olan samimi münasebetlerini gösteren bir çok ifâdelere tesadüf olunur. Baharın gelmesi, bir mehtâb âlemi, bir kış, bir bayram, askeri bir muvaffakiyet, ayrıca Hatice Sultan'ın Neşatâbâd için yazdığı bir manzume, Beyhan Sultanın Çırağan ve Ferahza kasırları hakkındaki tarihler, şâire bir şükran vesilesi olmuştur. Bilhassa III. Selim için yazılan kasîdeler, o devre ait yapılan muhtelif yenilikler hakkında ve yapılan her müessese için Gâlib uzun medhiyeler, tarihler tanzim etmiş, müceddidliğini hemen hemen her



kasîdesinde, her tarih manzumesinde dile getirmiştir. Özellikle o devirde mevlevîlere ait bir takım müesseselerin tamir ve yapılmasında Gâlibin büyük tesiri olmuştur. Nitekim bu kasîdelerin birinde, *Ol pâdişah ki verdi mühimmât-ı devlete Hüsn-i nizâm Mehdi-i sâhib-zaman gibi*.

demek suretiyle III. Selim'î Nizâm-ı Cedîd hareketiyle bir dünya müceddidi olarak Mehdiye benzetmektedir. Eski Mevlevîler arasında ağızdan ağıza dolaşan rivayetlere göre, beyaz bir cilde sahip olan Şeyh Gâlib'î Sultan Selim "Pamuk Şeyhim" diye sever, hatta sohbet sırasında istirahat lüzumunu duyunca dizine yatarmış. Galib'in III. Selim'in kızkardeşi Beyhan Sultan'a âşık olduğu ve aşkını bildirmedikleri rivayetlerdendir.

Ah kim düşdü gönül bir şeh-i âlf-câha
Rehnümâ her keremi bin elem-i cângâha ve
Sultan vasfı Hazret-i Beyhâna yaraşır diyen ve:
Bir suhanla dil-i viranımı ma'mûr etdi
Ede mesrûr anı Hak gönlümü mesrûr etdi
beyitleriyle şâirin Beyhan Sultan'a karşı engin bir muhabbeti sezilir. Gâlib Divânın'da Beyhân Sultan adına yazılmış 3 kasîde 4 tarih vardır. Beyhân Sultan için bu kadar mültefit davranan Gâlib'in bu iltifatı Hatice Sultan'dan esirgemiş olması herhalde manidardır. Ancak bu rivayetlerin Galib'in gördüğü teveccühden doğma ve gerçekliği şüpheli bir rivayet olduğunu sanıyoruz.

Gâlib'in hastalığıyla ilgili birçok rivayetler vardır. Bunlardan biri, şâirin hastalığının verem olduğu rivayetidir. Şâirin veremden öldüğü ve hastalanmasına sebep olarak şu vak'a gösterilmektedir.

Bir cuma günü mukabele esnasında, çehre-i câzibine ve kadd-i mevzûn-ı şâirânesine yakışacak suretle, mûtena ve mükellef giyinmiş olduğu halde semâhâneye çıktığı sırada, kendisinin mâsivaya fazla ehemmiyet vererek alâyişe kapılmasına ve böyle zinetle me'lûf olanların başlarını feda etmeleri layık olacağını muhtevi yanında bir tehdid-nâme buldu. O sıralarda Sultan Selîm hakkında dahi bazı cühela tarafından urcûfeler neşrolunmağa başladığından, şâir-i ârif şimdiye kadar kendisine tapınırcasına hürmet ve muhabbet gösteren dervişler arasında böyle galiz ruhun bulunuşuna ve böyle küstahlığın suduruna pek teessüf etti. Bu vak'anın tesiriyle o günden sonra her şeyden elini çekti. Birkaç sene içinde veremden vefatına kadar, ihtiyar-ı inziva ve halvet etti. Bu rivayetten başka,

Gâlib'in hastalanmasına sebep olarak gösterilen birkaç rivayet daha vardır. 1. Pâdişah III. Selim, Şeyh Gâlib'le beraber bir Çarşamba günü Beşiktaş Mevlevîhânesi'ne gitmişler. Ayından evvel tekkenin şeyhi Yusuf Zühtü Dede'nin mesnevi okutması icab ederken hükümdar o gün dersin Gâlib tarafından verilmesini emretmiştir. Şâir bunun üzerine kürsüye çıkmış, fakat dergâhında muntazam takrirler yapan şeyh, burada bir kelime bile söyleyemediği için fevkalade mahcup olarak kürsüden inmek mecburiyetinde kalmış ve o günden sonra hastalanmış. Gâlib'in böyle ani bir suretle hastalanması, gönül ehli olan Beşiktaş şeyhini kırmasından ileri geldiği rivayet edilmektedir. 2. Şeyh Gâlib, bir gece Yenikapı Mevlevîhânesi'ne gitmiş, Ali Nutki Dede ile karşı karşıya otururken mağrurane bir vaziyet takınmış, hatta başından sikkelerini çıkarmış:

- Şeyhim, biraz istirahat edelim, demiş. Şeyh de:
- Evet uykunuz geldi galiba, istirahat buyurun, diye kalkmış harem dairesine çekilmiş. Ali Nutkî Dede bundan fevkalade incinmiş, işte himâyesi altında yetiştiği, şeyhinin kalbini kırması kendisine manevi bir sille olmuş ve bu yüzden hastalanmış ve vefat etmiştir.

3. Galib, bir gün at üzerinde olduğu halde Yenikapı Mevlevîhânesine gidiyormuş. Dergâhın beş on adım berisinde Sahih Ahmed Dede'ye tesadüf etmiş, at üzerinde iken selâm vermiş. Dede ise, fazlaca eğilmek suretiyle mukabelede bulunmuş. Halbuki bu tarzda selâm, ancak Konya Çelebilerine verildiğinden Dedenin maksadı bir tazim değil, Gâlibin edebe muhalefet ettiğini anlatmak imiş. Onun feyz aldığı dergâha yaya olarak gitmesi icab ederken atla gitmesi, Ahmed Dede gibi ihtiyar ve arif bir zâta mevlevîliğe yakışacak tarzda selâm vermemesi, felaketini mucîb olmuş hastalanmış ve vefat etmiştir. Sözü edilen rivayetlerin gerçek olup olmadıklarını belirtmek hususunda hiçbir belgeye sahip değiliz. Hassas bir ruha ve içli bir tabiata sahip olan şâirin vereme yakalanmış olması akla yakın geliyor. Bütün bu rivayetler Galib'in genç yaşında hastalanıp ölmesi yüzünden aranan bir takım sebeplerden ibarettir.

GÂLİBİN ESERLERİ:

1. DÎVÂN

Gâlib divanının elimizde bulunan tek matbu nüshası 1252 / 1836 tarihini taşımaktadır. Yesârizâde

hattı ile Mısır'da Bulak matbaasında bastırılmıştır. Divan 380 sahife olup, 124 sahifesi kasideleri, 164 sahifesi gazelleri, 92 sahifesi de Hüsn ü Aşk mesnevîsini meydana getirir.

Dîvânda 30 Kasîde, 71 Tarih, 13 Terci-ibend, 1 Sâkinâme, 8 Müseddes, 19 Tahmis, 2 Muhammes, 1 Tard u Rekb , 11 Rarkı, 11 Mesnevî, 1 Bahr-ı Tavîl, 1 Tezkire, 371 Gazel, 1 Mersiye, 2 Lügaz, 43 Kıt'a, 63 Rübâ, 70 Beyit, 4 Mısra yer alır.

2. HÜSNÜ AŞK

Gâlib'in asıl şöhretini sağlayan, kendisinin de övündüğü bu mesnevi 2101 beyitten meydana gelmiştir. Matbu divanın sonunda divanla beraber basıldığı gibi İstanbul'da 1304 yılında Ebuza'ya matbaasında ayrıca basılmış, Tahir Olgun tarafından da Mahfil mecmuası yayını olarak, 1939'da tabettirilmiştir. Vasfi Mahir Kocatürk 1961 yılında Hüsn ü Aşk'ı nesre çevirmiştir. Hüsn ü Aşk, Prof. Dr. Hüseyin AYAN ve Prof. Dr. Orhan OKAY son olarak Prof. Dr. M. NURDOĞAN tarafından nesre çevrilmiştir.

Reyh Gâlib, Hüsn ü Aşk'ın sebep-i telif bölümünde, bir mecliste, Nâbi'nin "Hayrâbâd" ından bahsedildiğini, meclistekilerin bu mesneviyi övmeye pek ileri gittiklerini, buna bir nazîre yazmanın mümkün olmadığını söylediklerini ve bu ifâdenin kendisine ağır geldiğini, hatta bu sözlerin bir çeşit sına sayıldığını, Nâbi'nin bu hikâyesinin konusunu Şeyh Attar'dan çaldığını, Burakı övüşte de Nefî'nin "Rahşiyeye'sini örnek edindiğini, hele evlenme tasvirinin hiç lüzumu olmadığını söylediğini, bunun üzerine kendisine böyle bir eser yazmasını teklif ettiklerini, onun da bu teklif üzerine Hüsn ü Aşk'ı yazdığını söyler.

"Hüsnü Aşk, Dîvân edebiyatı bediyyatından ayrılmak, bu suretle teferrüd etmek isteyen, o edebiyatın talipleri içinde, ancak Sebki Hindî'nin yeni buluşlarıyla eski mazmunları işleyen, fakat gerçekten de hem tasavvuf hem şiir bakımından tesiri altında kaldığı eserleri bile yapıcı bünyesinde eriten, bu suretle de tek kalan bir eserdir. "Galib, bu eseriyle tarikatte visalin gayet çetin eziyetlere tahammüllerle mümkün olabileceğini, seyrin bir mürşit tarafından aydınlatılmayı gerektirdiğini, visden sonra da Hüsn'nün Aşk'tan başka birşey olmadığını anlaşılacağını ortaya koymaktadır.

3. ES- SOHBETÜ'S- SÂFİYYE

Köseç Ahmet Dede'nin, Er-risâletü'l-Behiyye Fi tarikati'l-mevleviyye adlı risâlesine tahşiyedir. Eser,

Arapçadır. Türk Dili ve Edebiyatı dergisinde çıkan bir makaleden, sözü geçen eserin Üsküdar Mevlevihânesi'nin son şeyhi Ahmet Remzi tarafından Türkçe'ye çevrilmiş olduğunu öğreniyoruz.

4. RERH-İ CEZÎRE-İ MESNEVÎ

Yusuf Sîne-Çâk'ın Mesnevî'nin altı cildinden mevzu ve mana bakımından uygun yüzer beyit seçerek altı bölüm olmak üzere tertib ettiği baş tarafa dokuz beyitlik mesnevî tarzında ve mesnevî vezninde bir başlangıç, sona beş beyitlik bitim bölümü eklediği "Cezîre-i Mesnevî"sinin şerhidir.

Henüz basılmamış olan bu eseri, Gâlib 1204 Receb'inden sonra (1789) ve Kulekapısı dergâhına şeyh olmadan önce, Sütülcüde'ki evinde şerh etmiştir.

5. MEVLEVÎ ŞÂİRLERE TEZKİRE

Kütüphanelerimizde birçok yazmaları bulunan bu eserde Gâlib, Mevlevî şâirlerinin hal tercümelerini kısaca yazmış ve bazı şiirlerinden seçmeler meydana getirmiştir. Müsvedde halindeki bu eserini tertib, tasnif ve ikmâl etmek üzere çok sevdiği dervîşi Esrar Dede'ye verdiği bildirilmektedir. Nitekim, Esrar Dede bu müsvedde üzerinde çalışarak Tezkire-i Suarâ-yı Mevleviyye adlı eserini meydana getirmiştir.

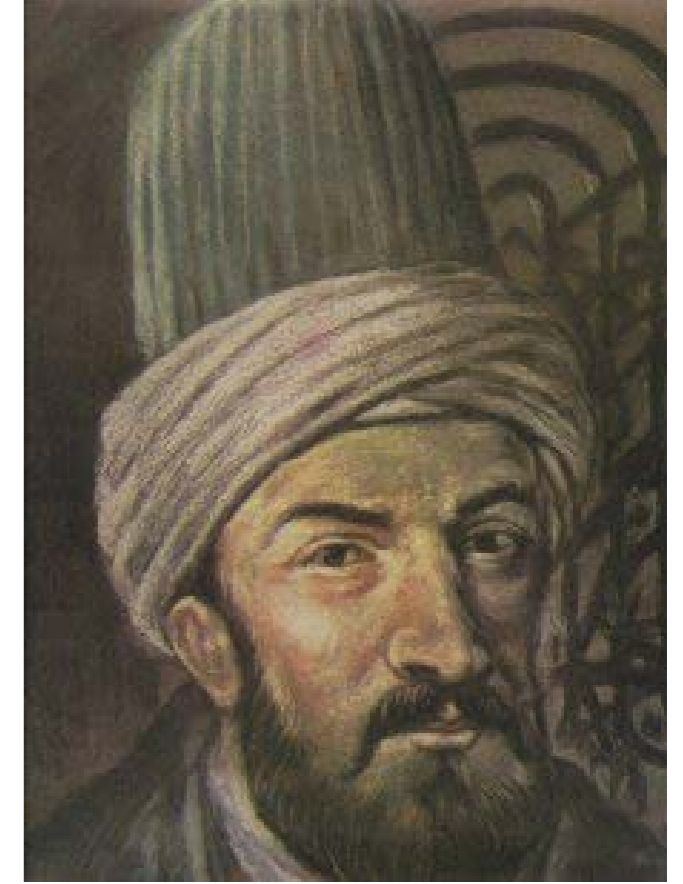
EDEBİ ŞAHSİYETİ DİL VE İFÂDE ÖZELLİKLERİ

"Şeyh Gâlib, edebiyat sahnesine çıktığı zamanda yani XVIII. yüzyılın son yarısında Dîvân şiiri bilhassa Nâbi tesiri altında bulunuyordu. Nedim'i Nâbi'ye tercih ederek onun yolunda yürümek isteyenler yok değildi. Fakat bilhassa Koca Ragıp Paşa'dan sonra, Nâbi tarzı daha da kuvvetlenmişti. Şeyh Gâlib, Hüsn ü Aşk'ında "Eski şâirlerin taze mazmun bırakmayarak hepsini tükettiklerini, zamane şâirlerinin eskilerini taklidden başka birşey yapmadıklarını, bu eski üstadların hakiki vârisi olarak, yalnız kendisinin kaldığını iddia etmektedir. Gâlib'in sanat hayatında tesadüf ettiği ilk muarızlar ve Nâbi hayranlarıdır. Ragıp Paşa münşeâtını ezberlemekle kendilerini şiir ve edebiyat adamı sanan Bâbiâlî Kâtiplerinden alayla bahseden Gâlib diğer sınıf muarızlarını da bize anlatmış oluyor. Bunlar da birinciler gibi, her türlü yeniliklere aleyhtar olan Nâbi takdîrkârlarıdır. Halbuki dîvân şiirinin bütün üstâdlarını pek iyi bilen, Çağatayca manzûmesiyle Nevâî'ye yabancı kalmadığını gösteren Gâlib, Attar, Mevlânâ, Nizamî, Hüsrev, Sâip ve bilhassa Buharalı Şevket gibi çoğu neslen Türk

olan İran şâirlerini de iyice tetkik etmiştir.

*Kan ağlasın bu dîde-i dîrbârım ağlasın
Ansin beni o yâr-ı vefâdârım ağlasın...*

Beytiyle başlayan bu manzume, şâirin en güzel eserlerinden birisidir. Gerek annesini, gerekse bu mevlevî muhitindeki hâmisini kaybetmek Gâlib için büyük bir darbe oldu. Nihayet kendisi de hastalandı ve 26 Recep 1213 (3 Ocak 1799) Çarşamba sabahı vefat etti. Şâirin cenazesi kandile tesadüf eden perşembe günü büyük bir merasimle kaldırılmış, Galata Mevlevihânesi türbesinde Mesnevi şârihi İsmail Rusûhi Ankaravî'nin ayak ucuna defnedilmiştir. Şâir, geniş ve kuvvetli bir muhayyileye sahip olduğu için, sanatın şahsiyet ve yenilik demek olduğuna, başkalarını taklid etmekle sanat eserleri vücuda getirilemeyeceğini pek iyi anlamıştı. Ona gelinceye kadar, asırlardan beri yetişmiş büyük şâirler, muhtelif şiir nevilerinde en yüksek numûneleri vermişlerdi. Fuzûlî, Bakî, Nefî, Nedim dururken ne mesnevîde, ne kasidede ne de gazelde onların üstüne çıkmak imkansızdı. O devrin umûmi kültürü, klâsik İslâm edebiyatı dairesinden hariç yeni bir şiir, yeni bir sanat telâkkisinin meydana çıkabilmesine tamamen mani idi. İşte bir taraftan bu imkansızlığı gören, diğer taraftan mutlaka bir yenilik yapmak lüzumunu duyan Şeyh Galib, bu tezat karşısında epey zaman çırpındı. Fakat kudretli şâir, bütün bu imkansızlıklara rağmen,



nihayet yeni bir yol açmağa muvaffak oldu. Bunu yaparken, kendinden önce gelen şâirlerin kullandıkları bilhassa mazmunları, sembolleri yeni parlak renklerle boyayarak ve yeni nisbetler dairesinde telif ederek yeni bir tarz meydana getirmeğe muvaffak oldu. Diğer taraftan şâir, lisan ve tarz noktasında Bâkî, Nefî, Nedim ve hatta Nâbi gibi büyük şâirlerden istifâde etmiştir. Fakat bütün bunların yanında bilhassa Mevlânâ ve Buharalı Şevket'in, onun şiir sanatında tesiri büyüktür

Gâlib'in dervişler arasında Esrar Dede gibi san'at âleminde oldukça mevki tutmuş kıymetli şahıslar da vardı. Yeni yetişen gençler arasında devrinin en büyük şâiri sayılıyor, şiirlerine nazîreler yazılıyordu, işte bu parlak, debdebeli hayat içinde Gâlib'i müteessir eden başlıca hadiseler (1209 H/1794-95) de annesi Emine Hanım'ın, iki sene sonra da çok sevdiği arkadaşı ve dervîşi Esrar Dede'nin ölümü oldu. Bilhassa Esrar Dede için yazdığı mersiye, Gâlib'in bu ölüm karşısında ne derin bir teessür duyduğunu anlatmaktadır. ■

Ardeşen Ekşioğlu Camii

Rize, Ardeşen ilçesinde, Çifte Kavak Mahallesi'nde bulunan Ekşioğlu Camisi Ekşioğlu Hacı Mustafa Efendi tarafından yaptırılmış, 1869 yılında yenilenmiştir. Yakın tarihlerde de caminin kuzeyine yeni bir bölüm eklenmiştir. Yenilenen caminin kuzeyine, sonradan kesme taş kaide üzerine yuvarlak gövdeli tek şerefeli bir minaresi bulunmaktadır. Cami kesme ve moloz taştan dikdörtgen planlı olup, üzeri kırma çatı ile örtülmüştür. İbadet mekânı her cephede altı üstlü ikişer pencere ile aydınlatılmıştır. Mihrap ve minberi oldukça sade olup her hangi bir özellik göstermemektedir. Mihrap üzerine onarım kitabesi yerleştirilmiştir. Ardeşen Ekşioğlu Camisini restore ettiren Ali İslamoğlu'na sonsuz teşekkür ederiz.

Prof. Dr. Haşim Karpuz'dan aldığımız kitabe:

*Ashabu'l hayrât ve'l-hasenât
Ashabû'r-refî ve'd-decerât
Evvelâ inşa iden Ekşizade HacıMustafa
Me'vası olsun cennet-i ba kemâl-i pür-safa
Sâniyen tecdid idenler bu cami-i şerif sa'id
Sâniyen tecdid idenler bu cami-i şerif sa'id
Dünyevi her rûz'id uhrevi eylesun azabdan baid
Gerek tab gerek nakd-i zaman ile idenler kâr
İlâhi sen afu it cümle günahın kalmasın misl-i gubâr
Hulusâne kim hizmet ider ise heme-i an
Du cihanda elem û kederden olsun hıfz u emân
Hitam-pezir olmuşdur seksen altı senesi
Mubarekşehr-i Ramazan sene 1286.*



Rize Gezisi

Kasım ayı Rize'yi ziyaretimizde Ardeşen'de bizi misafir edip ağırlayan Sabri Bayraktar, Cevdet Eksilmez, Recep Eksilmez ve Hikmet İslamoğlu'na tüm ailemiz adına teşekkür ederiz.



Rize gezimiz'de bizi otelinde ağırlayan değerli akrabamız Cemil Ekşi beyfendiye çok teşekkür ederiz.

Fenerbahçe'nin Kaptanı Arslan Ekşi



Fenerbahçe Grundig'in Kaptanı Arslan Ekşi İtalya'da!...

Arslan Ekşi'nin (d.17 Temmuz 1985) kariyeri Altinyurt Spor Kulübü'nde başladı. Oradan Marmara Koleji'ne transfer oldu ve burada yıldız takıma kadar yükseldi. Daha sonra Arçelik'te forma giyen başarılı pasör, burada 2 sezon profesyonel olarak oynadı ve Fenerbahçe'ye transfer oldu. Halen sarı lacivertli kulübün takım kaptanı olarak görev yapmaktadır.

2005 yılından bu yana Fenerbahçe forması giyen ve sezon başında talihsiz bir şekilde dizinden sakatlanarak bir süre maçlara çıkamayan Fenerbahçe Grundig'in kaptanı başarılı milli pasör Arslan Ekşi, dizini kontrol ettirmek için 26 Kasım Pazartesi günü de İtalya'ya gitti. İtalya'nın Bologna şehrinde kontrolden geçen ve dizinin MR'ını çektiren Arslan Ekşi'nin, dizinin kırık kısmında zedelenme olduğu, tendonunda aşırı zorlanma olduğu ve yaklaşık üç hafta daha sahalardan uzak kalacağı öğrenildi. Arslan Ekşi voleybola başlamasının ve bu spordaki başarısının ardındaki en büyük etkenin babası Mustafa Ekşi olduğunu belirtti.

"Voleybola başlamamdaki en büyük etken babamdır. Kendisi eski milli voleybolcu. Ben futbol oynamayı çok istedim ama voleybolu tercih etmem biraz da

zorla oldu diyebiliriz. Bu kariyere ulaşmamdaki en büyük etken babamdır. Kariyerime Altinyurt Spor Kulübü'nde başladım. Oradan Marmara Koleji'ne transfer oldum. Burada yıldız takıma kadar oynadım. Daha sonra Arçelik'te forma giydim. Arçelik'te 2 sezon profesyonel olarak oynadım ve Fenerbahçe'ye geldim."

Dizindeki sakatlık sebebiyle bir süredir maçlara çıkamayan Fenerbahçe Grundig'in kaptanı başarılı milli pasör Arslan Ekşi, dizini kontrol ettirmek için 26 Kasım Pazartesi günü İtalya'ya gitti.

26 Kasım Pazartesi günü İtalya'nın Bologna şehrinde kontrolden geçen ve dizinin MR'ını çektiren Arslan Ekşi'nin dizinin kırık kısmında zedelenme olduğu, tendonunda aşırı zorlanma olduğu ve yaklaşık üç hafta daha sahalardan uzak kalacağı öğrenildi.



Arslan Ekşi ile Kübra Siyahdemir Nişanlandı

Fenerbahçe Grundig Voleybol takımı kaptanı Arslan Ekşi, aralık ayında Fenerbahçe bayan basketbol takımı oyuncusu Kübra Siyahdemir ile nişanlandı. Aile arasında İzmit'te yapılan nişan törenine Fenerbahçe Bayan Basketbol Takımının menajeri Didem Akın, Fenerbahçe Bayan Basketbol Takımının oyuncularından Yasemin Horasan ve İvana Matovic ile çiftin ailesi ve yakınları katıldı.

Nişan yüzüklerinin takılmasının ardından Arslan Ekşi ve Kübra Siyahdemir çok mutlu olduklarını belirttiler. ■



Unutulmaya yüz tutan Ata Sporumuz; Cirit



Tarihin eski çağlarında insan topluluklarının ulaşım ve savaş vasıtalarından olan at sürüler halinde beslenmiş, günün şartlarına göre eğitilmiş savaş zamanlarında savaş vasıtası, sulh zamanlarında da spor ve eğlence vasıtası olmuştur.

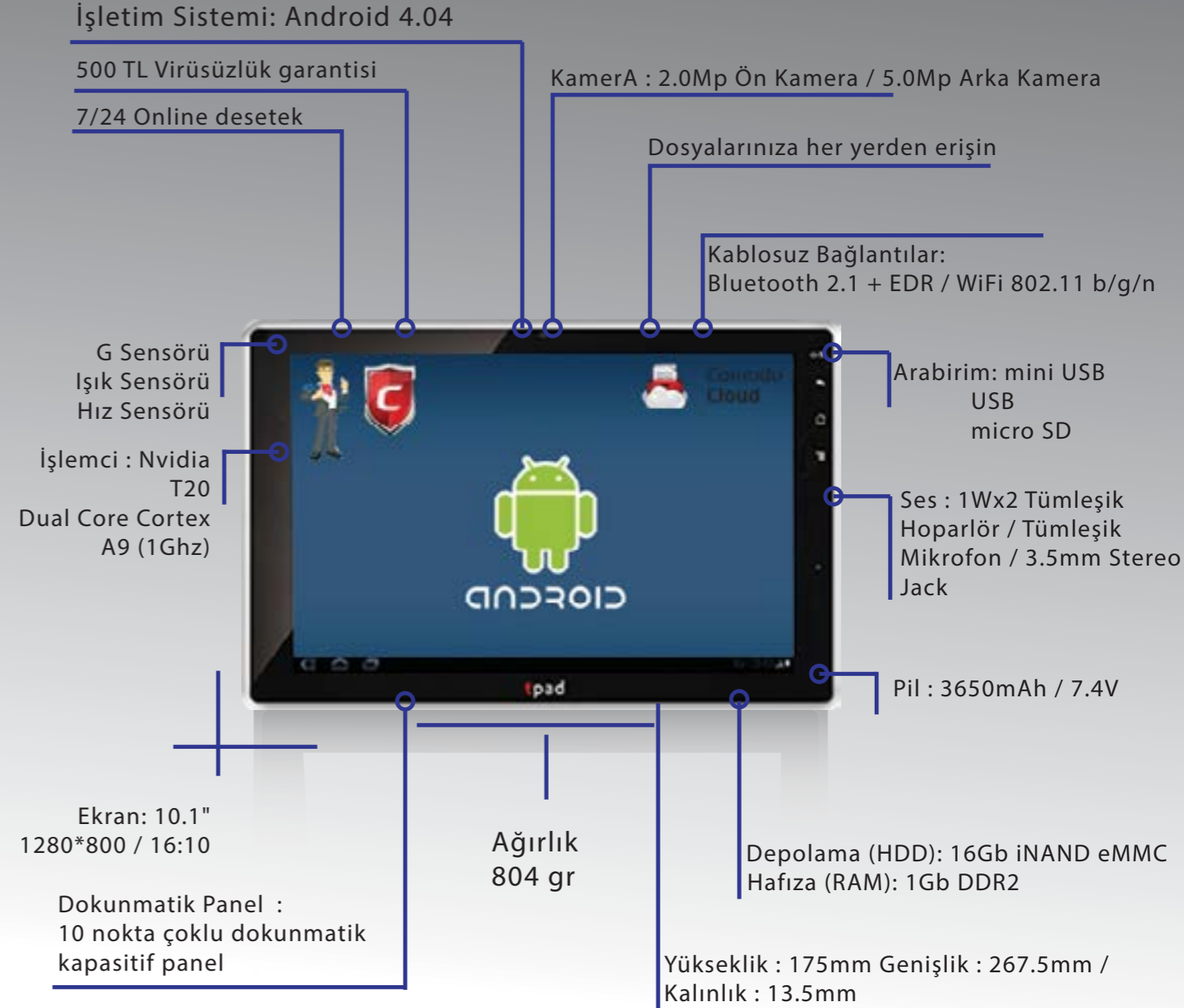
Türklerin yüzyıllardan beri oynadıkları bir ata sporudur. Türkler, bu oyunu Orta Asya'dan günümüze taşımışlardır. Alparslan döneminde Anadolu'da oynanan bir spor dalı oldu. 16. yüzyılda bir savaş oyunu olarak kabul edildi. 19.Yüzyılda Osmanlı'da ülke ve sarayın en büyük gösteri sporu ve oyunu oldu. Tehlikeli bir oyun olması sebebi ile 1826 yılında II. Mahmut tarafından yasaklandı. Sonraları tekrar popüler bir gösteri oyunu olarak yaygınlaştı.

Tarihin eski çağlarında insan topluluklarının ulaşım ve savaş vasıtası olan at, sürüler halinde beslenmiş, günün şartlarına göre eğitilmiş savaş zamanlarında savaş vasıtası, barış zamanlarında da spor ve eğlence vasıtası olmuştur. Spor en güzel eğitim aracı bilen Türk kahramanlarının çağlar boyu kazandıkları zaferlerde, canları kadar aziz bildikleri atların payı vardır. Bunun için atlı cirit, Türklerin en eski milli sporlarından olup, yapma ve konuşma özelliği olan insanla, taşıma ve his gücü olan atın ve cansız 110'cm lik cirit sopasının en güzel uyum sağladığı, sporla aklın bütünleştiği, eski savaş kurallarının uygulandığı bir oyundur. Atlı ciritte erlik yaşar, mertlik yaşar, sportmenlik yaşar ama her şeyden önce bir tarih yaşar.

Atalarımız barış zamanlarında at ve askerlerini zinde ve kuvvetli tutabilmek için atlı cirit sporunu tesis etmiş, insanları ruh ve bedenen eğiterek yarınları hazırlamışlardır.

Atlı ciritte hiçbir spor müsabakasında bulunmayan rakibi bağışlama ,affetme şeklinde bir davranış vardır. Hasminin önünü kesip, ona ciritle vurma imkanı varken vurmayıp bağışlayan sporcu puan kazanır. Vurma imkanı yüzde yüz mevcut iken, o anda zayıf düşene vurmaya zul kabul ederek bağışlama yolu-

tpad "türkiye'nin tableti"



nun seçilmesi, bu yönüyle spor ve erdemle birlikte anıldığı asil bir yapıya sahiptir.

Cirit oyunu, kendisi de iyi bir oyuncu olan II. Mahmutun Tanzimat'tan sonra bu oyunu yasaklamasına değin İstanbul hayatının renkli bir parçasıydı. Başlıca oyun alanı elbette Atmeydanı'ydı. Burada her zaman cirit talimi yapan atlılara rastlamak mümkündü. Asıl müsabakalar Cuma günleri, Cuma namazından sonra yapılır, o zaman meydanı yüzlerce atlı doldururdu. Şehir içindeki ikinci önemli cirit alanı Küçük Ayasofya ile Kadırga arasındaki Cüdi (Arapça süvari anlamında. Zamanla bozularak Cindi ve Cinci olmuştur.) Meydanıydı. Evliya Çelebi Kağıthane yolunda da bir cirit meydanı olduğunu yazıyor. Topkapı Sarayında da Gülhane Bahçesine doğru büyük bir cirit meydanı bulunur, cuma namazından sonra burada cirit oynayan saray halkına çoğu zaman padişah da katılırdı. Cirit oyununda, saray halkı geleneksel olarak bamyacılar ve lahanacılar adlı iki takıma ayrılırlar, padişahlar da bu iki takımdan birine dahil olurdu. Saraydaki cirit meydanında bu iki takımı simgeleyen, birinin tepesinde bir bamyacı, diğerinin tepesinde bir lahana heykeli bulunan iki mermer sütun bugün de durmaktadır.

Ciritçi karşı taraf oyuncusundan kendisini sakınmak için çeşitli hareketler yapar, atın sağına soluna, karnının altına, boynuna yatar. Bazı ciritçiler rakibi kaçış dizisine ulaşana kadar üç-dört cirit savurarak isabet ettirmek suretiyle sayı toplar. Bu arada başına, gözüne, kulağına cirit isabet eden bazı oyuncuların yaralandığı da olur. Bu türlü isabetler neticesinde ölenlerin olduğu bile vakidir. Bu durumda ölen, er meydanında ölmüş sayılır, yakınları şikâyetçi ya da dâvacı olmaz. Babaları ölen çocuklarıyla öğünürler. Öte yandan cirit oyununda ölüm olmaması için, daha evveleri hurma ve meşe ağacından 70-100 santim uzunluğunda, 2-3 cm. kutrunda yapılan ciritler, daha sonraları kavak ağacından yapılmaya başlanmıştır. Sopaların uçları silindirik şekilde kesilerek yuvarlatılır. Kabukları yontulur. Bu isabet halinde bir yara açılmasını ve ölüm tehlikesini yok etmek için alınan bir tedbirdir.

İlk ihtisas kulübü, Erzurum'da 1957 de Erzurum Atlı spor Kulübü olarak kurulmuş daha sonraları Erzurumda 11, Erzincanda 1, Bayburttta 1, Ankara da 1, Uşak da 4, Manisa da 1, Malatyada 1 kulüp kurulmuştur. Cirit Oyunu, daha 40-50 yıl öncesine değin Anadolu'da yaygın bir oyun olduğu halde son yıllar-



da sadece Erzurum, Erzincan, Uşak, Bayburt, Ankara, Manisa, Kars yörelerinde yaşamaya devam etti. 20-25 yıldan beri Konya ve Balıkesirde tarihe karıştı. Erzurum ilimiz 23 kulübü ile bu oyunun ayakta kalabilmesi için elinden gelen uğraşı vermektedir. Her yıl mayıs ayında yapılan Erzurum grup eleme maçları, bir aydan fazla sürmektedir. Bu durum son yıllarda Türkiye şampiyonası heyecanını bile geride bırakır hale gelmiştir. Buna rağmen halen Anadolu'nun hemen her köşesinde düğünlerde ve bayramlarda köy delikanlıları ve kasaba halkı Cirit Oyunu oynamaktadır. Büyük şehirlere karşın, köy ve kasabalarda yaşamaktadır. Sinop köylerinden Gaziantep'e, Bursa'dan Antalya'ya kadar Doğu, Batı, Güney ve Kuzey Anadolu'da, köylerimizin güreşle beraber başlıca yiğitlik ve savaş oyununu teşkil etmektedir. Halkın ilgisini çekmek için cirit meydanında davullar ve zurnalar çalınır. Halen yurtdışında İran, Afganistan, Türkistan Türkleri ve Türklerle meskûn diğer Asya yörelerinde de hâlâ canlılığını ve geleneğini sürdürmektedir. Her yıl eylül ayının ikinci pazarı Söğüt'te Ertuğrul Gazi Törenleri dolayısıyla, Erzurum, Kars ve Bayburt dolaylarında ise çeşitli şenlikler vesilesiyle oynanmaktadır.

Cirit aynı zamanda tehlikeli bir oyun olması sebebi ile 1826 yılında II. Mahmut tarafından yasaklanmıştır.



Oyunun Özellikleri

Cirit müsabakalarının ana teması, savaşta düşmanı takım halinde alt etmeye, mağlup etmeye yönelik davranışlar ve sonuçta güçlü olanın galibiyetidir. Hiç bir spor müsabakasında bulunmayan sadece ciritte olan 'rakibi affetme, başışlama' davranışı, ciride farklı bir anlam yüklemektedir. Rakibini başışlayan sporcu ve takımı puan kazanmaktadır. Zayıf düşene el kaldırmamanın, güçsüze vurmak yerine onu başışlamanın gerekliliğini ifade eden bu davranış, spor ve erdemle bir arada sergilenişidir. Hasmının önünü kesip, ona ciritle vurma fırsatı varken vurmaman, rakibini affeden sporcuların bu anlamlı davranışları onların asaletini ortaya koyar. Özellikle Erzurum, Bayburt, Erzincan, Sivas, Tokat ve Söğüt yörelerinde Cirit müsabakaları yapılırken insanların bu spora ilgisi yoğundur. Anadolu'da sayısı artan Cirit (Atlı Spor) Kulüpleri, hem kendi aralarında yöresel olarak, hem de Türkiye Geleneksel Spor Dalları Federasyonu işbirliği ile yılın her mevsiminde müsabakalar düzenlemektedirler. Federasyon olarak Türkiye'de oynanan cirit oyunları Türkler'in ciride verdikleri önemin göstergesidir.

Kullanılan Özel İfadeler

Her spor dalında olduğu gibi ciritte de kullanılan özel ifadeler vardır. Bunlar hem oyunla alakalı ve hem de nesnel ifadelerdir.

• Oyunla ilgili olanlar: Cirit oynanan saha için Alan, ahaliyi oyundan haberdar etmek için davul ve zurna

ile oyun öncesi ve oyun oynanırken de oyuna renk katması maksadıyla özel ritimlerde çalınan müziğe Cirit Havası, oyundan önce atları oyuna motive etmek maksadıyla oyunun oynandığı yöreye özel olarak yine davulzurna ile çalınan müziğe At Oynatma Havası, beş kişiden oluşan takıma Bölük, yedi kişiden oluşan takıma da Alay denir.

• Atlarla ilgili olanlar: Atın iki ayakla koşuyormuş gibi aynı tarafta bulunan ayaklarını eş zamanlı atarak yaptığı, düzenli yürüyüş şekline Rahvan, binicisini sarsmadan koşan ata Rahvan At, atın arka kalçalarına yüklenerek yaptığı yavaş yürüyüşüne Aheste, atın çapraz olarak ayak atmak suretiyle hızlı ve sert yürüyüşüne Tırıs Kalkmak, atın süratli koşma şekline Dörtнал, atın dörtнал koşmasının en hızlı olanına Hücum Dörtнал, iki atın aynı hizada oluşuna at başı, atların baş kısmına takılan başlığa Dizgin, atın bel kısmına üstten keçe veya post üzerine konan kolon kayışları ile bağlanan ve kesici olmayan üzengilerden oluşan teçhizata da Eyer denir.

• Sporcularla ilgili olanlar: Atlı askere süvari anlamında Osmanlı, cirit oyununda iyi at binenler ve at oyunlarında becerisi olan oyunculara Sipahi, at üzerinde hâkimiyet sağlamak, ve hüner göstermek eylemine At Oynatmak, kendi içlerinde hiyerarşik bir düzende atlı olarak cirit oyununa katılan takım gücüne Seğmen, at üzerinde beceri ve hüner gösteren oyuncuya, biniciye At Cambazı, cirit oyununda at üzerinde sıra halinde duranlara Menzil, bir kolunda işaret bulunan takım kaptanına Takım Kolbaşısı, attığı ciridi rakibinin atına isabet ettiren oyuncuya Acemi, oyun esnasında isabet alıp ölen kişilere Şehit denir.

Oyun Kuralları

Hakemler üzengileri kontrol ederek maçı başlatırlar. Kolbaşısı, takımındaki bütün sporcuların olumlu olumsuz tüm hareketlerinden sorumludur. Takımına oyun taktiklerini o verir. Kolbaşısı vakitli-vakitsiz çıkış yapan veya aynı anda çift çıkan oyunculara engel olur, saftaki oyuncuların ileri veya geriye doğru 5 m mesafede, alay durağında durmalarını sağlar. Takımlar bölük düzeninde ise 2'şer, alay düzeninde iseler 3'er yedek oyuncuları bulunur. Yedek oyuncular saha hakeminin arkasında ve kendi sahasında açıkta beklerler. Oyuncu değişiklikleri oyunun duraklama anında saha hakemi tarafından baş hakem bilgilendirilerek yapılır. Bir oyunda en fazla 3 oyuncu değişikliği yapılabilir. Oyundan çıkan oyuncu bir

daha oyuna alınmaz. Her oyuncunun arkasında ve atlarının üzerine konulan kumaşın her iki tarafında yazılı numaralar bulunur. (sporcu ile atının numarası aynıdır.) Takımların formaları aynı renkte ise: takım numaraları; A takımında 1'den 10'a kadar, B takımında ise 11'den 20'ye kadardır. Oyuna başlama ve ilk çıkış hakkı kur'a sonunda sahayı kaybeden takıma verilir. Alay çıkışları alay durağından yapılır. Erken çıkış ihlâli, yasak saha olarak; çift çıkış ihlâli ise atış sahası dışından atış olarak değerlendirilir. Her iki hatalı duruma düşen oyuncular alay durağına geldikten sonra başka bir oyuncu ancak o zaman hamle yapabilir. Bir ciritçi oyun sahasında rakip sporculardan birine yarım veya tam çark yapmak suretiyle ciridini atar. İki defadan fazla tam çark yapılamaz. Cirit genelde gösteri mahiyetinde oynanır. Cirit oyununda, sporcu rakibinin kendisine atacağı ciritten sakınmak için çeşitli hareketler yapar, atın sağına soluna, karnının altına veya boynuna yatar. Bazı sporcular rakiplerini kaçış çizgisine ulaşana kadar kovalar ve ardından cirit atarlar. İsbet ettirebildikleri için puan kazanırlar. Oyun esnasında baş ve yüz kısmına cirit isabet eden oyuncuların yaralanmaları muhtemeldir. Bu tür isabetler nedeniyle ölüm hadiseleri muhtemeldir. Bu durumda ölen sporcu, sporun geleneğine göre, er meydanında ölmüş sayılır. Ölen sporcu yakınlarının şikâyetçi ve davacı olmadığı sporun kendi geleneğindedir. Hatta bunu yiğitlik sayıp övünürler. Cirit, puan üzerinden oynandığında; oyun öncesi takımlarca birlikte tespit edilen kurallar çerçevesinde, puanı en fazla olan takım cirit oyunun galibi sayılır. Her iki takım ve o esnada orada bulunanlarca; cirit oyununun kurallarını iyi bildiğine inanılan kişilerin hakemliği ile cirit oynanır. Bu kişinin (hakemin) verdiği kararlara ve puanlamaya hiç kimse itirazda bulunmaz.

Puanlama

Puanlamada, oyunda sergilenen hareketler dikkate alınır ve puan kazandıran veya kaybettiren özellikleri ile sayısal olarak değerlendirilir. Oyun puanlaması kriterleri takımlarca müsabakadan önce kararlaştırılır ve bu değerlere göre müsabaka sonuçlandırılır. Puan farkları takımların oyun puanını belirler. Toplam puanı yüksek olan takım galip sayılır.

Hareketler ve sayısal değerleri

- Puan kazandıran hareketler : Alay durağında ra-



kibe cirit isabet ettirme ve oyun alanında çelme yapma (kamçı ve sopa ile) karşı takıma isabet sayılır bu hareketlerinin her biri 4 puan olarak değerlendirilir. Rakibe alan içinde cirit isabet ettirme, rakibe cirit atmaktan vazgeçme (bağışlama), rakibinin hamlesini bozma, atılan ciridi oyun alanında havada tutma (alay durağı yasaklanan bölgede hariç), tehlikeli durumda puandan vazgeçme hareketlerinin her biri ise 3 puan olarak değerlendirilir.

- Puan kaybettiren hareketler: Yasak saha ihlali, atı ile karşı alaya bölgesine girme, yan çizgiyi ihlal etme, atış sahası dışına çıkıp atış yapma, cirit atma (hamle) hakkını kullanmama, sahasından erken veya çift çıkış yapma, attan inme (izinsiz), yasak sahada 3 veya daha fazla, oyuncu bulunması, hamle hakkı doğan sporcunun yan çizgiden oyuna girmesi ve ciridini atış alanında sporcunun kasten yere atması ve sporcunun ciridini elinden düşürmesinin fena puan değeri 1, sporcunun ciridi rakibinin atına kasten vurması, yakın mesafede rakibine cirit atması, atını rakip atlıya kasten çarptırması, attan düşmesi, karşı alaya kasten dalması, rakibi yakalayıp bağışlaması beklenen ve gereken pozisyonda onu bağışlamaması, (ikinci kez) attan düşmesinin fena puan değeri 3 dür. ■

 **TERMİKEL**

Türkiye'de Fırının Adı



İHRACAT

Alemdağ Cad. Hanımseti Sok. No:36 Çamlıca/Üsküdar/İstanbul/Türkiye

Tel : +90 216 522 84 00

Fax : +90 216 522 84 09

E-Mail : export@termikel.com.tr

FABRİKA

Kırımhanlığı Cad. No:17 Organize Sanayi Bölgesi Sincan/ANKARA,Türkiye

Tel : +90 312 589 29 00

Fax : +90 312 589 29 29

E-Mail : termikel@termikel.com.tr

Yeni Nesil Bilgisayarlar : Tabletler



Masaüstü bilgisayarların nerdeyse tamamen yerini dizüstü bilgisayarlara bıraktığı şu günlerde; dizüstü bilgisayarların da tahtına göz diken tabletler artık vazgeçilmez bir parçamız haline geldi. Hafifliği, pil ömrü, kullanım kolaylığı ve her şeyden önce dokunulabilir olması, tablet bilgisayarları insanlar için çok daha cazip hale getiriyor.

Çeşitli işletim sistemleriyle donatılmış bu makinelerin çok hafif olması, yanınızdan ayırmamanız ve bir asistan olarak kullanmanız için size kolaylıklar sunmakta. Evde, toplantıda, vapurda, otobüste, arabada kısacası her yerde vazgeçilmeziniz olmaya aday.

Hemen hemen bütün büyük bilgisayar üreticileri, artık bu sektöre yönelmiş durumdadırlar. Pazar payı elde edebilmek için kıyasıya mücadele eden firmalara Türk üreticilerde katılmış durumda. Bazısı uzak doğudaki fabrikalarda kendi markaları adı altında tablet bilgisayarlar üretirirken. Bazı firmalar ise üretim bandını Türkiye’de kurarak tamamı Türk Malı tabletler üretmektedirler.

iPad
with Retina display



iPad mini

Tablet sektörüne yön veren bazı ürünler.

Yeni IPAD :

iPad’in içindeki yeni A6X çip, önceki nesil A5X çipe göre iki kat daha hızlıdır ve pil ömründen ödün vermeden iki kata kadar daha fazla grafik kartı performansı sunar. Böylece en gelişmiş uygulamalar, akıcı ve duyarlı çalışır, hayat kadar gerçek görünür.

Retina ekranlı iPad’i elinize alır almaz netliği fark edeceksiniz. Fotoğraflara gerçekten dokunacak, kitap okuyacak ve piyano çalacaksınız. Sevdiğiniz her şey artık parmağınızın ucunda. iPad; ekranı, A6X çipi, kameraları, kablosuz bağlantıları ve her şeyiyle size kusursuz bir deneyim sunuyor.

Her iPhone, iPad ve iPod touch’ın temelinde iOS bulunur. iPad’i bu kadar gelişmiş yapan ve her gün kullandığınız tüm yerleşik uygulamalar ve kullanıcı dostu teknolojileri iOS sağlar. Her ücretsiz iOS güncellemesi ile cihazlarınız daha da fazla özelliğe kavuşur. iPad, şu anki en son sürüm olan iOS 6 yüklenmiş halde gelir. Böylece iPad kutusundan çıkar çıkmaz, hayatınızı daha da kolaylaştıracak 200 yeni özelliğe sahip olursunuz.

iPad’de yerleşik olarak bulunan yeni Wi Fi özellikleri hiç olmadığı kadar hızlı bağlanmanıza imkan verirler. Tüm önceki nesil iPad’lere göre iki kata kadar daha hızlıdır. Dual-band (2.4 GHz ve 5 GHz) 802.11n Wi Fi ve kanal birleştirme desteğiyle, indirme hızları 150 Mbps’e kadar ulaşabilir. Yani, her gün yaptığınız birçok şey artık çok daha hızlı.

SAMSUNG GALAXY TAB II :

Ailenizin kullandığı tüm uygulamalar sorunsuz geçiş yapabilen geliştirilmiş ve sezgisel olarak tasarlanmış Kullanıcı Arayüzüyle GALAXY Tab 2 (10,1)’i cazip kılan Android’in en yeni işletim sistemi olan Ice Cream Sandwich herkes tarafından çok seviliyor. Yenilikçi, kullanıcı dostu özellikler geliştirilmiş Galeri uygulamasını, geliştirilmiş yazım denetleyicisini ve sürükleyerek reddetme özelliğini içermektedir. YouTube, Google Search, Haritalar ve tüm aileniz için kaynak teşkil eden diğer vazgeçilmez Google hizmetleri dahil olmak üzere önceden yüklenmiş olan Google Mobile uygulamalarına daha kolay erişebilirsiniz ve başlatabiliyorsunuz.

Tab 2 tüm aile için eğlence seçenekleriyle dolup

taşıyor. Tüm yaşlara uygun zengin multimedya içeriğiyle dolu, Samsung Hublar (Readers, Game Hubları) ana ekrandan kolaylıkla açılabilir. Widget'lar ile kolayca erişilebilen S Suggest ve Android Market sayesinde aileniz yeni uygulamalara ve oyunlara doycak. AllShare Play, telefon, masaüstü ve dizüstü bilgisayarlar dahil olmak üzere DLNA-ağındaki tüm cihazlarınız için nihai çapraz aygıt medya paylaşım uygulamasıdır.

Güçlü 1 GHz çift çekirdek işlemci ile oyunlar, internette gezinme ve diğer uygulamalar daha hızlı ve daha kullanışlı. GALAXY Tab 2 (10,1) süper inceliğini hafif ancak sağlam yapısıyla ve günlük kullanım için sunduğu esneklik ve dayanıklılıkla birleştirmektedir. Ailenizin giderek büyüyen dijital içeriği, kart kapasitesi 32 GB olmak üzere microSD kart yuvası sayesinde depolanabilir. Galaxy Tab 2 10.1 Wifi , günlük ihtiyaçlarınıza cevap verecek bir tablettir.

Sevdikleriniz uzakta yaşıyor ve aileyi bir araya getirmekte zorlanıyor musunuz? Google+ Hangouts video grubu sohbet hizmetini doğrudan evinize getiriyor. ChatON'nun ücretsiz ve benzersiz servisi iletişim seçeneklerini artırıyor ve multimedya mesajlarından, kolay içerik paylaşımına, grup sohbet odalarından kendi arkadaşlarınızın mikro-ağlarına kadar her şeyi kapsıyor—birbirinden uzakta kalan arkadaşların ve akrabaların iletişim kurması için mükemmel bir olanak.

ASUS Transformer Pad TF700 :

Ortalama bir ekranın sunduğu hizmetten hoşnut değil misiniz? O zaman, Full HD ekrana geçmek tam size göre. 1920x1200 çözünürlük daha zariftir ve Full HD görsel deneyimi adına daha çok detay sunar. Güneş ışığında dahi okumanıza imkân tanıyan ultra parlak 600 nit aydınlatmaya sahip Super IPS+ panele sahip bu cihaz ayrıca 178°'ye kadar görüş açısı sunar. Ekran dayanıklılığı da bu cihaz ile bir sorun olmaktan çıkıyor. Infinity, Corning® Gorilla®



Glass 2 teknolojisini kullanan ilk tablet bilgisayardır. Infinity, yıllar sonra dahi, sunduğu geliştirilmiş ekran dayanıklılığı sayesinde güzel görünümünü koruyacaktır. Lütfen artık Transformer Pad Infinity'de sahip olacağınız eğlenceli dünyaya odaklanın!

Dünyadaki en hızlı NVIDIA® Tegra® 3 4-Plus-1™ yongasına sahip bu cihazın işlemcisi 1,6 GHz hızlarına ulaşıyor. Bu sayede, Transformer Pad Infinity internette gezinirken ve 1080p HD video oynatırken inanılmaz hızlara ulaşıyor. Verdiği daha hızlı tepkiler ve daha iyi çoklu-görev performansı sayesinde Infinity tam bir eğlence makinesi!

ASUS Golden Ears [Altın Kulaklar] takımı tarafından mükemmelleştirilen ses performansı ile Transformer Pad en yeni ses işleme protokolleri ve kodeklere sahiptir. Ayrıca bu deneyim, üstün hoparlör yapısı ile daha da iyileştirilmiştir.

Kabul edin! Gerçek bir QWERTY klavyenin rahatlığını arıyorsunuz. Transformer Pad'in harici taşınabilir doku ile hem tablet hem de bir dizüstü bilgisayar gibi kullanabilirsiniz. Ayrıca dâhili SD kart okuyucu ve USB çıkışı ile veri depolama ve akışı için farklı çözümler sunar. Taşınabilir dok sunduğu QWERTY klavye, USB çıkışı ve touchpad'i gibi mükemmel özelliklerin yanı sıra tüm gün tabletinizden yararlanabilmeniz için 14 saatlik* muhteşem bir pil ömrü

MITANOX

Baca Sistemleri

Çözüm Ortaklarımızla birlikte, MITANOX olarak Türkiye ve Dünya pazarında en iyi ve en kaliteli üretimimizi tamamen çevreci bir yaklaşımla gerçekleştiriyoruz.



Ürünlerimiz:

- *Tek ve Çift Cidarlı Baca Sistemleri
- *PP Plastik Baca Sistemleri
- *Fabrika Baca Sistemleri
- *Doğalgaz Kombi Bacaları
- *Havalandırma ve Davlumbaz Sistemleri
- *Çöp ve Çamaşır Şutu sistemleri



TÜRKİYE GENEL MÜDÜRLÜK

Mitanoks Baca Sistemleri Sanayi Tic. Ltd. Şti.
Adnan Kahveci Mah. İstanbul Cad. No: 2 PK: 34528
Gürpınar - Büyükçekmece / İSTANBUL/TURKEY
T : +90 212 886 35 06-07 F : +90 212 886 35 08
www.mitanox.com E : info@mitanox.com.tr

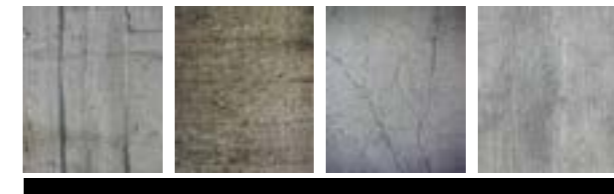
sunar.

TPAD :

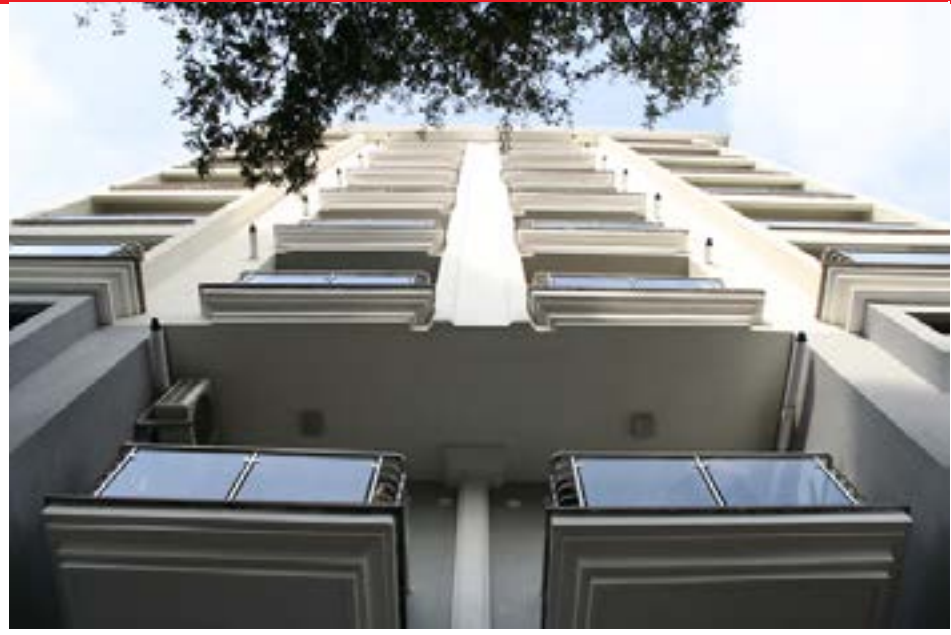
Ülkemizde bilişim teknolojisinin geldiği son noktada, kurumsal ve bireysel ihtiyaçları karşılamak üzere en son mobil teknolojileri bünyesinde barındıran tablet bilgisayar üretimi kaçınılmaz olmuştur. Bu amaca yönelik olarak üretilen Tpad; en gelişmiş mobil teknolojilerini bünyesinde barındıran, ince ve ergonomik tasarımı sayesinde taşınabilir, kullanımı kolay bir tablet bilgisayar olarak üretilmiştir. Ankara'da kurulan üretim bandında Türk Malı olarak üretilen tpad'ler, 2 farklı modelle karşımıza çıkmaktadır.

Microsoft'un dokunmatik bilgisayarlar için üretmiş olduğu işletim sistemi Windows 8, ender olarak tablet pc lerde görülmektedir. Otabletlerden birisi olan tpad M1002W , 9,7 inç ekrana sahiptir. Intel işlemcisi bulunan tablet bilgisayar 822 gr gibi çok hafif bir ağırlığa ve 8 saat gibi uzun pil ömrüne sahiptir.

Bir diğer tpad M1004A ise Android 4.0 işlemcisi ve 10,1 inç geniş ekranı ile kullanıcılara farklılıklar sunmaktadır. Yalnızca 800 gr ağırlığa sahip olan tablet, Nvidia T20 Dual Core Cortex A9 (1Ghz) işlemcisi ile kullanıcılara hızlı bir tablet bilgisayarın keyfini sunar.



Adres:
Spor cad. No23 Kartal/İstanbul
444 1 447



ERENKÖY

19 MAYIS KONAKLARI



- Kale/ Öztstil çelik kapı
- Kapı/ İndoor life
- İthal mutfak/ Venetta Cucine
- Ankastre beyaz eşya
- Split klima
- İthal seramik ve fayanslar
- İthal dekoratif duvar kağıdı
- Özel tasarım asma tavan ve spot aydınlatma
- Otis/ GTS asansör
- İthal Elektrik anahtarı ve prizler
- Kombili müstakil ısıtma sistemleri
- Saunalı ithal jakuzi
- Özel tasarım portmanto
- 4+1 176 m²
- Laminat parke
- PVC doğrama
- Armatürler
- Yangın alarmı, gaz alarmı
- 24 saat güvenlik ve CCTV odası
- Sesli ve görüntülü interkom sistemi
- Jeneratör/ Daireler dahil
- Her daire için kapalı otopark
- Kablo TV, dijital uydu sistemi
- Yüzme havuzu, fitness salonu
- Türk hamamı ve sauna
- Çocuk oyun parkı

