



# Eksioğlu Vakfı

Atatürk Bulvarı No: 33 - Beşiktaş - İstanbul - Türkiye - Tel: 0212 250 2000



Cemal Reşit Bey Konseri Salonunda  
**Eksioğlu Vakfı**

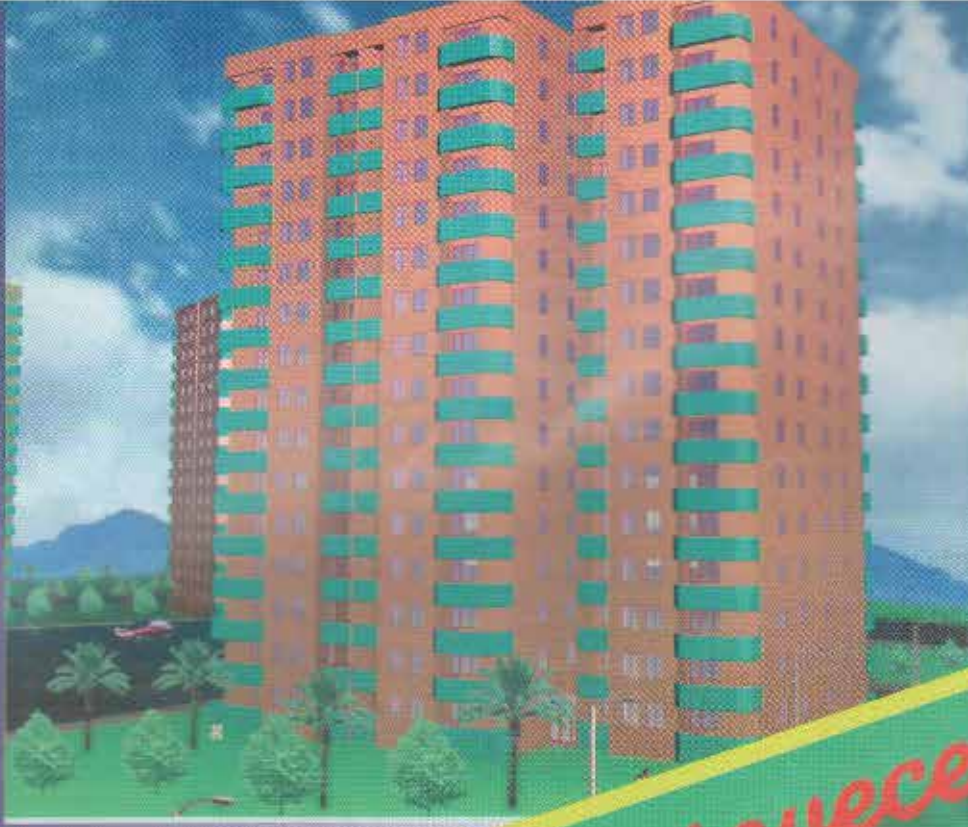


Kocaeli ANKAP Müzikçüleri  
**Sefer Akçi**



Türk Sanat Müziğinin İntiharı  
**Firnel Sayın**





*Adresinizi seveceksiniz*



**EKŞİOĞLU**  
**ERBAY KONUTLARI**

Adres: Gürpınar Yolu 633 Ada 1 Parsel  
Beylikdüzü - Büyükdere / İSTANBUL  
Tel : (0212) 872 85 80 - 81  
Fax : (0212) 872 85 82



## **Ekşioğlu Vakfı** Aile Dergisi

Ağustos 1999

İmtiyaz Sahibi:  
Yönetim Kurulu Başkanı  
Şeref Ekşi

Genel Yayın Yönetmeni  
Hayri Ekşioğlu  
0216 317 27 55-56

Dergi Sorumluları  
İbrahim Ekşioğlu  
Hayri Ekşioğlu  
Hasan Ekşi

Yazı İşleri Müdürü  
Hayri Ekşioğlu

14. Sayı Yayın Kurulu  
Oktay Ekşi  
G. Doğan Ekşioğlu  
Şeref Ekşi  
Hayri Ekşioğlu  
Fatma Ekşi  
Emine Ekşi

Muhabir  
Bircan Usualı Silan

Yazışma adresi  
Ekşioğlu Vakfı Dergisi  
P.K. 68 Kadıköy  
İstanbul

Grafik, Tasarım  
MEDA  
Tel 0216 349 20 60  
Faks 0216 349 86 11

Basıldığı yer  
Mim Ofset  
Dergimizde yayınlanan  
yazı, resim, illüstrasyon ve  
konular kaynak gösteri  
lerek kullanılabilir.

## **İçindekiler**

|                     |                                               |    |
|---------------------|-----------------------------------------------|----|
| <b>Dergiden</b>     | Yine birlikteyiz                              | 3  |
| <b>Dergiden</b>     | Şeref Ekşi                                    | 5  |
| <b>Başyazı</b>      | Oktay Ekşi                                    | 7  |
| <b>Söyleşi</b>      | İstanbul Valisi<br>Erol Çakır                 | 8  |
| <b>Dergiden</b>     | Keşfedilmemiş Cennet                          | 13 |
| <b>Söyleşi</b>      | Sefer Ekşi                                    | 18 |
| <b>Dünyadan</b>     | Küba'lı bir yazardan<br>dergimize yazı geldi  | 22 |
| <b>Söyleşi</b>      | Hasan Basri Aktan                             | 28 |
| <b>Etkinlik</b>     | Lösemili Çocuklara<br>yardım amaçlı konser    | 30 |
| <b>Dünyadan</b>     | Gençler neden<br>şiddet işliyor               | 36 |
| <b>Dünyadan</b>     | Ekşioğlu Dergisi<br>dünyanın ilgisini çekiyor | 39 |
| <b>İzbırakanlar</b> | Osman Ağa                                     | 44 |
| <b>Söyleşi</b>      | Emel Sayın                                    | 46 |
| <b>Okurlardan</b>   | Nazım Ekşi                                    | 50 |
| <b>Yörelerimiz</b>  | Alucra                                        | 52 |
| <b>Söyleşi</b>      | Ece Erken                                     | 54 |
| <b>Vakıftan</b>     | Kadınlar Kolu                                 | 57 |
| <b>Vakıftan</b>     | Genç Ekşioğulları                             | 60 |
| <b>Dergiden</b>     | Şiirler                                       | 64 |
| <b>Okurlardan</b>   | Mektuplar                                     | 66 |
| <b>Dergiden</b>     | Düşündüren Sözler                             | 67 |
| <b>Dergiden</b>     | Bulmaca                                       | 68 |
| <b>Dergiden</b>     | Hastalık - Vefat                              | 70 |
| <b>Çizgilerle</b>   | G. Doğan Ekşioğlu                             | 71 |







*Teknoloji & Estetik*

**Komple Asansör  
Sistemleri  
&  
Yedek Parça**

Tel : (0212) 224 99 42 - 43 Fax : (0212) 247 78 59



# Dergiden

Hayri Ekşioğlu  
Genel Yayın Yönetmeni

Sevgili okuyucular,  
Biraz geç de olsa yine karşınızdayız. Elimizde olmayan nedenlerden ötürü özür diledikten sonra bu sayımızın içeriğine şöyle bir göz atalım.

Bir süre önce Rize'de görev yapmış, Rize'yi, Rizeli'yi ve akrabalarımızı çok iyi tanıyan ve kendisini "Ruhen Rizeli" olarak tanımlayan İstanbul Valisi Sayın Erol Çakır ile yaptığımız söyleşiyi bulacaksınız sayfalarımızda. Söz söyleşiden açılmışken Ulaştırma eski Bakanlarından Hasan Basri Aktan, bu dönem Kocaeli



Anavatan Partisi Milletvekili seçilen değerli akrabamız Sayın Sefer Ekşi'nin ve Türk Sanat Müziğinin unutulmaz sesi Sayın Emel Sayın'ın da çeşitli konulardaki düşüncelerini öğrenme imkânına sahip olacağız söyleşilerimiz aracılığıyla.

"İz Bırakanlar" köşemizde yine eski bir büyüğümüz Ekşioğlu Osman Ağa'nın yaşam öyküsü var. "Genç Ekşioğulları" sayfası da her zamanki gibi civil civil.

Ekşioğlu Vakfı Dergisi sadece Türkiye'de değil, Avrupa'nın belli başlı kentlerindeki standlara da ulaştı sevgili okuyucular. Dergimizde bununla ilgili resimler bulacaksınız.

Vakfımızın dünyanın diğer ulusları ile işbirliğine girme projesi kapsamında Küba'lı bir yazardan aldığımız makalenin aslını ve çevirisini de okuma imkânı bulacaksınız.

Lösemili Çocuklar yararına Cemal Reşit Rey Konser salonunda verilen Açıklamalı Türk Halk Müziği Konserine katılan sanatçılara verdiğimiz kokteyl esnasında katılanlarla Vakfımız arasında sıcak ilişkiler oluştu.

Kısa zaman içinde yine sizlerle birlikte olmaya çalışacağız. Bu süre içinde bize yazmayı lütfen ihmal etmeyiniz

Gelecek sayıya dek, hoşçakalın.

Dergiden



# **SENER İNŞAAT MAKİNALARI**

**MAĞAZA:** Tersane Caddesi Ziyalı Sokak No: 2 80000 Karaköy - İSTANBUL  
Tel : (0212) 254 68 80 - 237 19 36 - 255 38 97 Fax: (0212) 237 19 36

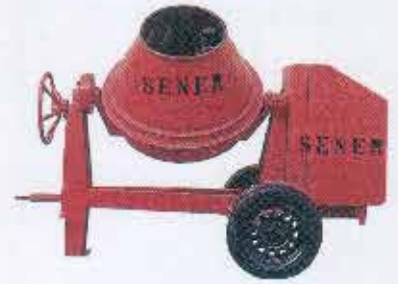
**FABRİKA:** Alemdağ Cad. Güven Oto San. Sit. P Blok No: 4 Ümraniye - Çakmak / İST.  
Tel : (0216) 329 01 40 - 412 73 33 - 329 05 81 - 329 05 82 Fax: (0216) 335 93 32



**SESSİZ İNŞAAT VİNCİ**  
(220 ve 380 Volt)



**YERDEN KUMANDALI GİRGİR VİNC**  
(220 ve 380 Volt)



**250 Lt. BETONİYER**  
(ELEKTRİKLİ - DİZEL)



**YERDEN KUMANDALI**  
**DİZEL GİRGİR VİNC**



**VİBRATÖR**  
(ELEKTRİKLİ - BENZİNLİ - DİZEL)



**ŞANZIMANLI GİRGİR VİNC**  
(220 ve 380 Volt)



**KOMPAKTÖR**  
(ELEKTRİKLİ - BENZİNLİ - DİZEL)



**YERDEN KUMANDALI**  
**BENZİNLİ GİRGİR VİNC**



**JAPON TİPİ**  
**HARÇ ARABASI**

## Sevgili Dostlarım...

*Şeref Ekşi*  
*Yönetim Kurulu Başkanı*

Çoğu zaman, günlük yaşamın kaygıları, teknolojinin baş döndürücü bir hızla getirdiği bilgi karmaşası ve ülkemizin yaşamakta olduğu sosyo-ekonomik geçiş süreçlerinin etkisiyle, yaşamın kesitleri üzerinde yoğunlaşır. Bu bütün üzerinde derin düşünme ve tahlil imkanından mahrum kalırız.

Oysa hayatımızın kilometre taşlarını oluşturan olaylar veya büyük değişiklikler tüm yaşamları, bugün yaşamakta olduklarımızı ve yarının bizden beklediklerini yeniden düşünme ve birey olarak toplumsal yaşamda ki varlık nedenimizi sorgulama fırsatı doğurur.



Ekşioğlu Vakfı Başkanlığını, bu anlamda yaşamın önemli bir kilometre taşı, aileme ve ülkeme hizmet edebileceğim bir sosyal mevki ve onurlu bir görev olarak algılıyorum.

Ben ve yönetim kurulu üyesi arkadaşlarım bizden önceki başkan ve yönetimlere, verdikleri hizmetten dolayı minnet ve şükran duygularımızı iletiyor ve başlatmış oldukları çalışmaları azim ve kararlılıkla devam ettireceğimiz sözünü veriyoruz.

Sevgili Dostlarım,

Üçüncü bin yılın toplum yapılanmasına ve kamu düzenine yön verecek olan sivil toplum örgütlerinin ilk örneği hepimizin bildiği gibi, Atalarımızın uygarlık tarihine bir büyük armağanı olan vakıflardır. Felsefesini, Yüce İslam dinin yardımlaşma ve sosyal adalet anlayışından alan vakıf kurumu, yüzyıllar boyunca toplumsal barışın temelini teşkil etmiştir.

Ekşioğlu Vakfı Yönetimi olarak bizler, Osmanlıdan bu yana cemiyet hayatımızın temel direği olan vakıf kurumunun getirdiği çalışmaların yanısıra, son zamanlarda Türkiye’de yaşanmakta olan ve toplumsal yapıyı tehdit eder boyuta gelen kültür erozyonuna karşı, kendi öz değerlerimizi bizden sonraki kuşaklara taşıyacak olan otantik halk kültürünü ön plana çıkarmaya yönelik çabaları teşvik etmeyi kendimize misyon edindik. Bu amaçla ilk olarak Vakfımızın önemli sosyal etkinliklerinden birisi olan ve 8 Ağustos, Pazar günü gerçekleştireceğimiz “Ovit Yayla Şenlikleri” kapsamında Halk Ozanları yarışması düzenlemeye karar verdik.

Her geçen yıl katılımın arttığı bu şenliklere sizleride bekliyor, sevgi ve saygılarımı sunuyorum.



D e t a y l a r   Ö n e m l i d i r

Her

m<sup>2</sup>'nin

deteylarını

çağdaş yaşam

için

planladık.

**Ekşioğlu Detay İnşaat Grubu**

Merkez: Bulgurlu Caddesi No: 133 Camlica - İstanbul

Tel (0216) 443 46 57Pbx

Şantiye: Hatboyu Caddesi Bandros Mevkii Tuzla - İstanbul

Tel: (0216) 446 34 59



## Denktaş'la Karadeniz'de

Oktay Ekşi

Bu dergiye makale yazmakta bu defa bayağı zorlandım. Çünkü konu yoktu. O yüzden Hayri Ekşioglu'nu üzdüm.

Ama çözümü Hayri'nin pratik zekası buldu:

"Ağabey en güzel konu elinin altında... Sen KKTC Cumhurbaşkanı Rauf Denktaş'ı Karadeniz'e davet etmedin mi? Ona kendi yörelerimizi göstermedin mi? İşte bu konuyu yazsan yeter" dedi.

Derken Denktaş'tan bir mektup geldi. Gezi sonunda Lefkoşe'den yazmış. Birinci ve son paragraflarını aynen aktarıyorum:

"Oktay Bey Kardeşim,

Ekşi'lerin niye bu kadar tatlı olduklarını, doğdukları, yetiştikleri yerleri görerek, yaşayarak anlamış olduk. Sizsiz göremeyeceğimiz yerleri gördük. Hayatımızın en güzel, en ilginç ve iç açıcı günlerini yaşadık. Teşekkürler, teşekkürler ve yine de teşekkürler.

(...)

Sevgiler ve saygılar ve de yine teşekkürler (size ve muhterem hanımefendiye) BEKLEYECEĞİZ!

Rauf Denktaş

KKTC Cumhurbaşkanı"



Denktaş'ın Karadeniz'e gelmesi şöyle gerçekleşti:

Mart 1999'da Basın Konseyi'nden birkaç arkadaş, Kuzey Kıbrıs'ta da bir Basın Konseyi kurulmasına yardım etmek amacıyla Lefkoşe'ye gitmiştik. Orada Sayın Denktaş'ın bizim için verdiği yemekte bir ara söz "Kıbrıs'ın yeşilliğinden" açıldı. Bunun üzerine kendisine "Karadeniz bölgemize hiç gidip gitmediğini" sordum. "Fırsat olmadı. Gidemedim." dedi. Ben de "Bu yaz sizi çağırırım. Programı ben bizzat hazırlayayım. Sizinle hem Karadeniz'in yeşilini görürüz hem de Türkiye'de hala İLK ve TEK olma niteliğini taşıyan Mesudiye İlçe Kurultayı'na katılırız." yanıtını verdim.

Neticede 3 ila 7 Temmuz arasında kalan dört gün boyunca Samsun-Mesudiye-Ordu-Giresun-Trabzon-Rize'yi dolaştık.

Denktaş ve eşi Aydın Denktaş yöreyi de insanlarda çok sevdiler. Karadeniz bölgesinin tabiatına bayıldılar. Denktaş her gittiği ilde Valilere "Buranın alt yapısını tamamlayın. Daha sonra turizme açın. O zaman bakın: Güzel İsviçre'ye gidenler buraları görseler bayılırlar." dedi.

Denktaş Karadeniz yöresini ne kadar çok sevdiyse Karadeniz halkı da onu sevdi, bağrına bastı. Her yerde onu öptüler, alkışladılar, birlikte fotoğraf çektiler. Şerefine Karadeniz oyunları oynadılar.

Bu sırada gittiğimiz illerin Valileri Ekşiogulları'ndan söz ettiler. "Türkiye'nin en büyük ailesi" dediler. Ailemizin geçmişi hakkında bildiklerini aktardılar.

Rize'de biz, 1957 yılında bizzat ziyaretine gittiğimiz merhum Ekşioglu Mehmet Ağa'nın evini aradık. Maalesef bulamadık. Yöredikiler "yerine yeni bina yapıldı" dediler. Ama bildikleri için mi baştan savdıkları için mi o yanıt verdiler, çözemedik.

Bu arada Ekşiogulları'nın zenginlerinede hayli sitem edenler oldu. Örneğin Valilerden biri (hadi adını da söyleyeyim: Rize Valisi Erdal Ata) "İstanbul'a veya başka yerlere çok bağışta bulundu Ekşiogulları, ama kendi yörelerine ciddiye alınacak hiçbir yardım yapmadılar" dedi. Dahası, ailemizin tanınmış zenginlerinden birini bir kaç defa aramasına ve haber bırakmasına rağmen kendisine yanıt verilmediği için üzüntüsünü dile getirdi.

Sayın Vali'ye bu mesajını Ekşiogulları'na aktaracağımızı söyledik.

Şimdi o sözü yerine getiriyoruz. Muhatap kim ise bilsin diye...



# Söyleşi

*İstanbul Valisi*

*SAYIN EROL ÇAKIR'LA BİR SÖYLEŞİ*





**Dergi:** Sayın Valim, yoğun çalışmalarınız arasında bize zaman ayırdığınız için Ekşioğlu Vakfı ve Ekşioğlu Vakfı Dergisi adına sizlere teşekkür ederim.

**E. Çakır:** Rica ederim. Ekşioğlu Vakfı temsilcilerini burada görmekten çok mutlu oldum.

**Dergi:** Sağolun efendim, Sayın Valim. Ekşioğlu Vakfı Dergisinde yayınlanmak üzere değişik konularda sorularım var size. İlk sorum, Vali olarak duygularınızla ilgili. Kimi Avrupa devletlerinden nüfus yoğunluğu açısından daha büyük olan İstanbul'da Vali olmak nasıl bir duygudur?

arkadaşlarımın çalışma şevki ve azmine kalmış. Daha çok onlar yönlendiriyor. İstanbul gibi büyük bir megapolde ayrıntıya inme şansınız hiç olmuyor. Bundan dolayı da sonra ki safhaların çoğunu takip edemiyorsunuz. O yüzden birlikte çalıştığım arkadaşlarımın bu bilinci ve sorumluluğu çok iyi yürütmesi gerekiyor.

**Dergi:** Sayın Vali, buradan şöyle bir sonuca ulaşabilir miyiz? Bir valinin çalışanlarına gönül rahatlığı ile yetki verebilmesi ve kendisi de koordinasyonu sağlama ve diğer planlamaları yapabilecek zamana kavuşabilmesi için özellikle il müdür-



Sayın Vali Erol Çakır, Basın Danışmanı Ahmet Altan Ekşioğlu ve Hayri Ekşioğlu

**E.Çakır:** Valilik, çalışma azmi olarak, görev ve sorumluluk anlayışı olarak büyük il olmuş, küçük il olmuş hiç farketmiyor. Benim çalıştığım en küçük il Rize idi. Şimdi daha büyük bir ilde çalışma yapıyorum. Kişisel olarak hiç bir fark görülüyor. Ama konu verim olunca, Rize'de ki çalışmamın çok daha faydalı olduğuna inanıyorum. Çünkü biz-zat işlere koşabiliyor, detaya inebiliyor, irademi daha çok ortaya koyabiliyordum. Şimdi ise daha genel anlamda konuları ele alabiliyorum ve çalışmalara daha genel bakmak durumunda kalıyorum. Detaya inme imkanım hiç olmuyor. Sonuç olarak emir veriyorsunuz, talimat veriyorsunuz veya planlamayı yapıyorsunuz, koordinasyonu belki gerçekleştirebiliyorsunuz. Ondan sonrası çalışanların kişisel becerilerine bağlı kalıyor. Beraber çalıştığım

lerini yine kendisi mi seçmeli?

**E.Çakır:** Acaba valinin seçme kabiliyeti var mı? Ondan da önce imkanı var mı?

**Dergi:** Yasal olarak mı demek istiyor sunuz?

**E.Çakır:** Yasal olarak yok. Aslında sistemi sorgulamak lazım. Türkiye'de pek çok hükümet gelip geçti. Başarılı hükümet konusuna gelince çok az. Bu hükümetleri kuran sayın başbakanlar, hükümette görev yapan sayın bakanlar tabii ki başarılı olabilmek için ellerinden geleni yaptılar. Sistemin merkezileştirilmesinin sakıncaları var. Herşey Ankara'da dönüyor. Politika herşeye egemen oluyor. İnsanları ilgilendiren konular; yani mahalli, müşterek ihtiyaçlar Ankara'dan halledil meye kalkışılınca mahalliliği ve müşterekliliği kalmıyor. Ankara'da görev yapan sayın bürokratlar belki hiç gör-



medikleri yerlerin gereksinimleri hakkında karar veriyorlar, kaynak arıyorlar. Sonucu takip etmeye çalışıyorlar. Bu durum pek çok sıkıntıyı ve olumsuzluğu beraberinde getiriyor. İlde merkezi yönetimin temsilcileri ile yerel yönetimlerin ve yerel yönetimin seçilmiş organlarının işbirliği yapmanın yararlı olacağını düşünüyorum. Bu yüzden eğer halk yöneticileri seçerse ve valiler genel yönetimlerin seçilmiş kişileriyle birlikte çalışırsa daha verimli olur. Hesap vermek çok daha kolay olur. Suistimallere karşı, rüşvet gibi toplumu kemiren hastalıklara karşı halkın refleksi çok daha güçlü olur.

**Dergi:** Yerel yönetimlerle Valilerin işbirliği içinde çalışmasının verimliliği artıracağı ve birtakım olumsuzlukların giderilebileceği düşünüldüğüne göre Valilerin de Belediye Başkanları gibi yerel halk tarafından seçilmesi önerilebilir mi?

**E.Çakır:** Hayır. Bizim sistemimizde üniter yapıyı korumak zorundayız. Bu zorunluluktan dolayı valilerin Türkiye şartlarında atanması yerine seçilmesi anlayışı uygun değildir.

**Dergi:** Valilerin yerel halk tarafından seçilmesini üniter yapımız ve bu durumu Türkiye'nin koşullarına uygun bulmu yor sunuz. Bu konuyu biraz daha açar mısınız?

**E.Çakır:** Valilerin atanma yerine yerel halk tarafından seçilmesi, her ilde o ilin özelliklerine göre valinin olması sonucunu doğuracaktır. O zaman da Şirnak'da seçilmiş valinin tutumu, anlayışı, Konya'daki valinin tutumu anlayışı, Rize'deki valinin özellikleri birbirinden farklı olacak. Ayrıca valiler, seçildikten sonra doğrudan doğruya seçmenlerine hesap vermek zorunda olduğundan popülist politikalar ön plana çıkacak ve dolayısıyla üniter yapıda riskler ortaya çıkacaktır. Bu nedenle uygun değildir.

**Dergi:** Yöneticilikten konu açılmışken, yöneticiliğin okulu olur mu? Yoksa kimi insan yönetici özellikleriyle mi doğar?

**E.Çakır:** Eğitimin kudretine inanıyorsak, önemini inkar etmek mümkün değil. Ama tabii ki kişisel kabiliyetlerle eğitimin birleştirilmesi daha fazla artı doğurur.

**Dergi:** Ankara'da, Başbakanlığa bağlı Türkiye ve Ortadoğu Amme İdaresi Enstitüsü adlı kurum, yönetici yetiştirmek için kurulmuş bir okul. Sizin terimlerinle "Eğitimin önemini inkar etmek mümkün değil" ise hükümetlerin de aynı düşünceden hareketle buradan mezun olanlara yönetim kadrolarında yer vermesi gerekmez mi? Neden bu okulun mezunları atıl kapasite olarak bekletilmekte? Bu konuda düşüncelerinizi alabilir miyim?

**E.Çakır:** Şimdi benden okulun değerlendirilmesini istiyorsunuz. TODAİE ne yapıyor? Her kurumdan, yüksek öğrenimini tamamlayan ve en az 5 yıllık devlet hizmeti olanlardan arzu edenleri sınavla kabul ediyor. Orada eğitimi tamamlayanlar istekleri doğrultusunda değerlendirilmiyorlar.

**Dergi:** Bu okuldan mezun olanlara yönetim kadrolarında yer verilmediğine göre bu okulun bir işlevselliği yok demektir. Öyle değil mi efendim?

**E.Çakır:** İşlevselliği var tabii ki. Eğitimin faydasını inkar etmek mümkün mü? İşlevselliği de var ama yeterli ölçüde yararlanma açısından söylüyorum. O insanlar eğitimlerini tamamladıklarında gerçekten yeterli ölçüde değerlendirilmiyorlar.

**Dergi:** İyi bir yöneticide "olmazsa olmaz"

diyebileceğimiz kurallar vardır. Sizde uzun yıllar belli noktalarda yöneticilik yaptınız. Size göre bu kurallar ne lerdir?

**E.Çakır:** Kişisel olarak mı? Genel olarak mı?

**Dergi:** Sizin deneyimlerinize göre yöneticilikte mutlaka olması gereken özellikler nelerdir?

**E.Çakır:** Hiçbir yöneticiden mucize yaratması beklenmemelidir. Herkes mümkün olanın en iyisini yapmaya çalışır, çalışmalıdır. Birşey mümkünse onu gerçekleştirmeye çalışmalıdır. Mümkün olmayanı gerçekleştirmek Allah'a özgüdür. Yöneticilikte olmazsa olmaz dediğimiz kurallar elbette yasaların olmazsa olmaz dediği kurallardır. Nedir yasaların karşı çıktığı kurallar?

Anayasaya sadakatsizliktir. Anayasaya sadakat yoksa zaten hiçbirşey olmaz. Türkiye'de sistemin önünde Atatürkçülük vardır. İşte bu özü benimsemek gerekir. İlk olmazsa olmaz kuralı budur.

**"Yöneticiler yetkilerini devretmekle önemlerinden hiçbir şey kaybetmezler. Tam tersine, yetkilerini devretmekle asil görevleri üzerinde yoğunlaşabilir ve yönettiği kurumu daha genel bir açıdan görme imkanına sahip olabilirler."**



İkincisi genel ahlak kurallarıyla alakalıdır. Ahlak kuralları içine giren tüm olgulara sahip olmalıdır. Toplumumuzun kendine özgü değerleri var. İşte bu değerlere ters düşmemek, sahip çıkmak gerekir.

**Dergi:** Türkiye’de gözlemlediğimiz kadarıyla yöneticiler, yetkilerini vermekten çekiniyorlar. Sizde bunun nedeni nedir?

**E.Çakır:** Hayır. Ben yetkilerimin çok yararlı olduğunu düşünüyorum ve herkese de yetki devrimi tavsiye ediyorum. Yasaların bizzat benim imzalarını gerektirmeyen kısımlarının hepsini devretmişimdir. Ama yine de akşamları eve kolilerce dosya gider. Bunlar yasaların mutlaka benim incelememi ve imzama gerektiren dosyalardır.

**Dergi:** Sizin yetki devrini en iyi şekilde gerçekleştirdiğinizi biliyoruz. Benim eleştirim genelde yöneticilerin bu konudaki katı tutumlarıdır.

**E.Çakır:** Yetki devri, diğer yöneticilere de tavsiye edebileceğim bir prensiptir.

**Dergi:**

Ama Türkiye’de yapılmıyor ya da çok az yapılıyor. Genellikle yetki devrinden kaçınan yöneticiler var. Sadece valiler içinde değil.

**E.Çakır:** Çalışanları yetenekli görmediklerinden olabilir. Bu çok önemlidir.

**Dergi:** Sebeb yalnız yetenek midir?

**E.Çakır:** Hayır. Başka unsurlar da olabilir. Suistimal edileceği korkusu. Dürüstlük göremeyeceğini düşünebilir yönetici.

**Dergi:** Yetkilerini devretmekle kendi öneminin de o oranda azalacağını düşünen ve tüm ayrıntılarla bizzat ilgilenerek yöneticinin asıl yapmak durumunda olduğu planlama ve koordinasyonu yapmaya zaman bulamayan yönetici tipi az mıdır ülkemizde?

**E.Çakır:** Yönetici yetkilerini devretmekle öneminden hiç birşey kaybetmez. Tam tersine, yetkilerini devrettikçe, sizin de belirttiğiniz gibi asıl görevleri üzerinde yoğunlaşabilir ve yönettiği kurumu daha genel bir açıdan görme imkanına sahip olur, daha farklı işler üretebilir. Hem yetkileri üzerinde toplayan, hem de iş üretmeyi birarada başarmaya çalışan yönetici, hem başarılı olamaz ve hem

de kendini yıpratır.

**Dergi:** Doğru. En başta sağlıklı verim için yetki devri gerçekleştirilmeli. Sayın Vali, ben Rize’ye dönmek istiyorum. Rize’de mutlaka anılarınız vardır. Genel izlenimleriniz neler oldu?

**E.Çakır:** Meslek hayatımın en güzel yıllarını Rize’de geçirdim. Ruhen Rize’liyim. Bunu tüm içtenliğimle söylüyorum. Rize halkının

çalışkanlığı, gayretini ve fedakarlığını hiç unutmam. Rize’ye hizmet etmek için Rize’linin önüne düşmek yeter. Onlarla hizmet tıkr tıkr yürür. Rize’liler çok çalışkan, çok özverili insanlar. Biz küçük bir miktar para verirdik, o para onları yönlendirir, herkes destek olurdu. Onların gayretiyle dağ gibi okullar yapmıştık.

**Dergi:** Rize’de geçen ilginç bir anınız var mı?

**E.Çakır:** Çok anım var. Mesela, Ayder’de sızıntı halinde bir kaplıca vardı. Yaylayla kaplıcayı birleştirmek için ne yapabiliriz çalışmasına girdik.

Sonuç olarak MTA çalışmak için bir nokta belirledi. Oraya kaplıca suyu için derin sondaj yapılacaktı. 50 tonluk sondaj makinesi geldi. Tabii bu makinelerin temin edilmesi, gönderil-

mesi sayın Mesut Yılmaz’ın ilgi, destek ve gayretiyle olmuştur. Adım adım takip ederdi her işimizi. Hala takip ediyor.

Çamlıdere yolunda taş köprüler vardı. MTA yetkilileri makinelerin bu köprülerden geçi rilemeyeceğini belirttiler. O zaman düzgün yollar da yoktu. Makineleri oraya kadar getirmişiz. Nasıl geri döneriz? MTA’nın şoförlerini jandarma zoruyla çıkardılar sondajın yapılacağı bölgeye. Sondajlar yapıldı. 55 derece sıcaklıkta zannediyorum 17-18 litre su çıkarmayı başardık. Ondan sonra Rize’ye gidip göremedim.

Ayder’in son halini çok merak ediyorum. Bu arada Ayder’de bir de şirket kurduk. Konaklama tesisleri yaptırıldı. İşte o safhada ben Rize’den ayrıldım. Ayrıca İkizdere’de Çamlık’taki tesisin başlangıcını da ben yaptım.

**“Meslek hayatımın en güzel yıllarını Rize’de geçirdim. Ruhen Rize’liyim. Bunu tüm içtenliğimle söylüyorum. Rize halkının çalışkanlığını, gayretini ve fedakarlığını hiç unutmam. Rize’ye hizmet etmek için Rizeli nin önüne düş yeter.”**



Bu arada Anzer balını severek yersiniz herhalde. Anzer de de deneme üretimi diye bir konuyu başlattık. Herkes Anzer balı istiyor. Gerçek anzer balı hangisi? O da şüpheli. Tarım teşkilatından kaynak bularak, orada gerçek Anzer balı üretimi istasyonu kurdum. Devletin kontrolü altında belirlendiği standartlara uygun Anzer balı orada temin ediliyor. Şimdi yapıyor mu bilemiyorum.

**Dergi:** Onu araştırıp size bildirmek de bizim görevimiz olsun.

**E.Çakır:** Memnun olurum.

**Dergi:** İstanbul polisinin hakla ilişkiler konusunda eğitimi için birşeyler yapılması gerektiğini düşünüyor musunuz?

**E.Çakır:** Dünyanın hiçbir yerinde halk-polis dayanışması olmadan polisin başarılı olduğu görülmemiştir. Halka güvenmeyen, halktan destek almayan bir polis teşkilatı başarılı olamaz. İstanbul içinde bu böyledir. Artık ilçelerde huzur

toplantıları gerçekleştiriliyor. Halkın istekleri dinleniyor. Emniyet Müdürü Hasan Özdemir'in de kimi zaman katıldığı bu toplantılarda halkla diyalog kuruluyor. Biliyorsunuz İstanbul'da terörle mücadele de çok iyi sonuçlar aldık. Sadece terör de değil, organize suçlarda da birçok başarı elde ettik. İstanbul polisiyle övünüyorum.

**Dergi:** Sayın Vali, ben başımdan geçen bir olayı anlatmak istiyorum. Kadıköy'ün merkezinde ışıklarda arabaları kontrol eden bir polis memuru elindeki büyük bir kağıdı parçalayarak hiçbir kağıt parçasının bulunmadığı sokağa attı. Ben de kendisine "Memur bey, bu davranışı herhangi birisinin yapması durumunda sizin uyarmanızı beklerdim, size yakıştıramadım." dediğimde Polis memuru ne dediğimi anlamamış gibi yüzüne bakakaldı. Halka örnek olması gereken davranışları polislere öğretmek zor olmamalı. Siz bu konuda ne düşünüyorsunuz?

**E.Çakır:** Polis nereden çıkıyor?

**Dergi:** Tabii ki bu halktan.

**E.Çakır:** İşte bu ülkenin halkı neyse polisi de odur. Bu konuda çok duyarlı, dikkatli polislerimiz var. Siz dikkat etmeyenine rastlamışsınız. Birşey daha söylemek istiyorum. Polisler can pazarında görev yapıyorlar. Gece gündüz demeden çalışıyor-

lar. Şu an da ise 1997 yılındaki nüfusa uygun olan polis sayısının çok daha altında memurla çalışıyoruz. Her yıl nüfus 1/3 oranında artıyor., polis sayısında ise azalma görülüyor.

**Dergi:** Polis eğitiminde, yabancı dil eğitimi için az da olsa çalışmalarınız var mı?

**E.Çakır:** Turizm polisimiz var. Karargahları var. Çalışmaları yoğun bir şekilde devam ediyor.

**Dergi:** Ekşioğlu Vakfı olarak zaman zaman düzenlediğimiz sosyal etkinliklerimize sizi çağırsak gelmeyi düşünür müsünüz?

**E.Çakır:** Seve seve gelirim. Ne demek? Soya-dım Ekşioğlu olmasa da toplantılarınızda bulunmak isterim.

**Dergi:** Vakfımız bir aile vakfı olarak kuruldu. Fakat aile sınırları içinde kalmasını istemiyoruz. Vakfımıza bu konuda önermek istediğiniz birşey var mı?

**E.Çakır:** Bildiğim kadarıyla siz Türkiye çapında bir vakıfsınız. Bir Rize vakfı değilsiniz. Her yerde Ekşioğlu Ailesi'nin çalışmalarını duyuyorum. Ben vakfınızdan İstanbul için düşünülmüş projeler istiyorum.

**Dergi:** Vakıf olarak okul yapmayı düşünürsek desteğinizi alabilir mi-

yiz?

**E.Çakır:** Vakıf olarak çok güzel. Tabii ki yardım ederim. Ekşioğulları kişi adına yapıyorlar. Ama siz vakıf olarak böyle bir çalışmaya girmelisiniz.

**Dergi:** Böyle bir girişimimizde yer tahsis konusunda yardımcı olur musunuz?

**E.Çakır:** Siz üzerinde düşünün. Yapmaya karar verin, biz yer tahsis yaparız.

**Dergi:** Teşekkür ederiz.

**"Siz Türkiye çapında bir vakıfsınız. Her yerde Ekşioğlu Ailesinin çalışmalarını duyuyorum."**



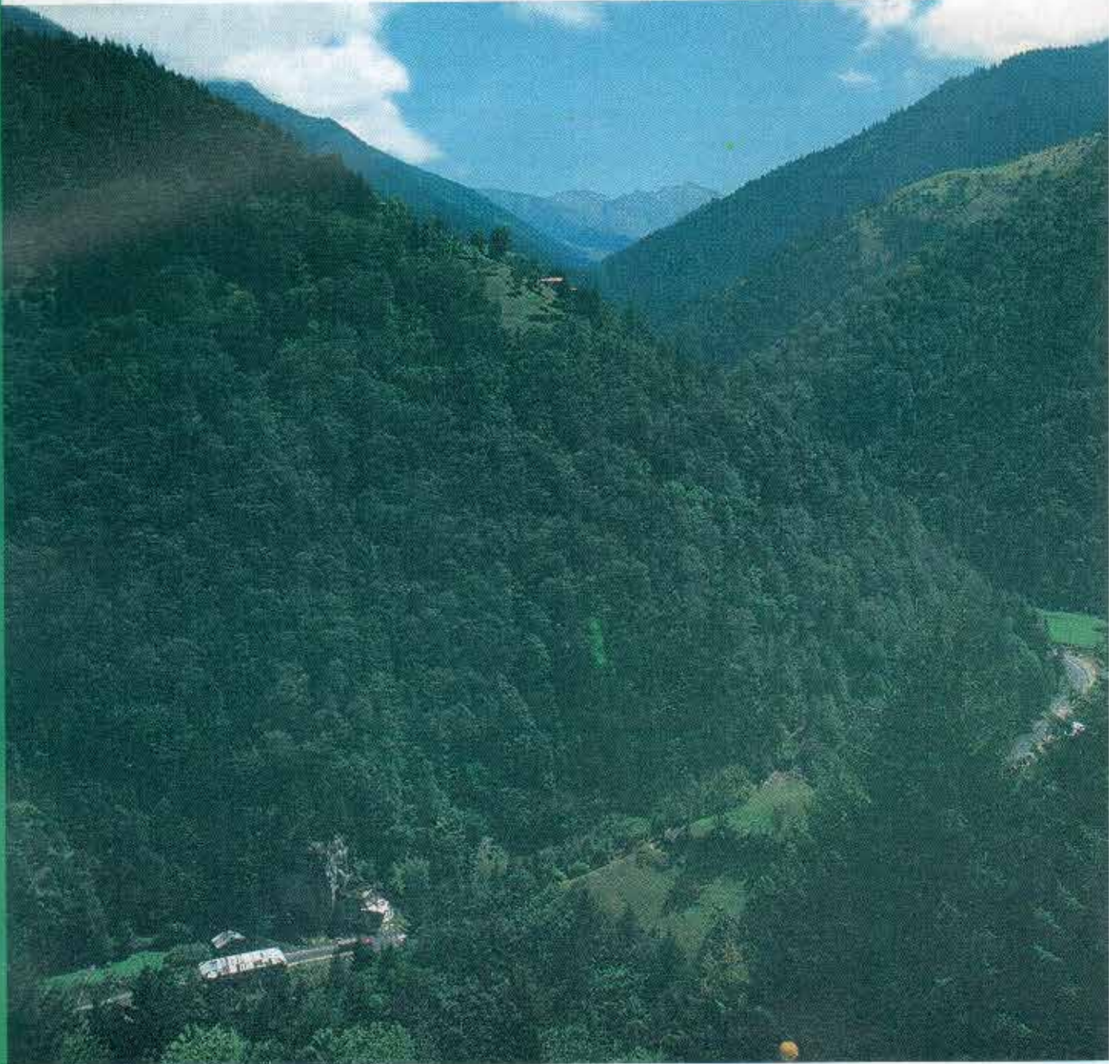
# ***Keşfedilmemiş cennet***

Memleketimden doğa manzaraları



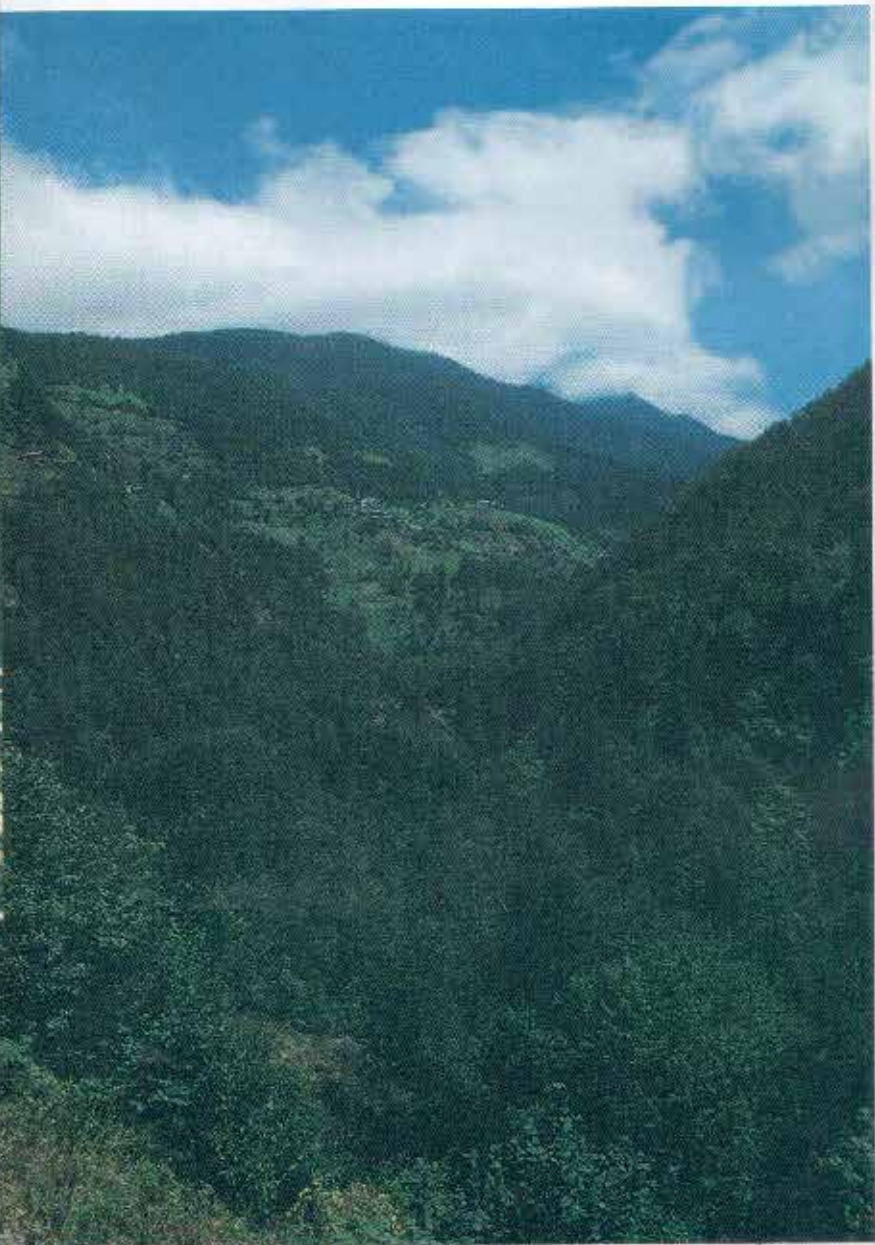


# Keşfedilmemiş cennet



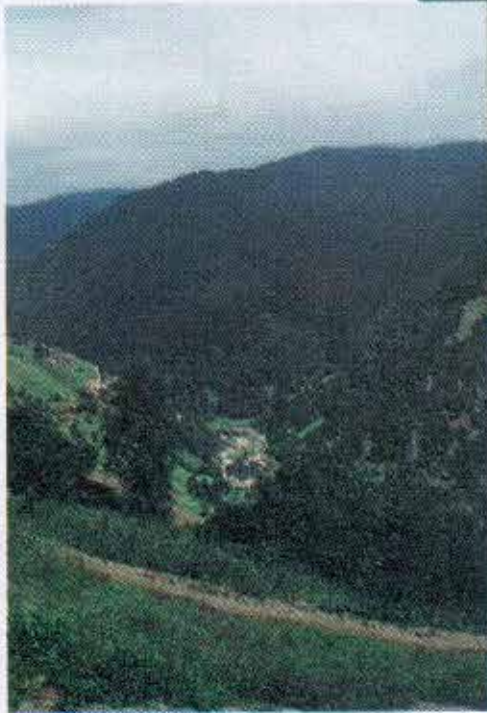


# Kesfedilmemiş cennet





# Keşfedilmemiş cennet





# Yılın Nikahı

Akrabalarımız arasında sevilen, sayılan, herkesin yardımına, her koşulda koşması ile tanınan **Nazım Ekşi'** nin 20 Mayıs 1999 günü, Üsküdar Evlendirme Dairesinde Gaziantep'li **Perihan Hanım** la hayatını birleştirmesini, Gerek Sayın Nazım Ekşi'nin yaş bakımından -görünüş bakımından değil- 70'e doğru ilerleme



Nazım Ekşi eşi ile nikah töreninden önce

göstermesi, ve gerekse düğün töreni boyunca uygar bir davranış sergilemesi ve bu davranışın benzer planlar peşinde olanlara örnek teşkil etmesi nedeni ile "Yılın Nikahı" olarak değerlendiriyoruz.

Nazım Amcayı ve Perihan Yengeyi yürekten kutluyor ve mutluluklarının sonsuza dek sürmesini istiyoruz.



Birbirlerine yakıştılar doğrusu



# Söyleşi

ANAVATAN PARTİSİ İZMİT MİLLETVEKİLİ

Sn. SEFER EKŞİ

ile bir

SÖYLEŞİ



Kocaeli Milletvekili Sayın Sefer Ekşi



### **Dergi:**

*Öncelikle Ekşioğlu Vakfı Dergisi olarak bizi kabul ettiğiniz için çok teşekkür ediyor ve Milletvekili seçildiğiniz için sizi tebrik ediyoruz. Milletvekilliğine gelmeden önceki yaşamınız hakkında bize kısaca bir bilgi verir misiniz?*

### **S.Ekşi:**

Ben teşekkür ederim. 1951'de Rize'ye bağlı İkizdere İlçesinin Bayırköy'ünde dünyaya gelmişim. 7 yaşında İzmit'de Ulu-gazi ilkokuluna başladım. Ortaokulu İkizdere'de, Liseyi tekrar İzmit Endüstri Meslek Lisesi metal bölümünde sürdürdüm. Baba mesleği olan inşaat müteahhitliğine başladım. 1989 yılında Anavatan Partisi İl Yönetim Kurulu üyesi, 1990'da ikinci başkan, 1991'de il başkanı arkadaşımızın milletvekilliği için aday olması ile, il başkanlığına getirildim. 1991'den 1999 tarihine kadar Anavatan Partisi Kocaeli İl Başkanlığı görevimi sürdürdüm. Ve bildiğiniz gibi Kocaeli'den Milletvekili adaylığımı koydum ve vatandaşlarımızın desteği ile bu dönem Parlemantoda görev yapacağım.

### **Dergi:**

*Siz 18 Nisan seçimlerinde Milletvekili oldunuz. Fakat partiniz Anavatan Partisi'nin ülke genelinde çok iyi bir sonuç aldığı söylenemez. Bunun başlıca nedenleri ne olabilir sizce?*

### **S.Ekşi:**

Biz "çağdaş uygarlık düzeyi"ne ulaşabilmenin en önemli koşulu olarak eğitimin Batı

standartlarına uygun hale getirilmesi gerektiğini ve bu cümleden yol çıkarak Temel Eğitimin 8 yıla çıkarılması düşüncesini savunduk. Temel eğitimin 8 yıla çıkarılması, aslında yasalarda olmayan İmam Hatip Liselerinin ve onlarla birlikte diğer meslek liselerinin orta kısımlarının kapatılması anlamına geliyordu. Biz kesinlikle dini eğitime karşı olmamakla beraber, dini eğitimin doğru, uygun koşullarda, uygun zaman ve zeminde verilmesi taraftarıydık. Ne yazık ki bizim bu düşüncemiz di-

ğer muhalif partilerce halka yanlış aksettirilerek alçyhimizde propaganda malzemesi olarak kullanıldı. Doğrusunu söylemek gerekirse biz de düşüncemizi tam olarak halka anlatamadık. Bu önemli bir neden olabilir. Anavatan ve

Doğru Yol Partisinin birbirleriyle son derece çekişmeli olduklarını gördük. Benim kanaatime göre vatandaşımız bu kavgadan kesinlikle hoşlanmadı ve birlik beraberlikten yana oldu. Bu da başka bir neden olarak görülebilir. Bunun yanında, o dönemde Anavatan Partisi ile DSP nin kurduğu uyumlu bir hükümet vardı. Oy kaybının sebeplerini ben bu şekilde değerlendiriyorum.

### **Dergi:**

*Anavatan Partisinin bir dönem önceki hükümette görev almış olmasını bir dezavantaj olarak görüyor musunuz?*

### **S.Ekşi:**

Hayır dezavantaj olarak değerlendirmiyorum. O dönem içinde biraz önce bahsetmiş olduğum konuları vatandaşa izah edemedik. Özellikle başörtü konusunu. Ama bu yeni dönem içinde elimizden gelen gayreti gösterip,





bu konuları vatandaşa anlatmalıyız.

**Dergi:**

*Konu başörtüsüne gelmişken, bu konuda da size bir soru yöneltmek istiyorum. Bazı kesim başörtüsüne karışılmasının insan haklarına, vicdan özgürlüğüne karşı çıkılması olarak değerlendiriyor. Siz bu konuda neler düşünüyor sunuz?*

**S.Ekşi:**

1984-1991 yılları arasında Anavatan Partisi iktidarlardı dönemi boyunca başörtüsü sorunu olmadı. "İmam Hatip Okulları benim arka bahçemdir", "Rektörler bizim talebemize selam duracak" diyen bir siyasi parti, hiç de olmadığı halde başörtüyü inançlarımızın bir sembolü olarak kullandı ve bundan prim topladı. Anavatan Partisi olarak ve şahsım adına devlet dairelerinde, özellikle TBMM'de bu tip olaylara yer verilmesine asla taraftar olmadık ve taviz de vermedik. Büyüklerimizin hepsinin başları örtülüdür. Ama burada konu türbandır. Türban konusunu gündeme getirenler bunun cezasını en kısa zamanda çekerler. Fakat burada dini inançlarına bağlı olan insanlarımızda zarar görmektedir. Umarım bu konu kimseye zarar vermeden ortadan kalkar. Herkes evinde, dışarıda dilediği gibi başını açar ya da kapatır. Bu konuda eşi kapalı bir vatandaş olarak konuşuyorum. Şimdiye kadar hiç bir yerde başı kapalıdır, giremez gibi hiçbirşeyle karşılaşmadık. Ama resmi, devletin makamlarında Kılık kıyafet konusunda yasal sınırlamalar getirilmiş. Belirtildiği şeklide giyinmek gerekir.

**Dergi:**

*Türkiye'deki siyasi partilerin iç yönetimlerini demokratik buluyor musunuz?*

**S.Ekşi:**

Değerlendirmemizi Türkiye koşullarında

yapıyorsak o zaman diğer siyasi partilerle karşılaştırıldığında Anavatan Partisi nin bu alanda çok daha demokratik olduğunu görüyoruz. Ön seçim mekanizması diğer partilerde çok az uygulanmasına karşın, Anavatan Partisi bu mekanizmayı Türkiye'nin pek çok yerinde işletti. Bazı yerlerde kontenjanlar kullanıldı. Ama yine de Anavatan Partisi diğer partilerden çok daha demokratik davranıyor.

**Dergi:**

*Değerlendirmenizde Anavatan Partisinin demokratik olduğunu söylediniz. Bu demokratik oluşum size göre yeterli mi? Bundan daha demokratik olmak gerekmez mi?*

**S.Ekşi:**

Biliyorsunuz bugün dünyada demokrasi ile yönetilen ülkelerin hiçbirisinde eski Yunanistan da uygulanan, halkın dolaysız yönetime

katılımı uygulanamamaktadır. Bunun nedeni milyonlarca vatandaşın her alanda düşüncesini almanın pratik olarak imkansızlığıdır. En çok 3-5 bin kişiye sahip olan eski Atina'da o zamanlar ortaya atılan bir öneri, bu sayıda ki bir insan topluluğunun oylamasına sunulacak yasalara ya da reddedilirdi. Nüfus arttıkça kimi kararların halk tarafından seçilen temsilcilerce alınması zorunluğu doğdu. Ülkelerin nüfusları arttıkça gerek sıklık ve gerekse nicelik açısından büyük halk kitlelerinin oyuna başvurusu azaldı ve gele gele bugünlere geldik. Buna karşılık sorunuza gelirsek, Anavatan Partisi ön seçim ile aday belirlemesi yaptığı büyük ölçüde. Ben bunu yeterli bulmuyorum demokratik olma açısından. Mümkün olsa da ön seçim delege bazında değil de üye bazında yapılırsa kuşkusuz daha demokratik bir tablo ortaya çıkacaktır. Bununla beraber, Partimi diğer siyasi partilerle demokratik olma açısından karşılaştırsak daha önde olduğumuz görülecektir.

**Kurulacak olan yeni hükümetteki ortaklık şartlarımızdan biri de dokunulmazlığın sınırlandırılması konusudur. Ben de sınırlandırılmasından yanayım.**



**Dergi:**

Milletvekili olarak Parlamento da halkımızı temsil edeceksiniz. Başka partiden bir Milletvekilinin herhangi bir önerisini uygun bulduğunuzda, sizin partinizin dışında gelen bu öneriyi kabul eder misiniz?

**S.Ekşi:**

Destek veririz. Anavatan Partisi şu ana kadar mecliste ülkemizin menfaatine olan her konuya parmağını kaldırmıştır. Ülkenin lehine olan her durum da biz varız.

**Dergi:**

Varsayalım ki başka bir partiden gelen bir öneriyi siz doğru buldunuz.

Fakat partiniz buna karşı çıkıyor. Sizin davranışınız nasıl olurdu?

**S.Ekşi:**

Varsayalım ki hareket etmiyorum. Öyle bir durumla karşılaştığımda karar veririm.

**Dergi:**

"Varsayalım ki hareket etmem, zamani gelsin ona göre davranırım" sözü davranışınızın nasıl olabileceği konusunda iyi bir fikir vermese bile Türkiye koşullarında politika yapan kişilerin sıkça kullandıkları bir ifade. Olaya bu açıdan bakarsak iyi bir politikacı olacağınız anlaşılıyor..

**S.Ekşi:**

Teşekkür ederim.

**Dergi:**

Milletvekili dokunulmazlığımızı nasıl değerlendiriyor sunuz? Sizce değiştirilmesi

gereken maddeler var mı?

**S.Ekşi:**

Milletvekilli Dokunulmazlığı Yasasının sınırlandırılmasına ilişkin ilk öneri Parlamente ilk önce Sayın Mesut Yılmaz tarafından sunulmuştur. Kurulacak olan yeni hükümetteki ortaklık şartlarımızdan biri de dokunul-

mazlığın sınırlandırılması konusudur. Ben de sınırlandırılmasından yanayım.

**Dergi:**

Ekşioğlu Vakfı Dergisi okurlarına herhangi bir mesajınız var mı?

**S.Ekşi:**

Türkiye'de çok zor günlerin yaşandığı şu dönemde insanlara miza birlik, beraberlik, dostluk sukunet ve anlayış çağrısında bulunuyorum. Bu çağrıma kulak veren insanların çokluğu ile geleceğimizin kavgasız, mutlu dünyasının oluşabilmesi doğru orantılıdır. Bu duygu ve düşüncelerle Ekşioğlu Vakfı Dergisi nin tüm okurlarına derin saygı ve sevgilerimi sunarım.

**Dergi:**

Çalışmalarınızda üstün başarılar diliyoruz. Teşekkür ederiz.





# Dünyadan

## Kübalı bir yazardan Dergimize yazı geldi.

Dış dünyadan Dergimize ilgi devam ediyor. Havana Büyükelçiliğimize yazdığımız yazıya karşılık olarak gelen mektubu ve mektubun ekinde Sayın Angel Ramon Milan Dobson tarafından kaleme alınmış "Yüzyılın sonunda yeryüzündeki yaşama bir bakış" adlı bir yazının Türkçe çevirisini ve orijinalini bulacaksınız bu sayfalarda.

T.C  
BÜYÜKELÇİLİĞİ  
Havana

24. Şubat 1999  
H a v a n a

Sayı : 610.10/55  
Konu : Vakıf Dergisi

### EKŞİOĞLU VAKFI DERGİSİ

Ekşioğlu Vakfının kuruluş ve amaçları bakımından farklı yapısı ve bünyesinde yayınladığı dergi, Ekşioğlu ailesinin insana ve toplumlararası ilişkilere verdiği önemin bir göstergesidir.

Büyükelçiliğimizin isteği üzerine, halen Küba Dış Ticaret Bakanlığında çalışan Angel Ramon Milon Dobson isimli Küba vatandaşı tarafından kaleme alınan denemeyi, vakfınızın kuracağı uluslararası dostluklara bir katkı olarak kabul etmeniz dileğiyle çalışmalarınızda başarılar diler, denemenin yayınlanması halinde derginin bir örneğinin Angel Milan'a iletilmek üzere Büyükelçiliğimize gönderilmesini rica ederim.

Saygılarımla.

Zeynep Kaleli  
Üçüncü Katip







# Dünyadan

## Yüzyılın sonunda yeryüzündeki yaşama bir bakış

Günümüz hengame, kaos ve kargaşa dolu dünyasına kısa bir bakış, bizi şaşkınlıktan serseme çevirebilir. Ve böylece umut, anlayış ve uyumun yeniden başarıyla tesisini sağlayacak ortamın yaratılmasında, umutsuzluğa kapılmamıza neden olabilir. Olası bir genetik değişikliğe uğramış insanların kötü düşüncelerinin ürünü olan son olaylar, dayanılmaz boyutlardaki huzursuzluğun çorak arazisine doğru sürüklüyor bizi. Bir kere ben doğanın daha fazla acı, hüsrân ve yıkıma dayanabileceğine inanmıyorum. Bereket versin ki, her ne zaman binlerce gözyaşı yorgun gözlerden seller gibi akmaya başlarsa, çocuklarımıza güçlü bir gelecek yaratmak ve atalarımızın köhne geçmişini tamir etmemizi sağlayacak ortama giden ve çoğumuzun izlemeye istekli bir yolu gösteren ışık ufukta belirir. Konu manevi ve ahlaki değerler olduğunda dünya üzerinde var olan ırklar arasında ki görüşlerin çoğu zaman farklılık gösterdiği ve kendi içlerindeki ideolojilerden etkilendiği görülür. Bir ülkede haklı bir sıkıntı yaratan konu, başka bir ülkede geleneksel sayılabilir. Bu gittiğimiz her yerde karşılaşacağımız hayatın muhteşem çeşitliliğini ve başkalığını gösteren tuzu hiberidir. Ancak bu resim en önemli noktalarına kadar bütün çıplaklığı ile tartışılmadan tamamlanamaz. Global olunmaya çalışılmazsa, böyle bir gayret çok gözü yükseklerde olabilir ve bilinçsizce çok önemli tarafları ihmal edebilir. Benim düşüncelerim ırk ve ulus ayrımı yapılmadan tüm insanların bir bütün halinde toplanmalarını ve en önemlisi yeteneklerinin en üst noktalarını zorlamalarının ahlaki ve manevi yüzüne ışık tutar. Endişe ile olgunlaşmış 28 yaşın sonunda oluşmuş bir tavrının çok uzak yerlerde yaşayan başkalarınıninkiyle tamamen karşıt olabileceğini eklemekle doğru olur. Eğer durum buysa amacıma tam anlamıyla ulaşılmış olacaktır. Bu istekli ama tanınmayan okuyucular umarım ki sizleri bugünkü Küba'nın gerçeklerine daha çok yaklaştıracak bir önsözün çok içten girişiydi. Carribbeun denizinde bulunan ve Orta ve Güney Amerika'ya kapı olan sıcaklık ve dostlukla dolu bir ülke. Yüzölçümü olarak küçük olmasına karşın bu dar şerit arasında ki yeşil toprak, sevgi, konukseverlik ve dayanışma konusunda çok geniştir. Ancak aynı zamanda Küba insanların bütün değerlerini yanlış temsil eden bazı küçük bozulmuş gruplar tarafından da kirleştirilmiştir. Hayat devam ettikçe bizim kendi varlığımız daha çok tehlikeye girmiş olur. Düşünülenlerin tam aksine teknolojik gelişmeler yeni duyguların, kişisel özelliklerin ve ruh hallerinin gelişmesi veya oluşturulmasıyla el ele gitmiyorlar. Üçüncü bir yılın arifesinde bazı insanlar ki itiraf etmeliyim çoğunlukla erkekler sürekli zaman içinde geri dönüyorlar ve tamamen bir unutuş içerisinde dürüstlük, içtenlik nezaket ve hayatın özüne ait herşeyi çiğneyip geçiyorlar. Sabah işyerine girerken yumuşakça günaydın demek, başkalarına selam vermek için gülümserken halinden memnun görünmek, sıradan bir arkadaş için bir çiçek almak, karşılığında hiçbir şey beklemeden yaşlı bir kadının arabadan inmesine yardımcı olmak çok kolaydır.

Eski Çin'de Konfiçyüs'ün dediği gibi "Büyük adamlar erdemi düşünür, sıradan adamlar her zaman rahatlarını" bu akıl dolu sözler kendi adlarına konuşuyorlar. Benim ülkemde hem erkeklerde hem kadınlarda üzücü gelsede daha düşük değerlere doğru hızla artan bir geçiş söz konusu. Hammadde kaynaklarının yetersizliği hazine arayıcılarına sefilce iyi şans ve iyi kalpliliği sonsuz uykuya boyun eğdirdiler. Bu anlaşılmaz ancak mantıklı nedenler yüzünden pek çok gencimiz savaşılmaz imkansız olmasada çok zor olan geleneklere aykırı davranışlar içine girdiler. Dördüncü dönemden çıkma nesli tükenmiş yaratıklar olarak insan kalbinin gücüne, başkalarının iyiliği için insanların hiç bir beklentileri olmadan kendilerini veya çıkarlarını düşünmemelerini, kötü alışkanlıklarının olmadığı mutlulukların keşfedilmemiş ülkesini araştırmaya inanmala-



rı garip olur. En zor başarıma kapasitesine sahip insanlar aynı zamanda gerektiğinde ağlayabilecek kadar ince ve nazik olmalıdır, zor durumdakilere yardım etmelidir, bir genç kızın yalnız aşkını unutabilmeliler ve yeni nesillere sağlıklı duygular aşılayabilmeliler. Fazlaca duygusal olmasına karşın, günahlarla savaşmalı onlardan lekelenmekten daha iyidir. Diğer yandan kadınlar bugünkü zamanlarının sıkıntı ve zorluklarına dayanmalıdırlar. Günaha girmeyelim. Çünkü kıyamet gününde reddetmek bizi kurtarabilir. Çok büyük bir doğrunun etrafını çeviren, yalın, dini olmayan bir slogan.

Bizim ulusal kahramanlarımız Jose' Marti düşünce ve ruh olarak Atatürk diye bilinen Mustafa Kemal kadar büyük "eğitim beşikte başlar, mezarda biter" der. Çok büyük işler yapmıştır. 19. y.y. Küba'sını başarıyla bugün kü toplum haline getirmiştir. Marti'nin ahlak, sanat, kültür, din, özgürlük ve pek çok başka konu üzerindeki sanat fikirleri her Küba'nın kalbinde kutsal bir yer oluşturmuştur. Asla ikonlaştırılmaması gereken ana unsur ve korkusuz bir savaşçı olarak görülmesi gereken bu olağanüstü düşüncenin nesilden nesile devredilen mirası belli bir noktaya kadar kökleşmiş kuşkuçuların hayatını bile değiştirmiştir. Az önce söz edilen özdeyişte altı çizildiği gibi eğitim ilk önce aile tarafından üstlenilmeli ve daha sonra da Lucius Anneus Seneca, Marcus Tullius Cicero, Aristotle, Polato, Immenecal Kant, Michel Eykuem de Montaigne, Thomas Caslyle gibi çok uzun zamanlarını hayattan hileyi temizlemeye adanmış büyük filozofların düşünceleri kötüye canlandırıldığı ve uygulandığı daha yüksek eğitim kurumlarında devam etmelidir. "Benim yeşil kumsalım" Küba bazen şekli yüzünden böyle çağılır. Şartlar ve durum ne olursa olsun asla kaybedilmeyecek bazı esas değerleri elinden kaçırılmamayı başaramadı. Jose Marti yazılarından birinde çok açıkça "yoksulluk geçer, geçmeyen utançtır" demiştir. Toplumumuzun yapısını bir arada tutan ahlaki prensip ve inançların korunması için imkansız başarılmalıdır.

Türkiye gibi Küba'nın da kültürel ve dini kökleri binlerce yıl geriye gider. Küba'lılar genellikle melez bir ırktan gelirler. Kolonileşmenin başından beri İspanyol'ların, Kızılderililerin ve Avrupa dan getirilen siyah kölelerle karışmıştır. Ada şeker üretiminden zenginleştikçe, çiftliklerde çalışmak için gemiler dolusu köle geldi ve bunun sonucu olarak Afrika'lılaşmış Küba'lı bir nesil oluştu. Fransızların 18.y.y.'ın sonlarına doğru yaptıkları gibi bazı başlıca göç dalgaları dış ülkemizin oturmasına neden olmuştur. Türkiye'nin 60 milyonluk nüfusu tarafından bastırılmasına rağmen 12 milyonluk Küba kendilerine düşmanlık uygulamadıktan sonra yabancılara karşı asla düşmanlık hissetmemiş veya uygulamamıştır. Bazıları bizim ilk kolonilerimiz olan İspanyol'ların bizim tarafımızdan sevilmediğini ve hoş karşılanmadığını düşünebilir. Ancak bu bakış açısı son derece dar görüşlüdür. İspanyol'ların mimarımız, yemeğimiz, müziğimiz, yaşam biçimimizdeki büyük etkilerini görmezden gelmek sadece zaman kaybı olur. Müzik ve din konusunda Afrika etkilerinin İspanyol etkisini bastırdığını söylemek yanlış olmaz. Bugün pek çok Küba'lı canlı hayvanlar, meyveler ve penayı içinde bulunduran müzikle uygulanan voodoo ve cadılıkla ilgilenmektedir. Benim görüş açım göre katoliklikte, müslümanlıkta veya başka bir dinde yasaklanmalı veya gizlice ibadet edilmeye zorlanmamalıdır. Hayatın devamlılığını yıkmaya çalışmadıkça veya alt geçiş gruplarından zor kazanılmış parayı çekmeye çalışmadıkça insanların en derin duygularını temsil eder. Çok insan tarafından sevilen ancak sadece küçük bir azınlık tarafından temsil edilen Küba'nın evinde hali hazırda kendine yer bulmuştur. Gücü lisanımızı etkileyecek ve her yeni gün için bir terim daha ekleyecek kadar sınırlarını geçmiştir. Türkçe sistematik, mantıklı ve kolay bir lisan olarak uluslararası bir lisan olan Esperantonun oluşturulmasına ilham kaynağı olsada Küba İspanyol'cası diğer tarftan okullarda ve üniversitelerde öğretilmesi zor bir lisandır.

Her iki ülkeninde kültürleri her açıdan karşılıklı olarak birbirlerinden faydalanabilirler. Türkiye'deki camilere kanallarına ve ince mumarilere alışık olmadığımız için gelenek ve göreneklerle ilgili bu belirgin değişiklikler bizim bütün ilgimizi çekebilir. Bunun gibi bütün dünyada alkışlanan Küba'lı yazarlar, ressamlar, heykeltıraşlar ve müzisyenler kendi tecrübelerini Türk sanatçılarıyla paylaşmak konusunda isteklidir.

Türkiye'de ulusal ve uluslararası boyutlardaki kültür olaylarına gittikçe artarak verilen özel sponsorluklar geleneksel uluslararası İstanbul müzik, tiyatro ve film festivali gibi kültür olaylarına ve geleneksel uluslararası Havana, Dans, Jaz, Tiyatro ve Latin Amerikan filmleri festivalleri dünyanın en uzak bölgelerin den gelen bulunduğu kültürel olaylar için büyük bir yol açmaktadır.



Kısacık ve tabii ki çabucak yaşamımızla ilgili belirleyici olan henüz keşfedilmemiş bazı unsurlara dokuduktan sonra insan doğasına ağır basan özellikleri sayılabilecek şeyler üzerinde durmak isterim. Genellikle bilinir ki her ulus, her ada, her ülke, kendine has davranış biçimlerine, ahlaki doğrularına, politikaya sahiptir. Ancak iyi davranışlar çokça yaygınlaştırılmalı ve nesilden nesile türümüzün sağlam devamlılığını geçirilmelidir. Şimdi Küba'nın penceresi bir süreliğine de olsa aralandığına göre her zaman değer yargılarımızın çıkış noktalarını göz önüne alarak sizler açıkça daha yakından bakmaya ve doğru ve yanlışları konusunda karar vermeye davetlisiniz.

Bir adamın yalan söylememesi, çalmaması, kandırmaması, karışıklık çıkarmaması ve öldürmemesi gerektiği sonucuna hep beraber varabiliriz. Önümüzdeki bahar dahi tohumlar sabır ve neşeyle düzenlenebilir. Bir karamsar Alman filozofu olan Arthur Schopenhauer der ki " nezaket insanların ahlaki veya entelektüel hataların görmezden geleceği sözsüz bir anlaşmada ve asla bir kınamaya neden olmuştur." Benim dayanak noktam ise tam tersi daha iyimser, nezaket her zaman uygulanması gereken bir unsurdur ve asla sıradan ki bir robotun davranışları gibi değildir.

Kapanışta sizinle yaşam ve 20.y.y.'da anlaşmazlıkları ve tartışmaları ortadan kaldırmasını umduğum yani umutsuz bir felsefi şiiri paylaşmak isterim. Geleceğe bakmamıza ve değişim rüzgarlarıyla daha iyi olanaklar aramamıza rağmen dünden bugüne, gecedен geceye biz büyük bir boşluğa iten tehlikeli görünüden kurtulmak mümkün değildir. Buna karşılık medeniyet içinde yapılan karmaşık şeyler için çok basit bir kelime.

Açlık, Nükleer silahlar, AİDS, Uyuşturucu, Suç, Çocukların kötüye kullanılması, Clinton, Müslümanlar, İncil, Kolera, İntihar, BMW, Sony, Fiat artışları, Noel, Sağlık problemleri, Özgürlük, Kölelik, Anayasa, Bağımsızlık, Demokrasi, NEREDE?

Lütfen! şimdi ona ne diyor sunuz? Dünyanın Kralları ve Kraliçeleri onlara yalan söylemeyin. Çünkü onlar sizden ve kendilerinden yorulmuşlar. Limboyla geçen günler umutsuzca ölü, paramparça ciğerlerine kirliliği çekiyorlar. Birleşik Devletler, Kanada, İspanya, Kolombiya, bir utanç NATO, UNİCEF, Amerikan Senatosu, büyük yatırımlar, zenginlik biletləri geçiyor. Japonlar alıyor, servetler uçuyor. Hırsızlık, Enstest, Savaş, Cüzam. Bunlar neden burada? Cesetlerimizi yiyen karıncaları öldür, içlerimizi boşalt ve hırsımızı besle.

Papa: Sen Larry Sanders mısın? Yoksa Larry King mi? İlahiler, Dualar, Rahipler, Kardinaller, Manastırlar, Keşişler, Zaman kaybı, Acımasız zaman, senin ölümcül yaratık bizim için yaptığın rüyalarımızın bombaları, damarlarımızı boğmalı ve kanımızı bozmalı, daha doğmamış çocukları yok etmeli, seven anneleri ayırmalı, zor yolu öğrenmiş olanların başarılarını yok etmeli.

Neden diliyorum? Neden bu kadar çok karamsarım?

Bir Zenci gibi davranmayı hana sen öğrettin. Tekrar kullanılabilen bir kağıt poşet gibi, tekrar kullanılmak, kullanılmak, tüketilmek, yırtılmak, buruşmak, kırılmak, yanmak, sönmek sen verdin. Beynini gençken. MTV Ulusal Banka, Hollywood filmleri, sonsuz saatler, devrim, lüks arabalar (magazinelerde), Disneyland, Vatikan Sarayları, Lezbiyenler, İşkenceciler, sıkıntılar, pislik, akıl durduran kitaplar. Dur ormana giden yolu tekrar bulalım. Gerçekten kardeşlerimizi bulmak için, hala yaşayan kız ve erkek kardeşlerimizi bulmak için sadece yaşamak için yiyeceklerle.

Kaynakları niye harcamıyorlar? Kabile geçici bir sükunete düştüğünde neden seçim yapmıyorlar? Kolay, bizim politikacılarımız, aktörlerimiz, şarkıcılarımız, entelektüellerimizin tersine onlar düşünmüyorlar. Bu tehlikeye atılmış yaratıkları, bizi yok etmeleri şimdi veya sonsuza kadar.

Bu onların toprağı, biz bir şekilde taşı, suyu ve bulutları çaldık. Biz acı, işkence ve bıkkınlıkla onların canını acıttık. Onların aç dişlerine doğru yolculuk edeceğiz. Karşılık yok. Roche jeller binası yok, Washington DC yok, Küba yok, Latin Amerika yok, Avrupa yok, Asya yok, Afrika yok, Sosyalizm yok, Kapitalizm yok, Hedonizm yok, Balüs yok, umut yok, öfke yok, sevinç yok, sigara yok (bunu biliyordum) Fuhuş yok, penceremden yol fösteren bir ışık deneti geçecek, güvencükte olacağız bundan hiç kuşum yok.

Dünya mı? Evet dünya güvenli, huzurlu ve barış içinde olacak.

Sakin denizler, canlı hayvanların yeniden hükümdarlığı onların toprakları...



# EKŞİOĞLU VAKFI YÖNETİM KURULU ÜYELERİ



**ALİ EKŞİ**  
Başkan Yardımcısı  
(Ruşen oğlu) İnşaat Mühendisi



**ŞEREF EKŞİ**  
BAŞKAN  
İktisatçı Evli iki çocuk babası



**SARPAY EKŞİOĞLU**  
Başkan Yardımcısı  
İşletme Enstitüsü Mezunu. Evli. İngilizce biliyor.



**HASAN EKŞİ**  
Bayırköy (Mehmet oğlu) Lise  
Mezunu. İnşaat Mühendisi



**İBRAHİM EKŞİOĞLU**  
Dereköy (Aslan oğlu)  
Turizmci



**H. İBRAHİM EKŞİOĞLU**  
Veznedar  
Ardeşen. Ticari İlimler Akademisi  
Mezunu. Evli. İki çocuk babası



**DURSUN EKŞİOĞLU**  
(Hakkı oğlu)  
Ekonomist  
Evli ve iki çocuk babası



**HAYRİ EKŞİOĞLU**  
(Hasan oğlu) Lise Mezunu  
Müteahhit



**MUSTAFA EKŞİ**  
Dereköy. İnşaat Mühendisi  
Evli.



**İMDAT EKŞİ**  
Dereköy (Adem oğlu)  
Serbest Meslek. Evli

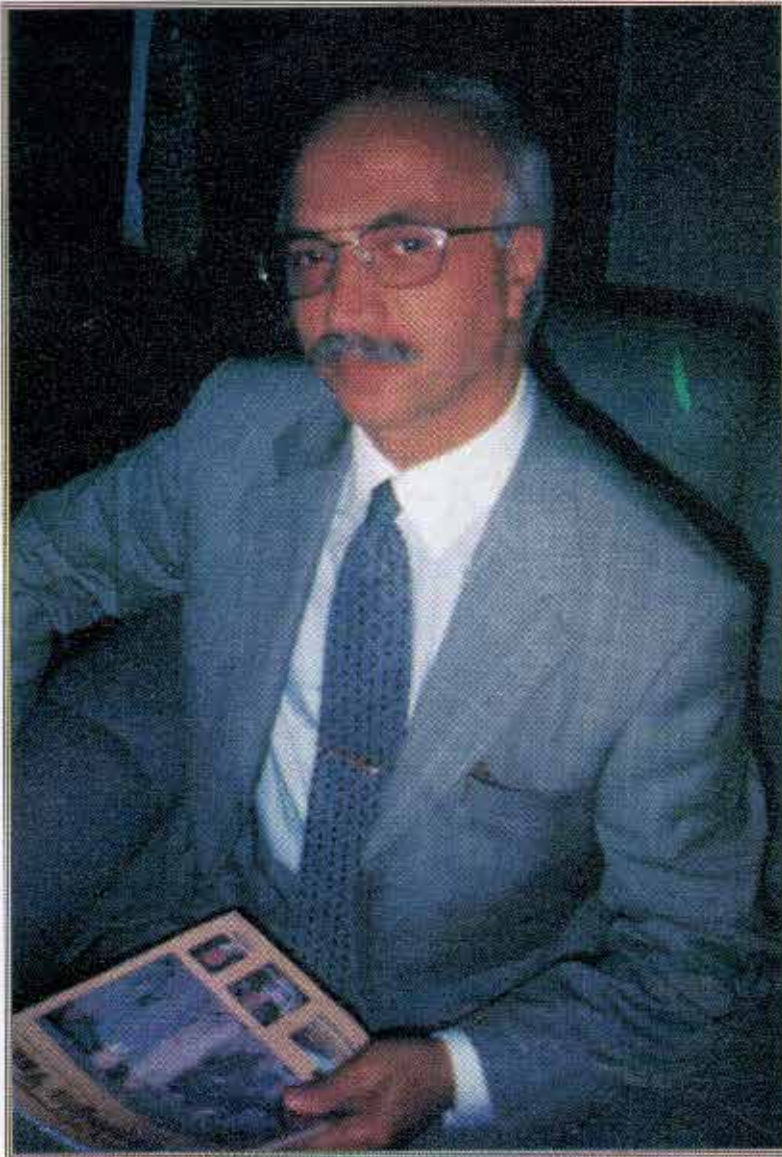


**ÖMER EKŞİOĞLU**  
Muhasip Üye  
Kapse (İsmail Hakkı oğlu)  
Lise Mezunu. Evli.



# Söyleşi

## Hasan Basri Aktan Ulaştırma Eski Bakanı



Hasan Basri Aktan 56. Hükümet'in önemli bakanlarından. Ancak pek gündemde olmayı sevmeyen biri, daha çok arka planda kalmaya çalışıyor. Basına çıkmaktan pek hoşlanmıyor.

Atatürk Havalimanı'nın 3. pist ihalesiyle ilgili soruşturmaları bizzat kendisi yürütüyor. Bakanla Karadeniz Otoyolu ve İstanbul'un iki yakasını bağlayacak olan tüp geçit konusunda görüştük.

Hasan Basri Aktan 56. Hükümet'in kurulmasıyla bakanlık koltuğuna oturan bir isim. Eski bürokratlardan. Bakan ilk olarak gündeme 13 trilyonu bulan Atatürk Havalimanı. Pist ihalesi'yle ilgili soruşturmasıyla gündeme gelmişti. Hazırlanan rapordan memnun olmayan Ulaştırma Bakanı Hasan Basri Aktan ek inceleme yaptırıyor. ATATÜRK Havalimanı 3. Pist ihalesindeki usulsüzlüklerin ortaya çıkarılması amacıyla Ulaştırma Bakanlığı müfettişlerince yürütülen soruşturma sonuçlanmasına rağmen, ihaledeki şüpheli noktaların yeterince aydınlığa kavuşmaması üzerine ek inceleme yaptırıyor. Hasan Basri Aktan, pist müteahhidi Sadri Şener'e harfiyat işleri dolayısıyla ödenen 5 trilyon liranın yeniden incelenmesini ve belediyeler nezdinde bir kez daha araştırma yapılmasını istemişti. Aktan, pist inşaatında keşif bedelini bilerek düşük gösteren teknik ekibin yanı sıra DHLİ ve DMHİ üst yöneticilerinin de sorumluluklarının bulunup bulunmadığını araştırıyor. Büyük

gizlilikle süren soruşturma nedeniyle bakan kimseyle konuşmıyor. Dergimizle görüşmeyi de bir şartla kabul etti. Atatürk Pisti hakkında soru sormamamız şartıyla. Biz de bakanla ulaşım konusunu görüştük.



**Dergi:**

*Sayın Bakanım söyleşimize sizi tanıyarak başlasak...*

**H.B. Aktan:**

Erzincan Kemaliye 1952 doğumluyum. İstanbul Üniversitesi İktisat Fakültesi'ni bitirdim. Katma Değer Vergisi üzerine Almanya'da mesleki ihtisas yaptım. Maliye Bakanlığı Hesap Uzmanlığı görevinde bulundum. Hesap Uzmanları Kurulu Başkanlığı ve Gelirler Genel Müdürlüğü görevlerini yürüttüm. Almanca biliyorum. Evli ve iki çocuk babasıyım.

**Dergi:**

*Şuanda Karadeniz yöresi halkı Karadeniz otomobil yolunun ne zaman biteceğini merak ediyor. Bakanım ne olacak bu Karadeniz Otoyolu?*

**H.B. Aktan:**

Karadeniz otoyolu bilindiği gibi Bayındırlık Bakanlığı ile Karayolları tarafından ortak yapılıyor. Dolayısıyla bizim görev alanımıza pek girmiyor.. Ama Karadeniz yöresi için önemli bir ulaşım imkanı sağlayacak. Bunun için bizde bu otoyola büyük önem veriyoruz. En kısa sürede biteceğini ümit ediyoruz.

**Dergi:**

*Ordu veya Giresun'da bir havalimanı düşünülmüyordu. Bu konudaki son gelişme nedir?*

**H.B. Aktan:**

O konuda da gerekli yatırım planlanmış durumda. Ordu-Giresun Havaalanı adında bir alan inşa ediyoruz. İnşaatına da başlanmış durumda. Tabii ki önemli olan ülkenin her tarafına çeşitli ulaşım alternatifleriyle ulaşmak. Gerek karayolu, gerek havayolu veya demiryolu deniz kenarındaysa denizyoluyla ulaşmaktır. Önemli olan hemen her ile ulaşmak.

**Dergi:**

*Bu sene ulaştırma bakımından bir patlama olabilecek diyebilir miyiz?*

**H.B. Aktan:**

Son yıllarda ulaştırma konusunda büyük yatırımlar yapılıyor. Bakanlık olarak bu konularda

üzerimize düşen görev neyse onu yapıyoruz.

**Dergi:**

*Şuanda gündeminizdeki konu nedir?*

**H.B. Aktan:**

Gündemde İstanbul Tüp Geçit Projesi var. Bu bizim için prestij projesi. Bu proje İstanbul'un trafik problemini büyük ölçüde halledebileceği gibi Türkiye'yi ve İstanbul'un iki yakasını bağlayacak prestijli bir proje olacak.

**Dergi:**

*Yani 3 köprü olmayacak?*

**H.B. Aktan:**

Evet köprü yapmıyoruz. Bizimkisi demir yolu tüp geçidi. Bu proje Ulaştırma Bakanlığı tarafından yürütülüyor. Yani içinden hem demiryolu hem de karayolu geçecek. Bu tüp geçit daha modern ve ülkemiz açısından prestij projesi olacak.

**Dergi:**

*Bunun haricince ne tür projeler üzerinde duruyorsunuz?*

**H.B. Aktan:**

Doğu da Kars-Tiflis demiryoluyla Kafkaslar ve Orta Asya Türk Cumhuriyetlerini ulaşım sağlayacak projelerimiz gündemde. İstanbul-Ankara demiryolunun rehabilite edilerek daha emniyetli ve süratli hale getirme konusunda çalışmalarımız var. Ülkenin hemen her yerinde havaalanı çalışmalarımız var. Bir kısmı inşaat halinde bir kısmı ise faaliyette. Sonuç itibarıyla biz üzerimize düşen görevi yapıyoruz.

**Dergi:**

*Bolu tüneli artık bu sene bitecek mi?*

**H.B. Aktan:**

O proje de Karayolları faaliyeti altında. Ama tünel çok hızlı ilerliyor. En kısa zamanda faaliyete geçirmeyi planlıyoruz. Bu konuya hükümet olarak büyük önem veriyoruz.

**Dergi: Teşekkür ederiz**

**Son yıllarda ulaştırma konusunda büyük yatırımlar yapılıyor. Bakanlık olarak bu konularda üzerimize düşen görev neyse onu yapıyoruz.**



# Etkinlikler

## Cemal Reşit Rey'de Lösemili

Katalan sanatçılara konser öncesi Ekşioğlu Vakfı bir



Ekşioğlu Vakfı, Lösemili Çocuklar Vakfına yardım amacıyla, Tuğrul Şan Müzik Merkezi ile Ordulular Derneğinin düzenlediği Halk Müziği konserine katılan sanatçılara ve protokole dahil davetlilere bir kokteyl verdi. Konserde Türk Halk Müziğimizin unutulmaz sesleri Kamil Sönmez, Bedia Akartürk, Belkıs Akkale, Huri Sapan, İzzet Altınmeşe, Kubat, Sümer Ezgü, Zara, Muzaffer Akgün, Ali Rıza Gündoğdu, Burhan Çağan, Tuğrul Şan Selahattin Alpay ve daha birçok sanatçı katıldı. Bağlama Grubunun şefliğini ise Türkiye'nin gelmiş geçmiş en büyük bağlama ustalarından biri olan Zeki Adsız yaptı.

Etkinliğe katkısından ötürü Ekşioğlu Vakfı na verilen plaketi Vakıf adına Kurucu üye Ahmet Altan Ekşioğlu Tuğrul Şan dan alıyor.



Bir gurup sanatçı, temsilcimizle birlikte sahnede.



# Etkinlikler

## Çocuklar Yararına Konser

Kokteyl verdi.



Huri Sapan Ekşioğlu Vakfı Dergisini İnceliyor.



Koktel'e katılan konuklardan bir grup ağırlandılarının keyfini yaşıyorlar.



Kamil Sönmez  
Karadeniz yöresinden  
türküler okudu.

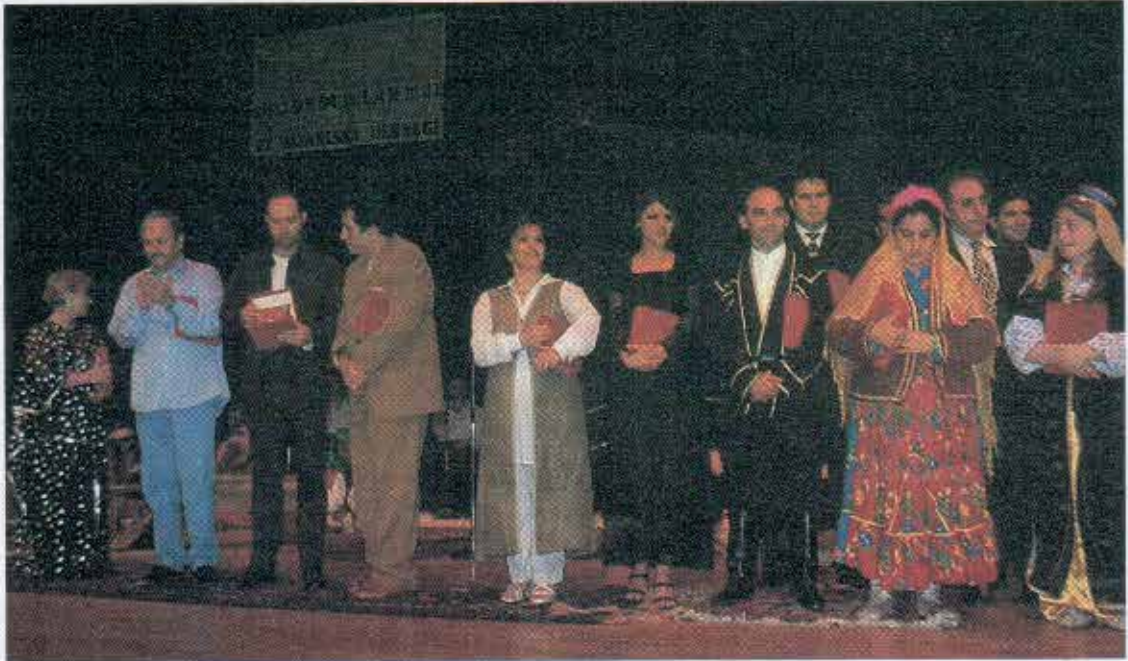


# Etkinlikler



Tuğrul Şan Müzik Merkezi Öğrencilerinin hazırlamış oldukları yöresel kıyafetler ve söylemiş oldukları türküler bizi Anadolu insanının güzelliklerine götürdü.

Ekşi oğlu Vakfı Dergisi her yerde olduğu gibi yine gündemdedi. Dergiyi okuyanlar bize eleştirilerini ve aynı zamanda takdir ettiklerini ve başarılarımızın devamını dilediler.



Bedia Akartürk, Sümer Ezgü, İzzet Altınmeşe, Belkıs Akkale, Zara ve Tuğrul Şan Müzik Merkezi nin öğrencileri sahnede.



# Etkinlikler



Konser öncesi verilen kokteylde Bedia Akartürk, Mustafa Yolaşan, Huri Sapan biraradalar. Orada bulunan herkes böyle bir geceden duydukları memnuniyeti dile getirdiler.



Belkıs Akkale yine her zamanki hanımefendiliğiyle ve güzel sesiyle sahnede hepimizi büyüledi.



Cemal Reşit Rey Konser Salonunun girişinde Ekşiöğlü Vakfının bayrağı konukları karşılıyordu.



Müzik Merkezinin öğrencisi eski bir türküyü söylerken herkes geçmiş bir düşünmüştür mutlaka.



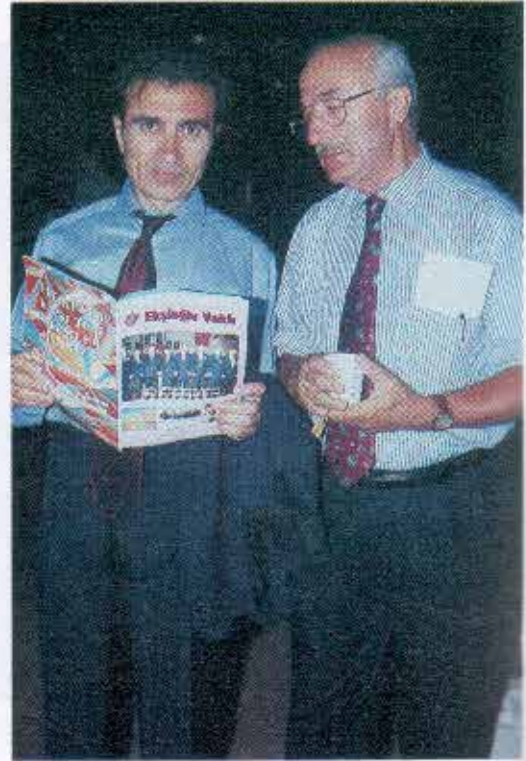
# Etkinlikler

Yine Öğrencilerin yapmış oldukları programdan bir görüntü. Bu türkü ve şiirlerle birlikte Anadolunun çeşitli yörelerinden seçilen göz doldürücü dia gösterisi tam bir bütünlük içindeydi.



Korodaki saz grubunun Şefi Sayın Zeki Adsız ve eşi de merakla dergiyi inceliyor.

Ali Rıza Gündoğdu ve Tuncer İnan Ekşioğlu Vakfı Dergisini meraklı gözlerle inceliyorlar. Onlarında tepkisi diğer okuyucular gibi oldu. Tabiki insanların dergimizle bu kadar yakından ilgilenmiş olması bizi de gerçekten çok mutlu etti.





# Etkinlikler



İşte Bedia Akartürk açmış ellerini "işte görüyorsunuz büyüklüğümü" der gibi. Hala genç ve dinç olan sanatçı o güzel sesi ve sivimli hareketleriyle herkesi büyüledi. Bu neşesi ve hareketliliği olduğu sürece Bedia Hanıma yaşlanmak yakışmaz sanırım.



Koktele katılan konuklardan bir grup herkes bu işten memnun gibi, umarız öyledir.

Tuğrul Şan ve eşi bir işi başarmanın mutluluğunu yaşıyorlar.





# Dünyadan

## Gençler neden şiddete yöneliyor?

20 Nisan 1999 günü ABD nin Denver kentinde meydana gelen okul katliamı, Amerikalıları olduğu kadar diğer ülke insanlarını da gençlerin şiddete karşı eğilimlerinin nedenleri konusunda kafa yormaya zorladı. Columbine Lisesindeki katliamın failleri, aynı lise öğrencilerinden 18 yaşındaki Eric Harris ve 17 yaşındaki Dyan Klebold idi. Bu iki öğrenci biri öğretmen 13 kişiyi öldürdükten sonra intihar ettiler. Son derece soğukkanlılıkla yapılan bu katliam, ABD de ve dünyada gençler arasında giderek yaygınlaşma gösteren şiddetin nedenleri konusunda bir tartışmanın başlamasına neden oldu. ABD li uzmanlar, son iki yılda meydana gelen okul katliamlarının baş sorumlusu olarak silah teminindeki kolaylıkla birlikte silah satışlarındaki artışı göstermektedirler. Ancak şiddet eylemlerinin bir de biyolojik

### THE SCIENCE OF TEEN VIOLENCE

Scans of the brain of a 16-year-old who assaulted another teen show several abnormalities compared with a normal brain. They may reflect some combination of early head injuries, depression and exposure to violence as a child.

#### Cingulate Gyrus



#### NORMAL:

This region of the brain allows the mind to shift from one thought to another. In this brain its activity is normal.



#### VIOLENT:

The broad white area shows abnormally high activity, a sign that the brain fixates



Gençlerin şiddet olaylarına karışmasının altında pek çok neden yatıyor. Kimi öldürücü silahlara kolay ulaşmalarını en önemli etmen olarak öne sürerken, kimi aile içi şiddetin sorumlu olduğunu savunuyor. Kimileride şiddet ve intikam duygularını yücelten bir kültürün içinde yetişen çocukların şiddeti olağan, sıradan bir olgu olarak algıladıklarını, ölüm kavramının ciddiyetini kavrayamadıklarını ileri sürüyor.

Bu arada konuya bilimsel açıdan açıklık getirmek isteyen bilim adamları, eline silah geçiren, toplum tarafından dışlanan her çocuğun niçin bir **Eric Harris** veya **Dylan Klebold** olmadığını araştırıyor. Bilim adamlarına göre bir çocuğun acımasız bir katil haline gelebilmesi için özel genetik bir yapının, özel çevresel koşullar altında tetiklenmesi gerekiyor.

Şiddeti, biyolojik yapıya bağlamaya çalışan bilim adamları ırkçı oldukları gerekçesiyle sert eleştirilere hedef oldular. Öyle ki 1960'lı yıllarda şiddete eğilim gösterenlere cerrahi müdahale yapılması bile gündeme getirildi. Ancak daha sonraki yıllarda sinirbilim ve psikoloji arasındaki disiplinlerarası araştırmalar yaygınlaştıkça şiddeti yalnızca genetik yapıya bağlamanın veya cinayetlerin tek sorumlusunun beynin ön lobu olduğunu iddia etmenin yanlışlığı da ortaya çıktı. Gerçekte tablonun daha karmaşık ve ince nüanslarla dolu olduğu anlaşıldı. Araştırmalar, deneyim ve çevresel koşulların beyni şekillendirdiğini gösteriyordu. "Çevre mi, doğa mı" tartışması bir sarkaç gibi

iki uç arasında gidip gelirken şiddetin biyolojik kökenleri konusundaki araştırmalar son günlerde yenisinden hız kazandı.

İlk deneyimler her zaman son deneyimlerden daha güçlü ve kalıcıdır. Bu nedenle yetişkinlere oranla daha kolay şekillenen çocuk beyni, tanık olduğu şiddet olaylarını bir sünger gibi emer; bu olaylar çocuğun beyninde derin izler bırakır. Stres yüklü olaylar sık sık tekrarlanırsa çocuğun beyninde fiziksel değişiklikler meydana gelir. Baylor College Tıp Fakültesi'nden Dr. **Bruce Perry** 'ye göre, büyüme sürecinde sürekli olarak stres altında kalan çocuklar, düşünmeden hareket eden dürtülerinin esiri olmuş insanlara dönüşür. Bu da tehlikeli sonuçlar doğurur. "İnsanın içinde büyüdüğü ilk çevresel koşullar sinir sistemini strese karşı programlar" diye konuşan McGill Üniversitesi'nden **Michael Meaney**, "Aile desteğini yetersiz ve zayıf kaldığı durumlarda çocuk dünyanın çirkinliklerle dolu olduğuna karar verir. Dolayısıyla dünyaya nefretle yaklaşır. Bu da anne ve babanın tacizine maruz kalan çocukların şiddete yatkın olacağı anlamına gelmektedir." diyor.

Sürekli üzüntü ve şiddete maruz kalan çocuklarda ise, stres hormonları bir aşamadan sonra beyni tepkisizliğe şartlar. Bilgisayar klavyesinde en fazla kullanılan tuşun bir süre sonra çalışmaması gibi, beynin de savunma mekanizması olarak olaylara tepki vermez. Bu tip çocuklar anti sosyal kişilik özellikleri

### Prefrontal Cortex



#### NORMAL:

This region usually acts as the brain's supervisor, censoring inappropriate impulsive thoughts



#### VIOLENT:

Low activity in this region, a kind of neurological conscience, can let impulsive



# Dünyadan

sergiler. Tipik olarak bunların nabızları yavaştır ve duygusal duyarlılıkları çok zayıftır. Bunların en belirgin özellikleri empati (bir kimsenin kendisini başka birisi ile veya bu kimsenin davranışları ile yakın olarak görmesi) yoksunluğu ve çevrelerindeki dünyaya hiç ilgi göstermemeleridir. Çoğunluğu hayvanlara eziyet eder. Ayrıca bu çocuklar cezalandırıldıkları zaman tepkisiz kalır. Bunlar acı duymaz; hiçbirşey onları heyecanlandırmaz; bilinç düzeyleri çok sığdır. Düşmanca, tepkisel ve saldırgan davranış şekli hepsinin ortak noktasıdır. Sürekli kendilerine haksızlık edildiği iddiasındadırlar.

Çocuğa yeterli ilgi göstermeyen anne babalar da tacizci anne babalar kadar zararlıdır. İçine kapanık, çocuklarını ihmal eden pasif anne babaların çocuklarının duyguları güdük kahr., sağlıklı bir şekilde gelişmez. Ancak bu noktada bir konuyu netleştirmekte fayda vardır. Çocuklarına yeterince ilgi göstermeyen her anne babanın çocuğu mutlaka şiddete yakın olmaz. Ancak şiddete eğilimli bir bebek, ailesi tarafından ihmal edilirse ortaya trajik bir durum çıkabilir. Perry, ihmalin beynin korteks tabakasının gelişimini engellediğini ortaya çıkarttı. Korteks, aidiyet ve bağlanma duygularını kontrol eder.

Bu ihmal edilmiş, yeterince ilgi görmemiş çocuklar kendi psikolojik yapılarına uygun bir ideoloji arayışı içindedir. Kendilerini aşağılanmış ve dışlanmış hisseden bu çocuklar pop kültüründe aradıkları pek çok şeyi bulurlar. Doom isimli bilgisayar oyunları, Rammstein'in müziği bunların başında gelir. Geçmişe bir göz atarsak bu ideallerin genellikle erkekleri hedefe aldığı görülür. İşte bu nedenle Columbine Lisesi'nde cinayetleri Mary'ler veya Julia'lar değil Andrew'lar ve Dylan'lar işliyor. Harvard Halk Sağlığı Fakültesi'nden Deborah Prothrow Smith şu açıklamayı yapıyor: "Bugün suç işleyen gençlerin yüzde 25'i kız. TV programlarındaki Zeyna veya Power Ranger tiplermeleri kızları da şiddetin içine çekiyor. Bugüne dek kızların erkekler kadar şiddete başvurması iki nedenden kaynaklanıyor. Birincisi dışlanan ve aşağılanan kızlar, öfke duyacaklarına, duygularını içlerine gömmeyi tercih ederler. Ancak bu gi-dişle ikinci şiddet dalgası kızları ve küçük çocukları

da içine çekecek. Küçük çocukların ölüm olgusunu bir oyun olarak değerlendirmeleri bu gidişatı hızlandırıyor. Çevremiz duysal yönden aç çocuklarla dolu. Doğal olarak bu çocukların hepsi cinayet işlemeyecek. Ancak fırsatını buldukları an da, adam öldürmekten çekinmeyecek bir nesil yetiştiriyoruz."

Anti sosyal kişilik bozukluğunda genetik yapının rolü çok büyük olmasa da önemli. Çocuğun nasıl bir çocukluk dönemi geçirdiğine bağlı olarak bu genetik yapı ön plana çıkar veya önemini yitirir. Cornell Üniversitesi'nden James Garbarino bu konudaki görüşlerini şöyle dile getiriyor: "Sinirlilik, düşünmeden hareket etme, hiperaktivite ve duyarsızlık gibi özelliklerin sorumlusu genetik yapıdır. Kucaklanmaya, seilmeye karşı kayıtsız bir bebek kendi haline bırakılırsa bu özellikleri kök salarak ortaya duygusuz, şiddete eğilimli bir yetişkin çıkar. Ancak ebeveyn çocuğa normalin üzerinde ilgi gösterir, sevgi gösterilerine devam ederse çocuğun beyni ve dolayısıyla davranışları olumlu yönde değişir. Davranışlar beyin ile deneyimler arasındaki diyalogun bir sonucudur." Beynin bazı lezyonları şiddet eğilimi ile ilgilidir. Ön lobda meydana gelen bir hasar, karar alma yeteneği ve duyguları olumsuz yönde etkiler. Beynin merkezinde yer alan "cingulate gyrus" denilen bölüm, katillerde hiperaktif durumdadır. Cingulate gyrus deform olduğu zaman kişi bir konu üzerine saplanıp kalır. Benzer şekilde beynin denetçisi konumundaki "prefrontal korteks" şiddete eğilimli olanlarda hareketsizdir.

İyi haber! Şiddetin kökleri bir bir ortaya çıktıkça önlem alma şansı da aynı doğrultuda artıyor. Kötü haber! Şiddete eğilim çocuklarda her geçen gün daha vahim sonuçlara yol açıyor. Bu sonuçlar cinayetten intihara uzanan aşırı eylemleri kapsıyor. Gençlerin işlediği cinayetler bugün, 1980'li yıllara oranla iki misli artmış durumda. Bu süre içinde çocukların beyni köklü bir değişim geçirmedi; değişen yalnızca silah edinme kolaylığı, intikam duygusunu yücelten kültürlerin yaygınlaşması ve ailelerin çocuklarına yeterince zaman ayırmaması. Bu sorunları göz ardı ettikçe, çocukların işlediği cinayetlerin son bulması beklenemez.



# Dünyadan

*Ekşioğlu Vakfı Dergisi Dünyanın  
İlgisini Çekiyor.*

Gördüğ  
ünüz  
gibi  
Ekşioğlu  
Vakfı  
Dergisi  
Viyana'  
ya  
kadar  
ulaştı.



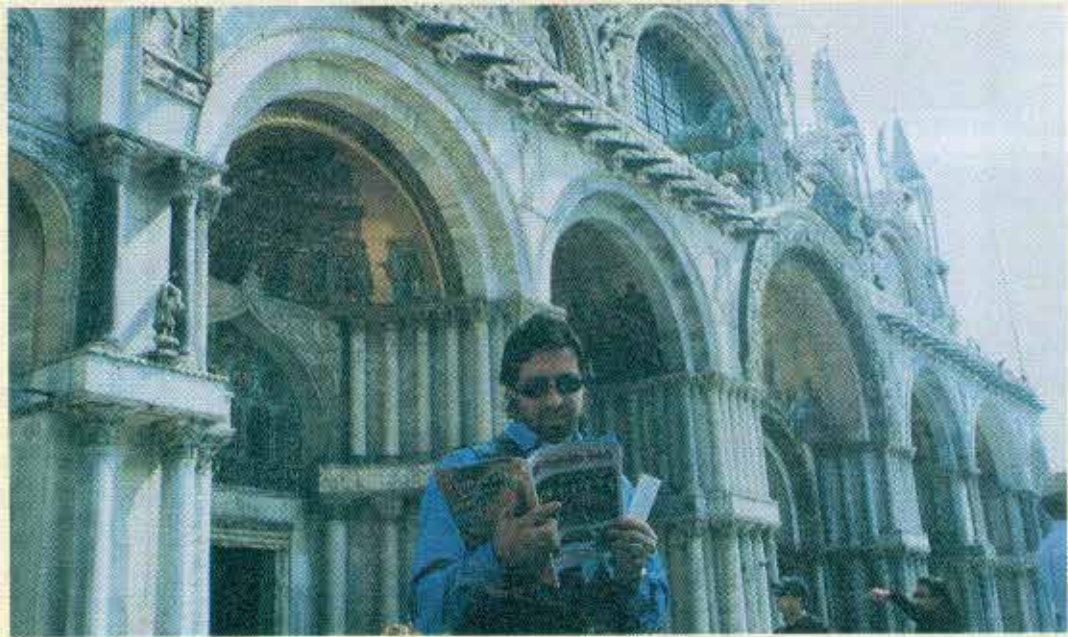
Viyana'da gazete ve  
dergi bayinde  
Ekşioğlu Vakfı Dergisi  
Buyrun okumaz  
mıydınız?



# Dünyadan



Yine Amsterdam sokaklarında insanların elinde Ekşioğlu Vakfı Dergisi



Salzburg'un bu güzellikleri altında Ekşioğlu Vakfı Dergisini okumak pek keyifli olsa gerek



# Dünyadan



Salzburg da gazete ve dergi bayinde Yine Ekşioğlu Vakfı Dergisi görülüyor.



İşte yine Viyana'nın muhteşem tarihi altın da dergiyi okuyan bir amca, umarım okuduğunu anlıyordur.

Venedik'de San Marko Meydanı





# Dünyadan



Yine Venedik te San Marko Meydanı



Venedik



**Vakıftan**

**DUYURU**

**EKŞİOĞLU VAKFI** NİN  
GELENEKSEL ŞENLİĞİ

8 AĞUSTOS 1999 PAZAR GÜNÜ

**OVİT** DE

**YAPILACAKTIR.  
TÜM AKRABALARIMIZ  
VE DOSTLARIMIZ  
ÇAĞRILIDIR.**

**EKŞİOĞLU VAKFI  
YÖNETİM KURULU**



# İz Bırakanlar

## EKŞİOĞLU OSMAN AĞA



*Her dönem her yörede sözü dinlenir, insanlar olmuştur. Bunlar halk arasından çıkıp halka önderlik ederler. Bu insanların hayatları kendi yörelerinde destanlaşır ve dilden dile halk arasında anlatılır. Bu yazı böyle bir destansı hayat yaşayan Ekşioğlu Osman Ağa'yı yöresinin genç nesline tanıtmak için yazılmıştır. Tabi onların tanınmaya değil de bizlerin onları tanımaya ihtiyacamızın olduğunda unutmamak gerekir.*



Osman Ağa, iki devlet ve iki kültür yaşamış nesildendir. Osmanlı İmparatorluğunun çöküş yıllarının hüznünü ve Türkiye Cumhuriyetinin kuruluş sevincini yaşayanlardandır. Osman Ağa, Molla İsmail ve Ayşe Hatun'un 1873 yılında Zıhar (çakmak) köyünde dünyaya getirdikleri meyvelerinin adıdır.

Köy çocuklarının kaderidir çobancılık. O da bu kaderi paylaşanlardandır. 19 yaşına kadar Zıhar dağları onun kaval sesiyle yankılanmıştır. Bundan sonra eğitim hayatı başlar. Zıhar İmamı ve Şabaniyye Tarikatı Şeyhlerinden Hacı Hasan Efendinin terbiyesi altına girer. Ana'dan baba'dan öğrendikleri dışında, bu ilk esaslı eğitim süreci iki yıl devam eder. Bu süre içinde çok başarılı olmuş ve hocasının övgüsünü kazanmıştır. Hasan Efendinin onun için söylediği; "Benim talebelerim arasında benim yerime şeyhlik postuna erişebilecek evladım Osman'dır." sözü hala yaşlarımız tarafından anlatılmaktadır.

Osman Ağa'nın, Hacı Hasan Efendi'nin dediği gibi bir şeyh olup yerini almasını fakirlik engeller. Eğitimini yarıda bırakarak ticarete atılmak sorunda kalır. Hayatı boyunca ulema'ya olan saygısının altında belkide bu burukluk ve eziklik yatmaktaydı.

Anlatılanlara göre, onun ticaret hayatındaki ilk sermayesi, amcası Mekke Tabur İmam-ı Ekşizade Hacı Osman Hoca Efendi'nin kendisine verdiği bir kırmızı liradır. Bu kırmızı lira onun elinde bereketlenip, onu Alucra'nın en zenginleri arasına katmıştır. Beş-altı bin koyun sürüsüne cumhuriyetin kuruluşunun ilk yıllarında sahip olmuştu. Yörenin canlı hayvan ticaretinde elinde tutmaktaydı. 1942 yılında çıkarılan varlık vergisiyle Alucra ve yöresinin en fazla vergi ödeyen kişisi olmuştur. (2500TL)

Onun zenginliği sadece malda mülkte değildi. Aynı zamanda gönül zengini birisidir. Darda olanın dostudur. Osman Ağa'nın zenginliğinin sırrını babasının onun için yaptığı duaya bağlayanlarda vardır. Rivayet odurki: "Molla İsmail Efendi yaşlılıktan dolayı elleri titrer ve yemek yemekte güçlük çeker. Osman Ağa babasına yemeğini yedirir, diğer hizmetlerini görür ve saygıda kusur etmezmiş. İsmail Efendi'de oğluna; "Gökten yağsın, sen rızgını yerden topla" diye dua da edermiş. Babasının duasıyla Osman Ağa'nın kısa sürede zengin olduğu yörede hala anlatılır.

Ekşioğlu Osman Ağa ömrünün büyük bölümünü ülkenin buhranlı dönemlerinde geçirmiştir. Çocukluk ve gençlik yılları Osmanlı-Rus Savaşlarının doğurduğu zorluklar içinde geçmiş, muşrutiyet yıllarını ve I.Dünya savaşının acılarını yaşamıştır. Bu dönemde Zıhar köyünde konuşlanan 11. Kolordu Komutanı M.Fevzi Çakmak Paşanın güvenini ve dostluğunu kazanmıştır. Paşa tarafından 20 yıl sürecek muhtarlık görevine tayin edilir.

Osman Ağa halkı için canından ve malından fedakarlıkta bulunur. İnsanlara cömert davranır. Bu gönül fethi, halkının ona karşı duyduğu saygı ve sevgi onun Cumhuriyet Türkiye'sinde Alucra'da 8 ay gibi Belediye Başkanlığı yapmasına sebeb olur.

O hayatı boyunca helal lokma için çalışmış ve İstanbul'un Hasköy semtini satın alabilecek bir zenginliğe erişmişti. Zeninliği onu kibirlendirmemiş aksine servetini insanlara hizmette ve yardımda kullanmıştır. Ulema'ya olan derin muhabbeti, Ekşioğlu Osman Ağa'yı, Torullu Nakşibendi Şeyhi Müdderis Hacı Osman Hoca Efendi'nin Alucra'ya yerleşmesine ön ayak olduğunu ve gördüğü bir rüya üzerine Zıhar köyündeki, 1462 yılında Trabzon'un manevi fetih komutanı olan ve büyük dedesi Ekşioğlu İbrahim Ağa'nın asker olarak geldiği Fatih Ordusunda elini öpmeye nasip olduğu Es-seyyid Mevlana Şeyh Çağırğan-ı İsmail Hakkı Veli Hz'lerinin türbesini 1917 yılında yaptığı bilinmektedir.

Ekşioğlu Osman Ağa 92 yıllık ömrü dolu dolu yaşamıştır. Bu ömre erkek evlat arzusuyla dört evlilik sığdırmıştır. Şimdi ise onun zürriyeti oğlu Mehmet Ağa'dan devam etmektedir. Osman Ağa, destansı bir hayat yaşadı ve her ölümlü gibi o'da dar'ül beka'ya göç eyledi. 30/10/1965 yılında Alucra kabristanlığında ebedi istirahatgahına çekildi. Allah rahmet eylesin.

ERDEM EKŞİ  
Yakın Doğu Üniversitesi  
Ulus. İliş. Böl. Öğr.  
Lefkoşe / KKTC



# Söyleşi

MEHMET İZMİR



“ Ekşioğlu Vakfı dergisi temsilcilerini burada görmekten çok mutlu oldum. Derginizi Es Müzik stüdyolarında ve bazı arkadaşlarımın ofislerinde görüyordum. Çok kaliteli ve güzel bir dergi kutlarım.”



***Türk Sanat Müziğinin dev seslerinden Emel Sayın'ı, yeni çıkaracağı kasetle ilgili yaptığı yoğun çalışmalar sırasında Raks stüdyolarında bulduk. Eski ve yeni şarkılardan olmak üzere iki kaset çalışması var. Dünyü, bugünü ve yarını hakkında yaptığımız o sıcacık ve kahkaha dolu sohbeti bulacaksınız aşağıda.***



**Dergi:**

Öncelikle Ekşi-oğlu Vakfı ve Ekşi-oğlu Vakfı dergisi adına, bize zaman ayırdığınız için çok teşekkür ediyoruz.

**E.Sayın:**

Ben teşekkür ederim. Ekşi-oğlu Vakfı dergisi temsilcilerini burada görmekten çok mutlu oldum. Derginizi Es müzik Stüdyolarında ve bazı arkadaşlarının ofislerinde görüyordum. Çok kaliteli ve güzel bir dergi, kutlarım.

**Dergi:**

Şu anda yeni kaset için çalışmalarınızı sürdürüyorsunuz. Kasetiniz hakkında biraz bilgi alabilir miyiz?

**E.Sayın:**

Evet şu anda da kaset çalışmaları içindeyiz. Ben altı yıldır kaset yapmadım. Arada sadece film şarkılarından oluşan bir kaset vardı. Onun dışında yeni şarkılarla yeni bir kaset oluşturmam. Daha doğru olacağını düşünerek şu anki kasetimde yeni şarkıların olmasını düşündük ama daha sonra sadece yeni şarkıların olması kararından vazgeçtik. Ben eskileride çok seviyorum. O şarkılarla bugünlere geldik. Bir tanesi yeni, bir tanesi eski şarkılardan

olmak üzere iki kaset çıkartıyoruz.

**Dergi:**

Bugüne kadar kaç albüm çalışması yaptınız?

**E.Sayın:**

Çok ayıp olacak ama sayısını bilmiyorum. O kadar çok albüm yaptım ki... Eskiden plaklar vardı. Onun yerini kaset ve daha sonra CD'ler aldı. Eskiden altın plak ödülleri de vardı. Çok satan başarılı plaklara verilir. O dönemlerde bir çok ödül almıştım. Filmlerim oldu, film şarkıları oldu. Film müzikleri yaptım ve halk çok sevdi. Bu müziklerden bir çok kaset ve plaklar yaptık. Bugünlere geldik ve bakalım bu kadar süreden sonra bu kasetim nasıl karşılanacak.

**Dergi:**

Yine Türk Sanat Müziği değil mi? Farklılık olacak mı?

**E.Sayın:**

Tabi. Zaten albümün biri tamamen Türk Sanat Müziği. Sadettin Kaynak ve Avni Anıl gibi bestecilerin şarkıları var. Diğerinde ise daha günümüz anlayışına uygun, daha modern şarkılar var.

**Dergi:**

Beste çalışmalarınız var mı?



**E.Sayın:**

Ben söz ve beste çalışması şimdiye kadar yapmadım. Sadece eskiden yapmış olduğum bir kaç tane çocuk şarkılarım var. Bunun içinde herhalde ayrı bir yetenek gerekiyor. Ama içimden bir ses bir birikim olduğunu söylüyor. Olur mu, olmaz mı bilmiyorum ama denemek istiyorum. Emin olmadan kimselere dinletmem, sonra rezil olabilirim.

**Dergi:**

*Müzik çalışmalarınızın yanında oyunculukta da başarılarınıza tanık olduk. Müzikle birlikte film çalışmalarınıza neden devam etmediniz?*

**E.Sayın:**

Yıllar önce son olarak Rüzgar filmini yapmıştım. 15. filmimdi. Cüneyt Arkın'la yapmıştık. Ben galiba çok duygusal bir insanım. Aslında iş hayatında mantıklı hareket etmek lazım ama ben o filmde bir şeylere kırıldım, bir daha da film yapmaya-çağım dedim ve yapmadım.

**Dergi:**

*Sanat dünyasında isminiz çoğunlukla yaptığınız müzik çalışmalarınızla anılıyor. Özel yaşantınız hep ikinci planda kalıyor. Bunu nasıl başarıyor sunuz?*

**E.Sayın:**

Öyle olması bana normal gibi geliyor. Bu konuda belki de basın benden memnun değildir. Medyatik bir yaşantım yok. Sade bir yaşam sürüyorum. Ben fazla gündemde olduğum zaman yoruluyor ve rahatsız oluyorum. O yüzden müziğimle ve yaptığım sanatsal faaliyetlerimle gündemde kalmak istiyorum. Verimli çalışmalarım sonucunda zaten sizlerle birlikte oluyorum.

**Dergi:**

*Özel yaşamınızda ileriye dönük planlarınız var mı? Evlilik düşünüyor musunuz?*

**E.Sayın:**

Şimdi bütün gayretim boşanmak için. Yakında sonuçlanacak, ondan sonra ise evlilik aklımın ucundan bile geçmiyor. Gelecek ne gösterir bilmiyorum ama şu an ki fikrimle ve ruh halimle kesinlikle düşünmüyorum.

**Dergi:**

*Talk Show veya müzikli programlar yapmayı düşünüyor musunuz?*

**E.Sayın:**

Talk Show olabilir ama başarılı olabileceğimden şüpheleniyorum. Çünkü bu sektörde çok farklı bir anlayış hakim oldu. Ben bugünkü şarkılara ve çizgilere uyum sağlamakta güçlük çekiyorum. Kendi çizgimde bir çalışma yaptığımda ne kadar ilgi görür bilmiyorum. Talk Show için böyle tereddütlerim var. Ama iyi bir konuyla bir dizi film yapma fikrim var. Belki hikayesinide kendim yazacağım. Kasetim bittikten sonrada bu konu üzerine eğileceğim.

**Dergi:**

*Sahne çalışmalarınız var mı?*

**E.Sayın:**

Şu anda belli bir şey yok. Konserlere gitmiyorum, gidemem. Çünkü kasetimi en iyi şekilde sonuçlandırmak, başka şeylerle ilgilenmek istemiyorum. Kaseti yazın ortasına gelmeden bitirmek istiyorum.

**Dergi:**

*Siz çok duygusal bir yapıya sahipsiniz. Bu duygusallığınız şarkı söylerkende ses tonunuza da yansıyor. Hatta TRT dönemlerinde "Yağdır Mevlam Su" şarkısını söylerkende ağlamıştınız. Bize biraz iç dünyanızdan bahseder misiniz?*

**E.Sayın:**

Gerçekten çok duygusalım. Bu halimden çok memnun değilim ama yapım bu. Değiştirmekte mümkün olmuyor. Herşeyden çabuk etkileniyorum. Sokakta gördüğüm yaşlı bir insan günlerce aklımdan çıkmıyor. Bir masum bakış, bir çocuk, kedi, köpek işte bunlar bana dert olabiliyor. Herşeyi dert eden, üstünde duran, hüznülenen bir insanım. Bunun yanında çok tezat ama neşeli bir insanım. Çocuksu yanlarım var. Çok gülerim, gülen insanları severim, şakalara bayılırım ama el şakasından hoşlanmam. Kendimde şaka yaparım, hareketli olduğumu söyleyebilirim. Birazda çekingenim aklımda. Kalabalıklara girmekten sıkılıyorum. Çok rahat ettiğim ortamları tercih ediyorum.

**Dergi:**

*Son zamanlarda "sanatçı" kimdir ve alaylı mektepli tartışması gündemde. Sizin düşüncenizdeki sanatçı kimliği nasıl? Bunun belli bir çizgisi var mı? Kimlere sanatçı denir?*



**E.Sayın:**

Bu sıfatı tam olarak açıklamak çok zor. Bence okullu ya da alaylı olmak birşey farketmiyor. Önce kişinin bu yeteneklerle doğması gerekiyor. Sonra bunu geliştirmek gerekir. Bu ya bir okulla ya da özel bir eğitimle. Mutlaka eğitim almak gerektiğine inanıyorum. Eğitimsiz kişilerin şarkı söylemesi o kadar farklı ki. Bugün müziğimizi yozlaştıran da yine eğitimsizliktir. Ne ses eğitimi, ne müzik bilgisi ne de şarkı söyleme tekniği var. Sesi kullanmak bir sanattır. İşte sanatçılık orada başlıyor. Bunları hiç bilmeden sokakta sebze satar gibi boş boş bağırarak şarkıcılar türedi. Bunun paralelinde sanatçının kişiliğinde çok önemli, aldığı aile terbiyesi, genel kültürü, görgüsü herşeyi çok önemli. Bir şarkı ve bir klip çıkıp şöhret oluyorlar. Nitekim kalıcı da olmuyorlar. Gerçekler zamanla ortaya çıkıyor. Onlarda gerçeklerle yüzyüze geldiğinde zorlanıyorlar ve kaybolup gidiyorlar. Kısacası sanatçı olmak kolay değil.

**Dergi:**

*Bestelerinizi daha çok kimden alıyorsunuz?*

**E.Sayın:**

Ben besteci ayrımı yapmıyorum. Sevdığım şarkıları alıyorum, tabi bana verilerse. Onlarında istekleri ve tercih ettikleri sanatçılar var. Bu çalışmamda Türkiye'nin dört bir yanından pek çok şarkı ve kaset geldi. Sizin aracılığınızla herkese çok teşekkür ediyorum.

**Dergi:**

*Daha çok hangi türde şarkı söylemeyi seviyorsunuz?*

**E.Sayın:**

Ben aslında eskiden böyle bir eğitim aldığım için eski şarkılara daha çok yatkınım ve onları daha çok seviyorum. Çok iyi yorumladığım şarkılar var. Özellikle Saadettin Kaynak'ın şarkıları bana çok yakışıyor. O şarkıların benim tarzım olduğunu hissediyorum. Yeni şarkıların da ayrı bir güzelliği var. Onları da çok seviyorum. Benim alt yapımda eskiler olduğu için onlara farklı bir hayranlığım var.

**Dergi:**

*Kendinizi sanatçı kimliğinizden soyutladığınız zaman, Emel Sayın'ın yirmi dört saati nasıl geçiyor? Vakıf, dernek gibi sosyal faaliyetleriniz var mı?*

**E.Sayın:**

Son bir yıldır TEMA Vakfı ile ilgileniyorum. Çünkü onların yaptıkları ve yapmak istedikleri çalışmalara yürekten inanıyorum. Çevreciliğe çok önem veriyorum. Ben de gönüllü bir çevreciyim ve onlarla işbirliği içerisinde olup, yardımcı olmaya çalışıyorum.

**Dergi:**

*Ekşioğlu soyadını mutlaka duymuşsunuzdur. Karadeniz'liler hakkında ne düşünüyorsunuz?*

**E.Sayın:**

Evet. Ekşioğulları'nı duydum. Siz yanımdayken ne diyebilirim. Karadenizlileri çok seviyorum. Onları çok esprili, çok samimi ve çok zeki buluyorum. Bunları çok içten söylüyorum. Karadenizli çok tanıdığım var. Hakikaten çok farklı insanlar. Medeni görüşlüler, açık sözlüler, rahatlar. Karadenizlilere özgü fıkralar vardır. Onların bu fıkraları kendileri anlatıp gülmeleri o kadar hoş bir şeyki... Onunu içinde müthiş bir sempati duyuyorum.

**Dergi:**

*Karadeniz'e hiç gittiniz mi?*

**E.Sayın:**

Tabiki. Konserler için ve ayrıca gezmek için gittim. Karadeniz sahilinde de yazlık bir evim var.

**Dergi:**

*Vakfınızın zaman zaman düzenlemiş olduğu etkinliklere çağırdığınız zaman gelmeyi düşünür müsünüz?*

**E.Sayın:**

Bu tür faaliyetlere hep açıgımdır. Fakat şu güne kadar hep zaman sıkıntısı çektim. Bazen öyle yoğun oluyoruz ki, işlerimiz olmadığında da şiddetle dinlenme ihtiyacı duyuyorum. Ama ben bundan sonra çalışmalarımı azaltmak veya bir ara verme ihtiyacı duyuyorum.

**Dergi:**

*O ara gelebilirim demek istiyorsunuz, değil mi?*

**E.Sayın:**

Seve seve gelirim. Böyle yerlere gittiğim zaman manevi bir huzur duyuyorum.

Çok sevinirim.

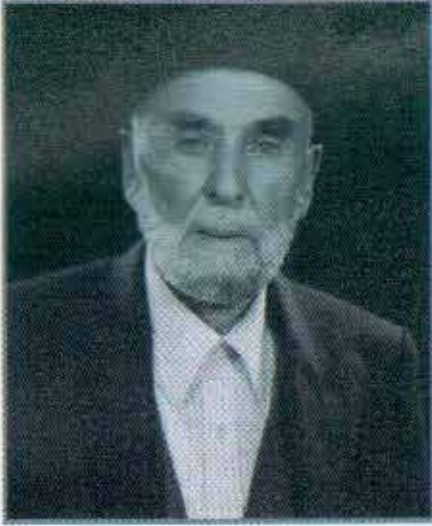
**Dergi: Teşekkür ederiz.**

**R: Şükran Zıba**



# Okurlardan

## HAFİZ YUNUS VE BİR FOTOĞRAFIN ÖYKÜSÜ



Hoca Hafız Yunus

Ekşioglu Vakfı dergisinin Ağustos 1998'de yayınlanan 8. sayısının kapağında yer alan ve aralarında dedemin, Mehmet Ağa'nın, Hüseyin ve Hasan Ekşi'nin de bulunduğu tarihi fotoğrafın öyküsünü rahmetli dedem bizlere defalarca anlatmış, bazı olayları da kardeşim Yakup'a not olarak yazdırmıştı. Dedemiz ölümünden sonra bakımsız kalan İkizdere Bayırköy'e bağlı Çamçavuş mevkiinde ki evimiz 1989-1990 kış aylarında yağın kar nedeniyle çöktü. Dedemen evde kalan eski evrakları ile fotoğrafın aslı kar ve toprak altında kaldılar. 1995 yılında evimizi yeniden yapmak için yıkıntıları temizlerken bulduğum dedeme ait evrakların birçoğu okunamaz ve tanınamaz haldeydi. Ama tarihi fotoğrafın öyküsünün anlatıldığı satırlar defterin orta sayfalarında olduğu için okunuyordu. Dedem 1309 (1888)'de doğduğunu 5 yıl geç (1314)'de nüfusa yazıldığını söylerdi. Bunun nedeni ise erken yaşta askere gitmemektir. 1326'da ilk kez Rusya'ya gurbete gittiğini, epeyce para kazanarak yurda döndüğünü anlatırdı dedem. Sonraki gidişlerinin birinde ise Yalta kentinde Buhara Şahu'nun yazlık çiftlik-köşkünde bahçıvan olarak çalıştığını, Rus Çarı Nikola'nın köşkünde yakınlarda olduğunu, Talat Paşa'nın, Sultan Hamit'in beyaz vapuru ile Çar Nikola ile anlaşmak üzere Yalta'ya geldiğini fakat anlaşamadıkları ilan edildiğinden "harp çıkabilir" düşüncesiyle alacağı bir bölümünü de alamayarak döndüğünü söylerdi. Rize iskelesinde polisler suşturma yaparak dedemin o zaman kaçak olarak dağa çıkan Mehmet, Hüseyin ve Hasan'nın akrabası ve aynı zamanda Mehmet Ağa'nın kayınbiraderi olduğunu anlamışlar ve o an Rize'de bulunan Trabzon Sancak Valisinin karşısına çıkmışlar. Bundan sonrasını dedemin notlarından aynen aktarıyorum.

\* Vali bey bana "sana bir iş yük edeyim. Sen 3 yıldan fazladır Rusya'dasın. Kurayı-Sebe'ye (İkizdere) gittiğinde Mehmet gelip seni görecektir. Sen onu vur ve benim yanıma gel, istediğini yapayım." dedi. Ben gülümseyip "Akrahmanı vuramam, ben bu işi yapamam" deyince Vali bey: "Baban Mikat'ında o kaçaklarla ilgisi var. Oda ayağını denk alsın." dedi. Beni bıraktı. Şehirde Uzun Vasil isminde bir Rum vardı. Ondan fotoğrafta görülen kıyafeti satın aldım. Günün ikinci zamanı bir fener alıp Kurayı-Sebe'ye yola çıktım. O gece yola devamlı yaya olarak eski yoldan öğleye yakın nahiyeye vardım.

Orada kaçakların takibi için gelmiş 150 kişi kadar asker ve çete mensubu gördüm. Beni tamyanlar vardı. Müfrezenin komutanı beni yanına çağırda. "Sen kaçak Mehmet'in kayınmısın" dedi. "Evet" dedim. "Baban kaçakları 5 güne kadar teslim etmezse önce sizin evinizi, sonra kaçaklara teslim oluncaya kadar diğer yakınlarınızın evlerini yakacağım. Babanı ve kaçakların yakınlarını buradan sürüp hapse attıracağım." dedi. Rütbesi Yüzbaşı olan Kara Osman lakabı ile anılan müfrez komutanı başımdaki Rusya'dan aldığım papahı almak istediysede vermedim. Eve çıktım. Babam düşünceliydi. 5 içinde kaçaklar teslim edilmezse evler yakılacaktı ama tüm aramalara rağmen en yakınları bile onlara ulaşamıyordu. Babama "Frahto ormanlarını aradınız mı?" dedim. "Hayır" deyince, "Yarın orayı arayalım" dedim. Çünkü yaban keçisi avı için Mehmet'le devamlı oraya giderdik. bir gün orman içinde bir tepede yemek yerken Mehmet bana "Üç eşkiya buradan bir tabur asker alamaz" demişti. Sabahleyin kaçakların yakınları olan Aylağalar'dan 30 kişi Frahto ormanına çıktık. Ayrılacak ve ormanı tarayarak tepedeki yaylada buluşmaya karar verdik. Akşama yaylaya çıkıp buluştuk. Yalnız Molla Mehmet gelmedi. O gece yaylada kaldık. Sabahleyin Molla'yı aramaya başlayacaktık ki geldiğini ve kaçakları bulduğunu, gece onların yanında kaldığını söyledi. "Hafız Yunus'un Rusya'dan geldiğini söyledim. Yalnız onunla görüşmeyi kabul ettiler" dedi ve beni alıp kaçakların yanına götürdü. Mehmet'e durumu anlattım. Dağdaki diğer kaçakların teslim olduğunu af çıkacağını söyledim. Bunların doğru olduğuna dair yemin ettirdiler ve ailelerine belli bir parça yardımı yapmamız karşılığında teslim olmayı kabul ettiler. Akrabalar bu yardımı kabullendiler ve Mehmet, Hüseyin ve Hasan akrabalar eşliğinde donanmayla (silah atarak) nahiyeye indiler. Nahiye müdürünün dairesinde Yüzaşıya teslim oldular. Silahlarını vermediler. Babamda oradaydı.

Bir iki gece evlerine gitmek, sonra gelmek üzere izin istediler. Babam kefil olmadı. Benim hem akrabam hem de arkadaşlarımı oldukları için kefil senedini ben verdim. Hep beraber köye çıktık. Sonra nahiyede Yüzbaşı ile buluştuk.



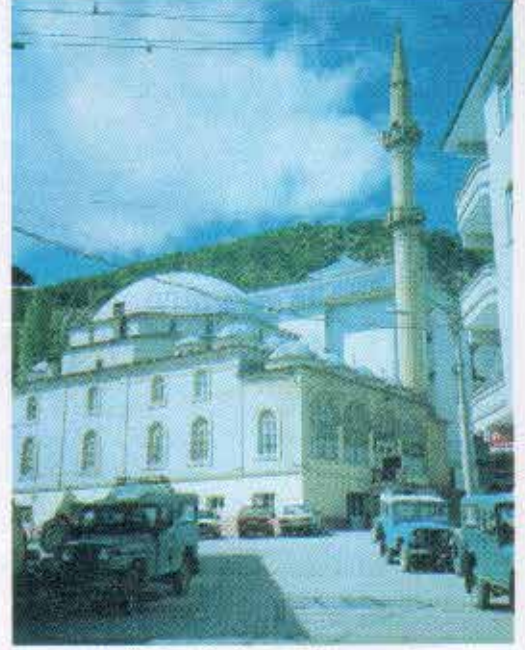




# Yörelerimiz

## ALUCRA MERKEZ BÜYÜK CAMİSİ (HACI İMAM CAMİİ)

Bu cami şerifin yerinde 1860'larda Alucra ilçesinin kurucusu Mekke Tabur İmam-ı Ekşizade Hacı Osman Hocaefendi (Hacı İmam) tarafından yaptırılan camii bulunmaktaydı. Kare şeklindeki 100 m2 büyüklüğündeki duvarlarının ahşap dolma işçiliğinden olan cami ve minare zamanın onu yıpratması sonucunda Alucra büyükleri tarafından 1969 yılında yıkılarak yerine bugünkü bu muazzam eserin yapılması sağlanmıştır. 1974 yılında ibadete açılan "Alucra Merkez Büyük Camisi" eski camiden kalma bir deyişle "Hacı İmam Camisi" de denilmektedir. Adeta ilçenin vazgeçilmez eseri olmuştur.



Alucra'dan bir görünüm

Fatih Sultan Mehmet Han'ın 1461 yılında Trabzon'u fethetmek üzere ordusu ile birlikte Amasya-Şebinkarahisar yöresinden ilerleyerek Alucra'nın Çakmak (Ziharşeyh) köyüne gelir. Burada bulunan Süleymanşahoğlu Nasirreddün Vakfı sahibi Akıncıgazişi Çağırğan babanın misafiri olarak manevi emri altında 7 gün 7 gece batini ve zahiri ilimler dersi aldığı rivayet edilmektedir. Trabzon'un fethinin manevi fetih kumandanı olduğu bilinen bu Allah dostunun zaviyesinde sultanın ordusunda asker olarak bulunan ceddimiz Karaman Türkü olan Ekşioğlu İbrahim Ağa da bulunur. Çağırğan baba tarafından Fatih Sultan Mehmet ve ordusu için pişirilen bir kazan Haşıl pilavı (Türkmen aşısı) 7 gün boyunca dağıtılmış olmasına rağmen kazandaki pilavda hiç eksilme olmamış. Fatih Sultan Mehmet Han'ın emri ile dedemiz İbrahim Ağa önce Gümüşhane'ye sonra Rize'ye yerleşmişler. Türkiye'nin dört bir yanına Rize'den çoğalarak ailemiz yayılmış. 170'li yılların başında ise Ekşioğlu ailesinin bir bölümü Zihar köyüne gelerek buraya yerleşmişler. Ekşioğlu Osman Ağa'nın gördüğü bir rüya sonucu Rus askerlerinin neredeyse köye yaklaştığı bir zamanda, 1916 yılında bu mübarek zat-ı muhteremin türbesini bugünkü son şekliyle yaptırır. Ekşioğlu zaman içinde zaviyenin koruyuculuğunu yapar.

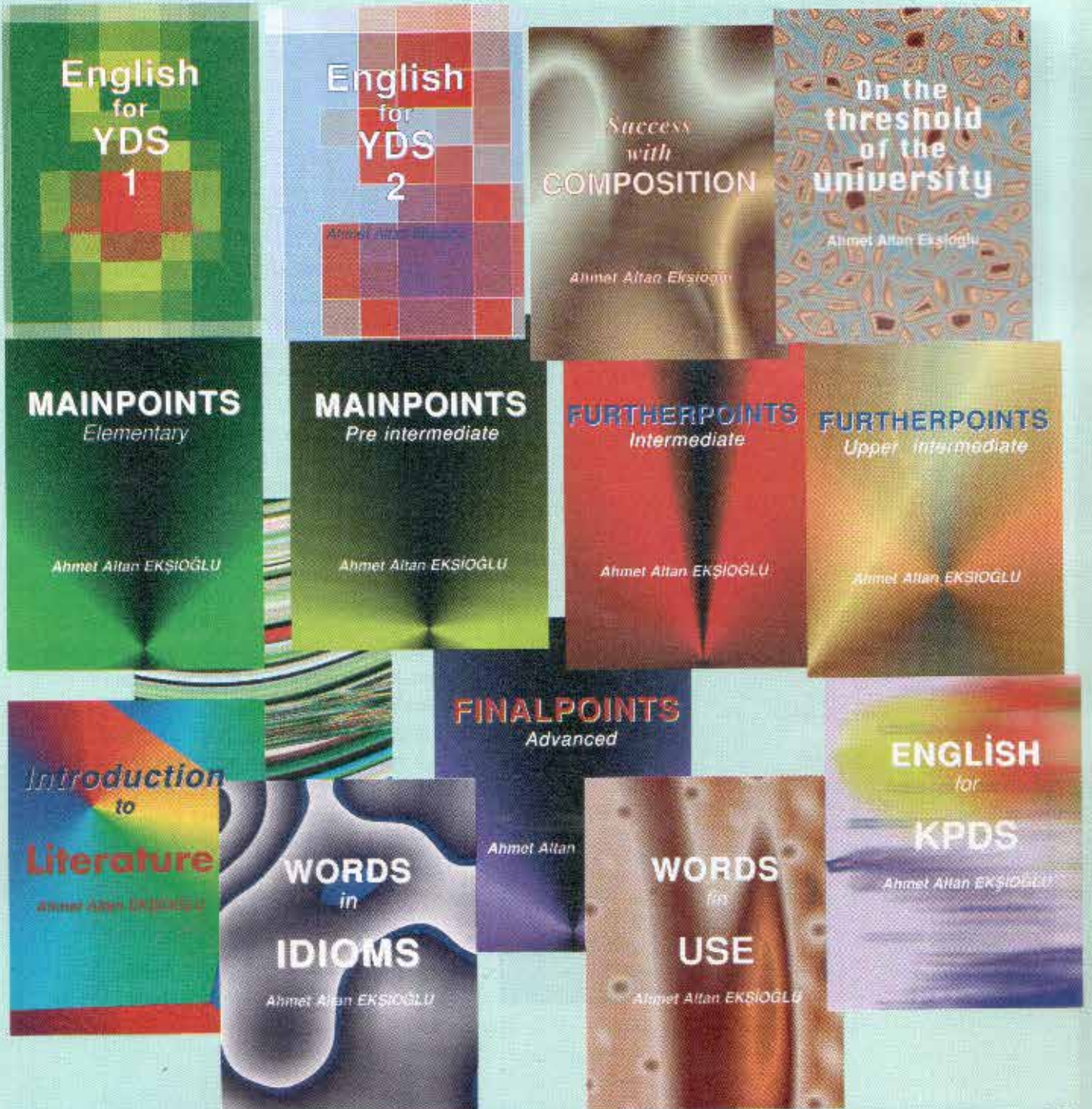


Çağırğan Baba Türbesi



# MEDIA YAYINLARI

P.K. 68 KADIKÖY. TEL: 0216 349 85 94-349 20 60 FAKS 0216 349 8611

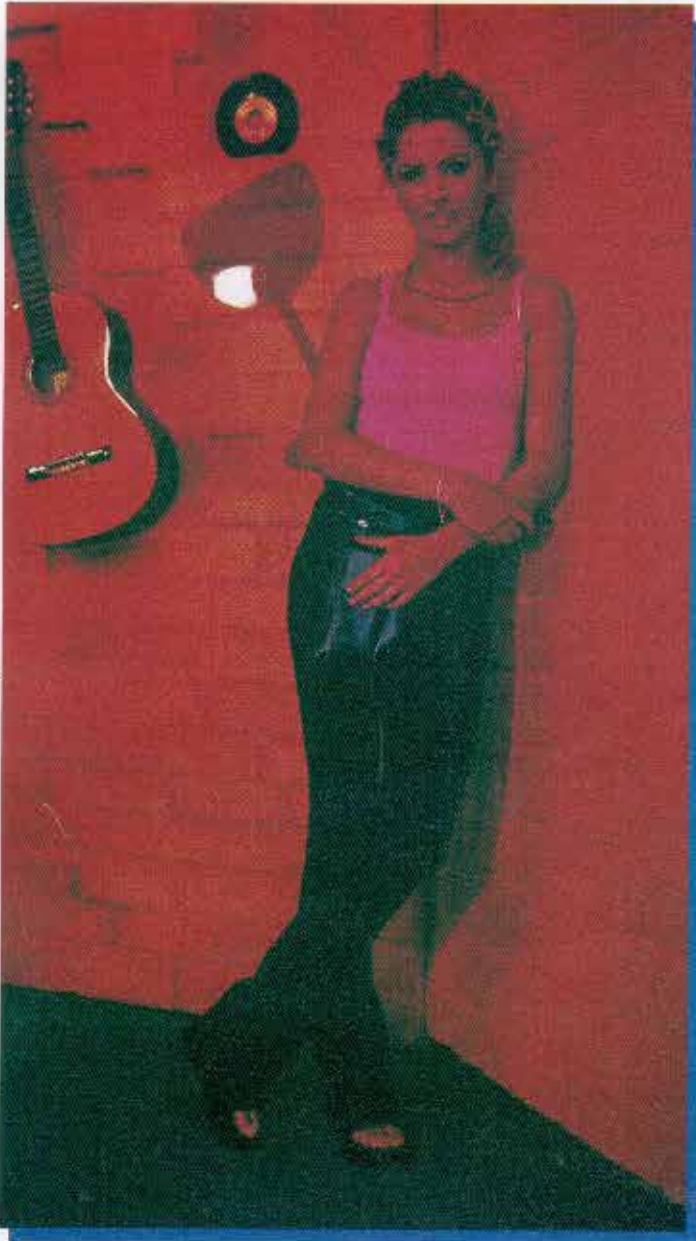




# Söyleşi

Show TV'nin başarılı sunucusu

## Ece Erken



Ece Erken, Show Tv'nin başarılı sunucusu. Her gün Klip 99 programını sunan Erken 10 yıldır VJ'lik yapıyor. 22 yaşındaki genç sunucu başarısını ailesine borçlu olduğunu söylüyor. Sunuculuktan kazandığı paraları annesine verdiğini ve daha sonra ihtiyacı olduğu zaman annesinden harçlık aldığını belirten Erken, en büyük hayalinin haber programı yapmak olduğunu söylüyor.

Ece Erken, son yılların en gözde sunucularından ve bu işin zirvesinde. Birçok kokteyle annesi ile gidiyor. Çünkü basında aleyhinde çıkan haberlerden kaçınmak için. İlk önceleri kendisi hakkında çıkan haberlerden rahatsız olduğunu ancak şimdi aldırmadığını söylüyor. Show Tv'de yayınlanan Klip 99 ve hafta sonu yayınlanan Top 10 programlarını sunan Erken, aynı zamanda ekstralarda çıkıyor. Yoğun bir iş programı olmasına rağmen dergimizi program öncesi kabul ederek sorularımızı cevaplandıran Erken sempatikliği ile herkesin gönlünü kazanmış genç bir sunucu olan Erken tüm sorularımıza içtenlikle cevap verdi.



**Dergi:**

*Sayın Ece Erken, sohbetimize biraz kendenizden bahsederek başlayalım. Bize öz geçmişinizden bahseder misiniz?*

**E.Erken:**

1978 doğumluyum ve geçenlerde 22 yaşına bastım. Yaşımı söylemekten hiç çekinmem. İşe ilk olarak 12 yaşında Kıbrıs Bayrak Radyosunda başladım. Daha sonra Ankara'da Radyoyızyon da çalıştım. Ardından Radyo Genç'e geçtim. Ankara'dan sonra İstanbul'a geldim ve Kral Tv'de VJ'lik yapmaya başladım. Star, Kanal 6, Number TV ve Genç TV'den sonra Alem FM, Metropol FM gibi yerlerde çalıştım. Son olarakta 2,5 yıldır Show Tv'de çalışıyorum. Bu kadar çok dolaşmamın nedeni babamın albay olması. Yani asker olduğum için çok il dolaştık. Babam yer değiştirdikçe ben de radyo değiştiriyordum. Her gün 2 saatlik klip 99 programını sunuyorum. Ayrıca Show Radyo da da sunuculuk yapıyorum. Program olarak çok başarılı gidiyoruz. Bizim programımız bu yıl 2 tane ödül aldı. Birincisi Kelebek okurları tarafından en iyi gençlik magazin programı ve ikincisi de Magazin Gazetecileri tarafından ödüle layık görüldü.

**Dergi:**

*Program harici neler yapıyor sunuz?*

**E.Erken:**

Yeni program döneminde yayınlanmak üzere bir yarışma programı hazırlıyorum. Prime time da yayınlanacak ve çok iddali bir yarışma programı olacak. Ayrıca yakın bir tarihte

sanatçılarla birlikte turneye çıkıyorum.

Bu turnede Mirkelam, Elif Karlı, Gökhan Tepe, Zara, Sibel Turnagöl gibi sanatçılar olacak.

**Dergi:**

*Sunuculukta hedeflerin neler?*

**E.Erken:**

Her programın aranan sunucusu olmak. Ve ekstralarının daha çok olması. Şu an da iyi gidi-

yor. Maşallah nazarım değmesin. Belki çok ilerleyen yaşlarda haber programı hazırlayıp sunmayı düşünüyorum. Mesela gecenin içinden gibi bir program olabilir. Gündemi yakalayan haber programı gibi yani.

**Dergi:**

*Bir ara Show Tv'de Tempo programını sunuyordun. Daha sonra bıraktın. Bunun nedeni ne?*

**E.Erken:**

Tempo programında kötü haberler veriliyor.

Mesela Selçuk Ural ve Hakan Ural kasetini ben sunmuştum. O kaseti şunarken neredeyse ağlayacaktım. İnsanlar beni hep neşeli görmeye alıştığı için bir an da suratsız görmeyi kabullenemezler diye patronumuz Erol Aksoy o programı benim sunmamı istemedi. Bende vazgeçtim.

**Dergi:**

*Başarılı olmanda en büyük faktör ne oldu?*

**E.Erken:**

Bu işe 12 yaşında başlamış olmam bence çok etkili oldu. Ama 20 yaşında başlamış olsaydım, şu an da bulunduğum yere 26 yaşında gelebilirdim. Radyo okul gibidir. Hızlı ve güzel konuşmak radyoculuktan gelen bir yetenektir. Ben küçük yaşta işe başladığım için bu konuma geldim.

**Dergi:**

*Şu an da bu işin zirvesine geldiğine inanıyor musun?*

**E.Erken:**

Bulunduğum yere zirve denmez ama tanımıyorum ve seviliyorum. Ancak burayı kendim için yeterli görmüyorum. İyinin daha iyisi olmak için uğraşıyorum.

**Dergi:**

*Bu işte en iyi olmak nedir?*

**E.Erken:**

Ben eğer bir program izlediğim zaman tamamı





hata yapmıyorum dersem, ama hiçbir zaman o olmaz. O zaman kendimce iyi oldum demektir. Ben her zaman kendimi eleştiririm ve en iyisi olmaya çalışırım. Birkaç sene içinde de en iyisini olacağıma inanıyorum. Ama bir Mehmet Ali Erbil olmamın imkan yok.

**Dergi:**

*Mehmet Ali Erbil gibi bir sunucu olmayı istermiydin?*

**E.Erken:**

Bir bayan o kadar cıvıtamaz. Çünkü cıvıklık ona yakışıyor. Ama ben yaparsam ne ağırlığı kaldı bu kızın derler. Ben aradaki mesafeyi korumaya çalışıyorum. Ne sulu ne de ciddi olmak. İki noktanın arasındayım. Benim için genelde sempatik derler.

**Dergi:**

*Peki şu an da gençsin ve sempatikliğinle ön plana çıkıyorsun. 40 yaşına geldiğin zaman sempatikliğin ve güzelliğin kalmadığı zaman ne yapacaksın?*

**E.Erken:**

Sempatiklik benim yapımda olduğu için sorun olmaz diye düşünüyorum. Ekran başında nasıl sempatiksem günlük hayatımda öyleyim. Bundan dolayı çok farklı olacağımı zannetmiyorum. İnsanlar bir takım yerlere geldiği zaman değişikliğe uğruyor. Ben bunu çevremde çok görüyorum. Örneğin yeni sanatçı olmuş bir kişiyi programa konuk ediyorum. Bir kaç ay sonra o kişiyi popülaritesi artınca çok değiştiriyor. Ama bu değişiklik ben de hiç olmadı ve olmayacak da.

**Dergi:**

*12 yaşında beri çalışıyorsun. Peki doya doya çocukluğunu yaşayabildin mi?*

**E.Erken:**

Ben işe Radyo ile başladığım için çok yoğun değildi. İşe başladığım zaman akşam 8 ile 10 arası yayın yapıyordum. O zaman çok güzeldi ve güzel günlerim oldu. Yani çocukluğum geçti.

**Dergi:**

*Peki şu anda gençliğini yaşayabiliyor musun?*

**E.Erken:**

Ben genelde çevremden uzak duruyorum. Eskiden hiç umursamazdım. Ama şimdi çok dikkat ediyorum. Şimdi sanki kendim için değil basın için yaşar gibiyim. O yüzden gençliğimi doyasıya yaşayamıyorum ve hep evde oturuyorum.

**Dergi:**

*Ekşioğlu Vakfı'nın çalışmalarını biliyorsunuz? Her hangi bir sosyal etkinliğimize sizi davet etsek katılır mısınız?*

**E.Erken:**

Memnuniyetle. Zaten Ekşioğlu Ailesinden tanıdıklarım vardır. Onlar da bu etkinliklere katılırsa memnuniyetim bir kat daha artar.

**Dergi:**

*Çevrendeki insanları tanıyor muyuz?*

**E.Erken:**

Ünlü birileri olmadığı için tanıyamazsınız. Sosyetenin insanları beni açıkçası ilgilendirmiyor.

**Dergi:**

*Peki Karadenizlilerle ilgili neler düşünüyorsunuz?*

**E.Erken:**

Ben de bütün insanların düşündüğü gibi onları çok sempatik, espirili, çalışkan ve canayakın buluyorum.

**Dergi: Teşekkür ederiz.**



# Vakıftan

## Kadınlar Kolu'ndan Yardım Kampanyası ve Kermes

Biliyorsunuz kadınlar sosyal olaylara daha duyarlıdır. Kosova'lı mültecilerin içler acısı görüntüleri hergün televizyonda içimi dağladı. Bizler o insanlar için neler yapabiliriz diye düşündük. Öncelikle deterjan, sabun gibi temizlik maddelerine ihtiyaçları olduklarını öğrendik. Erkeklerden para, kadınlarımızdan da iyi durumdaki kullanmadıkları eşya ve giysileri toplarız, erkeklerden aldığımız parayla da deterjan alır hep birlikte götürürüz dedik. Bu amaçla ailemizde yardım edeceğine inandığımız kişileri teker teker aramaya başladık.

Yardımda bulunanlar vakfa destek olmuş



isimlerdi. Ekrem Ekşi (Ekolsan) bunların başındaydı. Kendisine ne zaman gitsek bizi boş çevirmedi. Ayrıca nazik davranışları ve yüreklendirici sözleri ile bizleri onure etti. Sonra Halit Ekşioğlu (Kapse), Şefik Ekşi (Manic), Nazım Ekşi (Çanakkale), Mahmut Ekşi (Koylav) ve Hasan Ekşi (Detay İnş.) bağışta bulundular.

Eşya ve giysi yardımı ise bu defa bir hayli yoğun idi. Sadece akrabalarımız değil, eşya topladığımızı duyan herkes bu kampanyaya katıldı. Bunların içinde kullanılmamış 49 çift ayakkabı ve bisiklette vardı. Biz bu kampanyayı tamamlayınca kadar mültecilerin durumunda iyileşme oldu. Kızılay depoları

olduğu için eşya yardımı kabul etmediklerini bildirdiler. Tekirdağ ve Bursa Valilikleri de yardım kabul edemediklerini bildirdiler.

Başkan Şeref Ekşi ile yaptığımız toplantıda bu eşyaları Doğu ya gönderme kararı aldık. Başkanımız Sarıkamış Kaymakamı ile bağlantı kurdu. Topladığımız 8 koli eşya ve bir dağ bisikletini Sarıkamış Kaymakamlığı'na yolladık.

Bu yardım kampanyası esnasında bir taraftan da evlerimizde toplanarak kermes hazırlığı yaptık. Zeytinburnu, Gebze, Kurtköy, Alemdağ'da oturan akrabalarımızın hazırladıkları el emeklerine bizlerde katkıda bulunduk. Bazen örülmüş bir dan





teli değerlendirdik. Bazen hazır dantellerle süsledik. Yastık, nevresim takımı, pike takımı, masa örtüleri, sehpa



takımları yaptık. Tam 21 hafta her perşembe günü bir evde atölye kurduk. 3 dikiş makinesi çalıştı. Bir tarafta kesildi, bir tarafta dikildi, dikilenler ütülendi. Boyutları yazıldı poşetlendi. Kermes sabahı heyecan son safhasındaydı. Biz çok gayretliydik. Ama akra balarımızdan ne kadar destek gelecek merak ediyorduk. Başkan Şeref Ekşi, eşi ve çocukları erkenden bizlerle birlikteydiler. Hayırlı olsun alışverişinden sonra iki gün bizleri yalnız bırakmadılar. Hasan Ekşi'nin (eski vakıf bşk.) çiçeği önceden geldi. Kendisi ve eşi sonradan alışverişe geldiler. Nimet Ekşi en çok alışveriş yapanlar arasındaydı. Ama öncelikle dünürünün hediyesi olan havluları topladı. Arkadan Havva Ekşi, Seyhan Ekşi ve arkadaşı Nesrin Hanım pike takımları ve zarif örtülerden, dantellerden bol bol aldılar. Şükriye Ekşi'de bol bol

alışveriş yapanlardandı. Yönetimden Sarpay Ekşioğlu, Hasan İbrahim Ekşioğlu, İmdat Ekşi ikişer yastık almaya mecburdular. Ama sağolsunlar bizleri kırmayıp, eşlerinin alışverişlerine destek verdiler. Gelmeyenler güzel bir kermesi kaçırdılar. Ama öncelikle Nimet Teyze'nin gece üçe kadar sardığı bir kazan dolusu etli karalahana sarmasını kaçırdılar. Aslında sarılıp, vakıfta pişen sarma kapış kapıştı.

Kermeste 1.300.000.000TL'lik satış yaptık. Masraflarımız çıktıktan sonra kermes gelirimiz 800.000.000TL oldu. Bundan sonraki yıllarda kermese ilginin daha fazla olacağına inanıyoruz. Ancak üzülerek görüyoruz ki kermese gelenlerde daha önceki etkinliklere katılanlardı. Hep aynı insanlar. Demek ki vakfı kucaklayanlar hep aynı kişiler.

Kıvancına katılmadığım, külfetine katlanmadığım bir şey senin olamaz.

Dışarıdan eleştirmeyelim. Gelin hep birlikte omuz omuza verelim. Tüm kollarla birlikte çalışalım. Soyadımızı daha iyi yarınlara birlikte taşıyalım. Sorumluluktan kaçmayalım. Laf değil cerraat yapalım. Yıkıcı değil yapıcı olalım. Sağlık ve esenlik dolu bir yaz dileğiyle hepinizi kucaklıyoruz.



### Kadınlar Kolu

|                   |                  |
|-------------------|------------------|
| Meryem Ekşioğlu   | (0216) 327 14 07 |
| Neriman Ekşioğlu  | (0216) 384 44 91 |
| Mihriban Ekşioğlu | (0216) 361 22 58 |
| Özen Ekşioğlu     | (0216) 418 01 71 |
| Nurten Ekşi       | (0216) 428 07 52 |
| Nilgün Ekşi       | (0216) 363 52 88 |
| Sakine Ekşi       | (0216) 334 75 05 |
| Fatma Ekşioğlu    | (0216) 349 71 03 |





Mustafa,  
"Toprak soğuktur." dediler bana.  
"Alışırısın."  
7 ay, 18 gün, üç saat geçti  
Ölümünü duyduğumdan bu yana.  
Alışamadım.  
Pazar günleri sabahleyin,  
Diğer günler akşamüstü  
Her telefon çalışında  
Sanki karşıma sen çıkacaksın:  
"Ola hayde yeter da..." diyerek  
Beni çağıracaksın.  
Belki Şile'ye gideceğiz,  
Denize.  
Belki Aden'e.  
Çamlıca'ya mı yoksa?  
Borsa mı? Geyik mi?  
Boşver ofiste oturalım bu akşam  
"Ne getireyim?" diye soracağım.  
"Her şey var, herşey var." diyeceksin.  
"Sen gel, ama çabuk gel, ha ekşi elma getir."  
Bir günü daha birlikte geçireceğiz.  
Ve kavgaya etmeyeceğiz.

Arkadaşın  
Ahmet Altan Ekşioglu



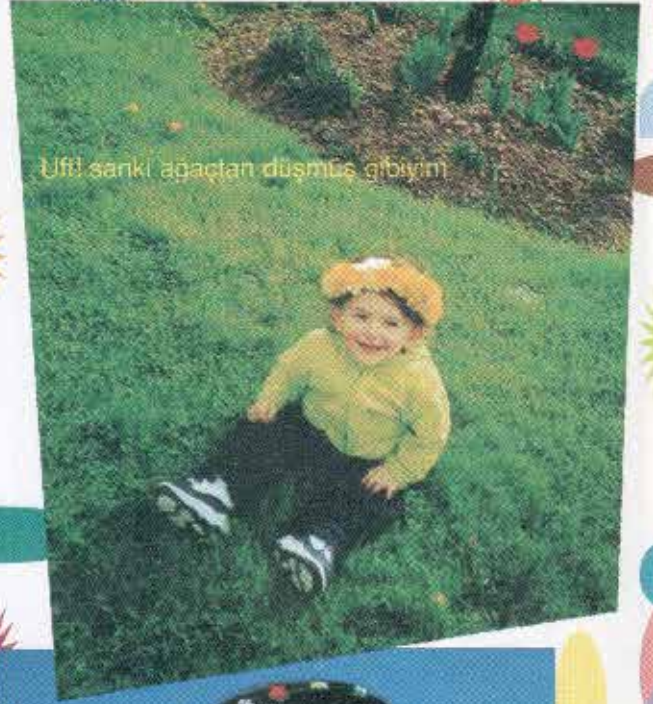
# Genç Eksioğulları



Bakmayın ayrıldığımıza biraz dan gene takılacaktır peşime



Ne varsa sanki koydular bizi de ortaya



Uf! sanki ağaçtan düşmüş gibiyim



Bu poz nasıl ama biraz daha mı eğilmem gerekiyor.



Sonunda benim resmimi de koydular



# Genç Eksioğulları



Benim  
zorla  
fotoğrafımı  
çekiyorlar  
Bir bitsin  
şu iş  
görürsün  
sen



Ya tam  
manıyla  
görüşme  
yaparken  
sırasımı  
şimdi  
abiciğim  
ya!



Takıldık bakalım koluna  
nereye gideceğiz



Üçüde başarılı



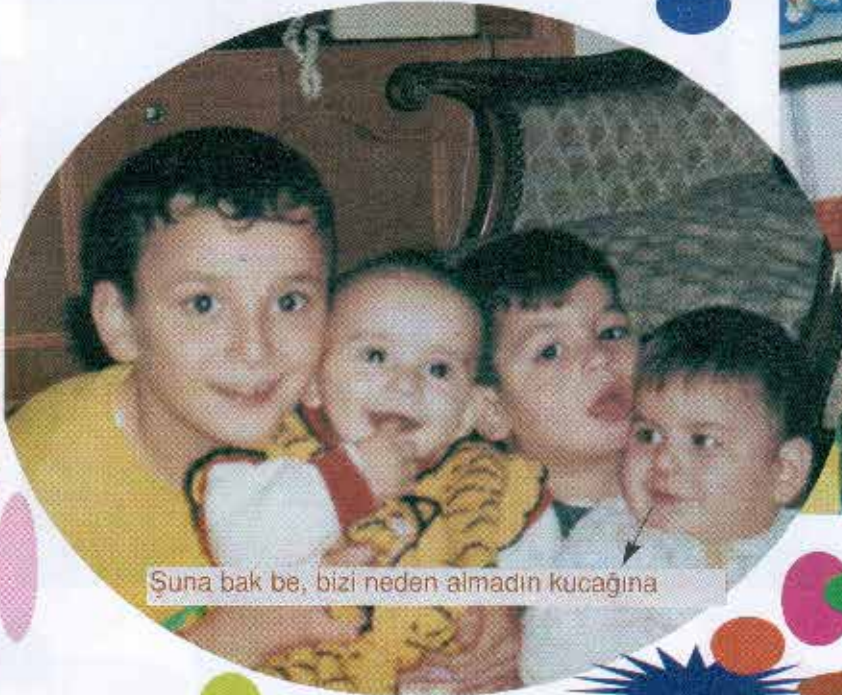
# Genç Eksioğulları



Hayat ne kadar  
eğlenceli  
ya!  
Bırakında  
güleyim  
rahat  
rahat



Aslında hiç de sevmeyiz birbirimizi



Şuna bak be, bizi neden almadın kucağına



Şura da oturmuş hanım hanım  
oyun oynuyorum

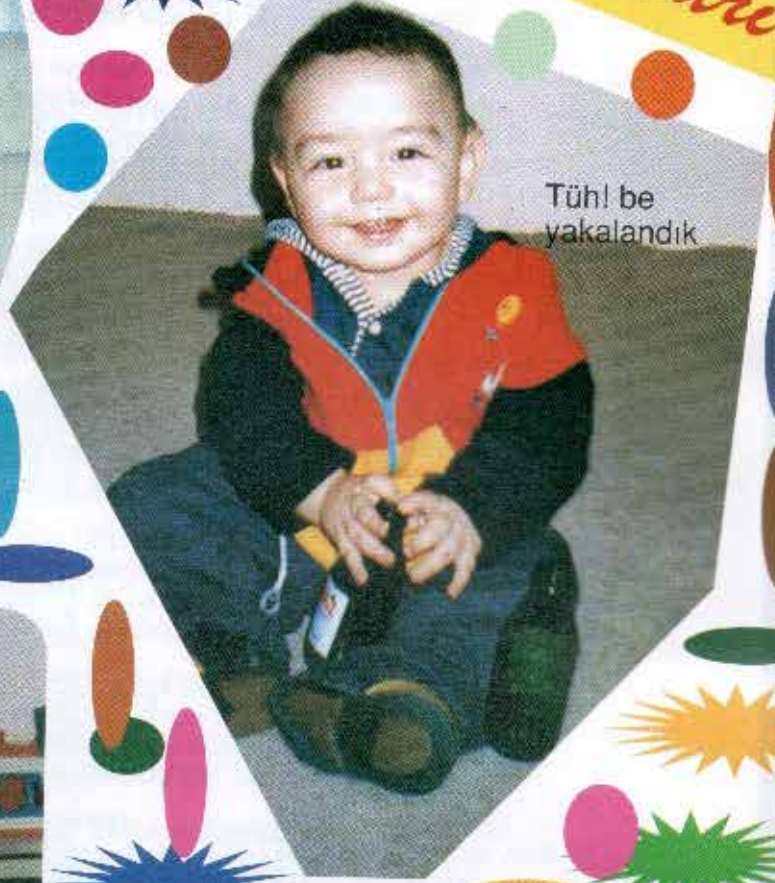


# Genç Ekşioğulları

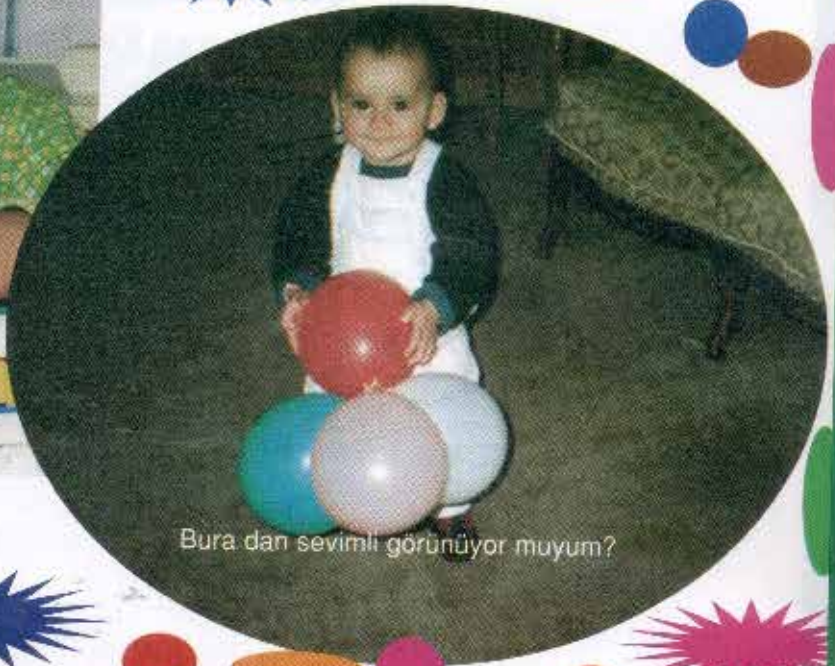
Bugün biraz  
temizlik  
yaptımda,  
yorulmuşum.



Tühi be  
yakalandık



Bura dan sevimli görünüyor muyum?





# Şiirler

Şiirin öyküsü

28 yıl önce oğlundan ayrılan bir annenin  
oğluyla karşılaştığı an da ki duygularını  
anlatan bir hikayenin şiiridir.

## BULDUM SENİ

DAĞLARIYLA TAŞLARIYLA  
SEL GİBİ GÖZYAŞLARIYLA  
UMUSUZ BEKLEYİŞİYLE  
RÜYALARDA GÖRDÜM SENİ

ÖZLÜYORUM SIZLIYORUM  
SEBEBSİZ GÖREMİYORUM  
CANIM SENDE TENİM BENDE  
GÖZÜM AÇTIM BULDUM SENİ

SENSİZ HAYAT ZİNDAN SANA  
SENİNLE CENNET BAĞINA  
ADIM ADIM GELDİM SANA  
GİĞER PAREM BULDUM SENİ

GÖZYAŞLARIM SELE DÖNDÜ  
DÜNYAM BENİM GÖLGEN OLDU  
SENİ GÖRDÜM GÜNEŞ DOĞDU  
DOYA DOYA ÖPTÜM SENİ

SENİN İÇİN AKAR YAŞLAR  
AĞLAR DAĞLAR AĞLAR TAŞLAR  
İNLER YUVASINDA KUŞLAR  
TEK VARLIĞIM BULDUM SENİ

SENDEN AYRI GEÇEN YILLAR  
ZEHİR ZENBEREK ZAMANLAR  
HASRETİNDEN DEPRASYONLAR  
ÇILDIRNADAN BULDUM SENİ

ELA GÖZLER KARA KAŞLAR  
SAÇLARDA TEL TEL BEYAZLAR  
İNCİ DİŞLER BAL DUDAKLAR  
HOŞ SOHBETLİM BULDUM SENİ

KORKMAZ İNSANLAR GÜNAHTAN  
AYIRIRLAR ET TIRNAKTAN  
KOYUN BIKMAZ MELEMekten  
GÖZ BONGUĞUM BULDUM SENİ

Fatma Ekşi



## Boyleydi Hayatumuz 2

Başlardı kar yağmaya  
Giderduk kiş evine  
Helal ekmek yiyenun  
Ne mutli gözlerine

Akşam toplanudiler  
Misirler soyulacak  
O zaman yarışuduk  
Beyluği kim bulacak

Topla misir soymağa  
Şişur sevdaluk şişur  
Evun kocakarisi  
Koliyalari pişur

Bitmedi misir soymak  
Toplanalum mi gene  
Sevdaluk edecekler  
Misir soymak bahane

Ahir güzün oldimi  
Beklerduk kocalari  
Patol patol sayarduk  
Gökten düşen karları

Gece çalindi kapı  
Geldi kocalarumuz  
Üç ay sürmez giderler  
Gene kalusuz yalnız

Kış evine girduk mi  
İşlerduk kendir roka  
İşlerduk mintanları  
Tokurduk forotika

Demir taraklarına  
Tarardiler yunleri  
O günler güzel değil  
Arama o günleri

Sabahun erkenine  
Varuludi köşeye  
Erkenden kalkacağuk  
Gideceğuk meşeye

Kuşluğa yemek vakti  
Meşelerden gelurduk  
Toplanu hep beraber  
Masaya oturuduk

Evun kocakarisi  
Geturudi yemeği  
Geturdimi yemeği  
Pay ederdi ekmeği

On kaşuk bir karavan  
Onda gider gelurduk  
Karavanun kıyına  
Kaşukları çekerduk

Lahana ise yemek  
Momoli bulunacak  
O sofranın altına  
Gizlice atilacak

O momoliyi bulan  
Bi bahane bulacak  
Kimsaya çakturmaktan  
Sofradan ayrılacak

Her sene bi inekten  
Ederduk kağurmayı  
O kağurma lezzeti  
Buriya bulunmayı

Sıcak misir ekmeği  
Baturudun minciye  
Çok lezzetli olurdu  
Yağ istemezdi göye

Kirmalardan aşağı  
Odun geludi dağdan  
Evlerin çatısını  
Oterduk hartumadan

Hartumanın usrine  
Taşı karduk olurdu  
Zumuşluğun dağından  
O hartuma geludi

Haydeyin hartumaya  
Fuçanın kari kalktı  
Hartuma ağacını  
Tanirdi uzmanları

Orterduk hartumayı  
Damla oludi gene  
O hartuma geludi  
Kadunların sirtine

Oraların en güzel  
İdi peştemalları  
Daha geriye dönmez  
Unutalum oları

İkizdere dağları  
Yaşaduklara öyle  
Allahuma çok şükür  
Bu günü gördük böyle

Bu bizum yaşlıların  
Gidişleri yanaştı  
Gelen gençlerumuzun  
Gülleri burda açtı

Çok merak ediyorum  
Yalnızluğa düşmüş  
Gençlukta bi kuş idi  
Onida uçurmuş

Hep köylerden yazmayı  
Biz istiyirik zati  
Gençlukten bile gitti  
O köylerin hayati

İçumuzden geçeni  
Dergiyi yazayirik  
Okudukça dergiyi  
Mutluluk duyayirik

Oda öyle bi hayat  
Gelduk geçtuk oları  
O zaman gençluk vardı  
Nere bulursunları

Yaşum altmışaltıya  
Yolun çğuni gittum  
Eski şairluğumun  
Çoğuni kayıp ettum

**Hoca Hüseyin'nin kızı  
Emine Ekşi  
Sultanbeyli**

**Özür:** Geçen sayımızda  
yayınlanan "Boyleydi  
Hayatumuz 1" adlı  
yazının yazarı, Sn. Emine  
Ekşi'nin adı, dizgi hatası  
sonucu çıkmamıştır.  
Düzeltilir, özür dileriz.



# Mektuplar

## ASKERDEN DOSTLUĞA

13.5.1999

G.Antep 5. Zırhlı Tugayında vatani görevimi yerine getirmeye çalışmaktayım. Yakın zaman önce dergimizin 12. sayısını okuma fırsatı buldum. Vakfımızın günden güne nitelik anlamda çıktayı yükseltmeye çalıştığını gözlemlemek beni oldukça mutlu etti. Ancak bu çaba, yalnızca yöhetimde bulunan bireylerin değil, tüm aile ertlerinin içselleştirilmesi gereken bir durumdur.

"Yürüyen arabaya bende omuz vereyim, benim payım olsun" biçiminde tutum tümüyle mekanik bir durumdur. Bu tutum kişiyi edilgenliğe iter. Zor anlarda ise sorumluluktan kaçışa götürür. Sorun arabanın itilmesi eylemine katılma durumdur. Bu da bir yerde zorluklar karşısında hıncı doğurur ve aile için sorululuk yüklenebilme durumudur. Bu da bir yerde zorluklar karşısında hıncı doğurur.

Ancak o zaman yapılan işin temelini oluşturan çalışmalar aksanılmadan yürütülebilir ve alınan kararlar somut, günlük yaşam biçimine döner.

Vakfımızın kültürel çalışmalar konusunda daha fazla yoğunlaşması gerektiği inancım taşımaktayım. Her alanda bireylerin bilinçlendirilmesi, kendi olumlu gelenek ve değerlerine sahip çıkmak için çaba sarfedilmesi gerekmektedir. Kendi kültürel birikimimize ve mirasımıza sahip çıkıp, bunların geleceğe taşınması için yeni kuşağın bilinçlendirilmesine önem verilmelidir. Bu nedenle dergi çalışmalarını yanında fotoğraf sergileri, yöresel yemek yarışmaları, folklor vb. gerçekleştirebileceğimiz etkinliklerden bazılarıdır.

Azımla yürütmüş olduğunuza inandığım çalışmalarınızdan dolayı tüm emeği geçen fertlerimizi tebrik ederken, 9 Mayıs anneler gününde başta şu an rahatsız olan büyükannem Fatma Ekşi olmak üzere annemin ve tüm annelerin "Anneler günü"nü kutlarım.

Ahmet Ekşi  
Ziraat Mühendisi  
Bursa

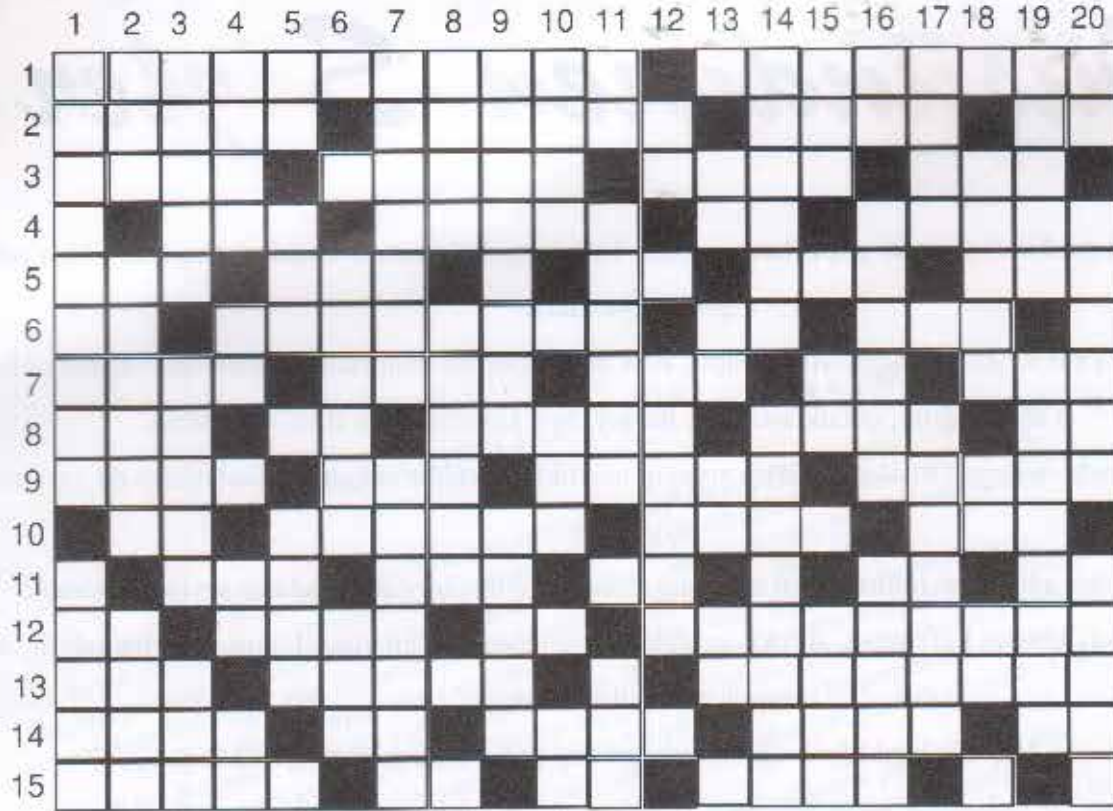


# Düşündüren Sözler

- \* Mutsuzdum çünkü ayağымda papuçlarım yoktu. Taki karşı kaldırımında ayakları olmayan gülen adamı görünceye kadar.
- \* Okumak, Don Kişot'u bir centilmen yaptı, ama okuduklarına inanması, delirmesine neden oldu.
  - \* Yaşlandığımı, çocuklaştığımı, herşeyi hoş karşıladığımı itiraf ediyorum.
- \* Bu dünyada ilerleyen kişiler,kollarını sıvayıp istedikleri ortamı arayan, bulamayınca da yaratan kişilerdir.
- \* Küçük bir adamı sevindirmekten ne kadar daha kolaydır, büyük bir adamı sevindirebilmek.
- \* Yaşama hakkı kötüye kullanırsa, sürekli sorgulamazsa insanoğlu en yüksek doruğa tırmanabilir, ama orada uzun süre kalamaz.
  - \* Hiç düş kırıklığına uğramayanlar, hiç umut beslememiş olanlardır.
- \* Özveride bulunmak bir erdem değil, sağduyunun alçaklığa egemen olmasıdır sadece.
  - \* Özverili olmak, yüzümüz kızarmadan başkalarını kıymamıza olanak verir.
- \* Budalalar ulusunda dahiler tanrılaşıır. Herkes ona tapar, ama kimse onun dediğini yapmaz.
  - \* Geçmişin anılarıyla değil, geleceğimizin sorumluluklarıyla akıllanırız.
- \* Kötülük yapmamış kişi iyilik yapamaz, hata yapmamış kişi hiçbirşey yapamaz.
- \* Bir insanın ne olduğu kişiliğine bağlıdır, ama ne yaptığı ya da ne yapacağı onun ortamına bağlıdır.
  - \* Aptal bir adam utanılacak birşey yaptımı, görevini yerine getirdiğini söyler.
  - \* Komik birşeyle karşılaştınız mı? Arkasına gizlenmiş gerçeği arayın.
  - \* Yaşam insanları aynı düzeye getirir, ölüm seçkinleri ortaya çıkartır.
  - \* Bir tek evrensel tutku vardır. Korku...



# Bulmaca



## SOLDAN SAĞA:

- 1) Dördüncü Cumhurbaşkanımız... Genellikle beş yaşını bitirmiş çocukları ilkokul öğrenimine hazırlayan sınıf...
- 2) Çok yiyenler, oburlar... Geviş getiren hayvanların dört bölümlü midelerinin dördüncü bölümü... Malezya halkına özgü bir tür öldürücü delilik... İslam ülkelerinde kullanılan bir çeşit tahıl ölçeği...
- 3) Parıltı... Apsent denilen içkinin yapıldığı bitki... Osmanlılarda kullanılan bir ağırlık ölçüsü... Sık gözlü ağ...
- 4) Arapça "ben"... İnleyen... Sümerlerde sağlık tanrıçası... Kabukları yelpaze biçiminde bir deniz yumuşakçası...
- 5) Kokmuş hayvan ölüsü... Bir Sovyet savaş uçağı tipi... kat kat çakıl ve kumlardan oluşmuş yer kıvrımı... Bir çoğul takısı... Renk renk iri gövdeli bir papağan...
- 6) Bir kürk hayvanı... Merdiven biçiminde çıkıntıları olan kubbe... Bir nota...

Avusturya'da bir ırmak...

7) Kaygı... pirinç ve şeker kamışından elde edilen bir cins rakı... İstikamet... Yemek... Kayak...

8) Oylumlu... Deva, ilaç... İsviçre'de bir kent... Dinsel tören... zihin...

9) Büyük sıçan... Anadoluda kurulmuş eski bir uygarlık... Mikroptan ileri gelen hastalık... Ayakkabının altına çakılan demir...

10) Boru sesi... İnanç, iman... Toplama işareti... Bir oyun ya da filmde dinlenme süresi...

11) Ok... Fecir... Bir renk... Uğraş... Yüz, çehre...

12) Santrançta bir taş... Bir sinir hastalığı... Türkiye'nin plaka imi... Kötü bir güç durumdan kurtulma... Alım satım yeri (eski dil)...

13) Bir ilimiz... Çocukları uyutmak için söylenen türkü... Brahmanizm'in ikinci derecedeki tanrıları...

14) Zayıf, kuru, sıska... Bir nota... Soğanlı



bir süs bitkisi... Daha çok kadınların blüz üzerine giydikleri yelek... Hile...

15) Fakat... Bakır'ın simgesi... Bir soru sözü... Parça... Oksijenin simgesi...

### YUKARIDAN AŞAĞIYA

1) 1917-1988 yılları arasında yaşamış, güreşe Ankara'da başlamış, Avrupa (1946-1949) olimpiyat (1948) ve dünya (1951) şampiyonu olmuş güreşçi ve antrönörümüz... Ardahan ilinin bir ilçesi...

2) küçük kardeş (Hopa yöresi)... Tutsaklık... Halat gibi örülmüş iplik çitesi...

3) Sığırların ağzından akan salya... İnce bulgur... Seçenek...

4) Meydan... Eski dilde su... Duman lekesi... Türkçe'de ilgi adlı...

5) Vietnam'da hüküm sürmüş bir krallık hanedanı... Avustralya'da yaşayan bir deve kuşu... Asya'da bir ülke...

6) Bir yerde oturma... Roma kentine eskiden verilen ad...

7) Tembel (Trabzon ve Maçka yöresi)... İlk seferinde bir kaz dağına çarparak batan ünlü İngiliz Tarnsatlantik...

8) Bulgaristan'da yüksek dağ... Yaprakları salata olarak yenen baharlı çok yıllık bir bitki...

9) Asya'da bur ülkeAtlas Okyanusunun batısındaki denize ve buradaki adalara verilen ortak ad...

10) Çok bayağı, aşağılık... Bulgaristan'da Tuna'nın kolu olan bir ırmak... En kısa zaman...

11) Bir harfin okunuşu... Kavram... İspanyolların sevinç ünlemi...

12) Sodyumun simgesi... burun boşluğu ile orta kulağı birleştiren boru biçimindeki yol...

13) Rubityum elementinin simgesi... Kalayın simgesi... Bir yüzey ölçüsü birimi... Hollanda parasının kısa yazılışı...

14) İtalya'da bir kent... Şairlerin, yazarların, bestecilerin eserlerinden alınmış seçme parçalardan oluşan kitap...

15) Gözleri görmeyen... Dünyanın uydusu... Değerli bir süs taşı...

16) Kutsal kitaba göre Filistin'de Asur nüfusuna karşı çıkan M.Ö VIII y.y. yaşamış mısır kralı... Kimi memelilerde asalak olarak yaşayan bir solucan... Bir işi ya da bir malı birçok istekli arasından en uygun koşullarla kabul edene bırakma...

17) Padişahın bir toprağı birisine mülk olarak ya da gelirinden yararlanması için vermesi... Ceset... Perunun plaka işareti...

18) Güzel sanatlarda dua ederken betimlenmiş kişi... Lavrensiyum elementinin simgesi... Nazi Partisinin "Kahverengi milisleri" denilen hücum kıtasının kısa adı...

19) Bir şeyde, bir davranışta direnme, bir şeyin üstünde durma... Sapı olan tencere...

20) Bir nota... Gemi barınağı... Bilgiçlik taslayan kimse...

### Geçen Sayıdaki Bulmacanın Yanıtları

#### Soldan Sağa

1) Bayburtlu Zihni... Komar. 2) Eb... Emolamin... İstihare... 3) Blum... Kuramsal... Ra... 4) Ru... Gr... Kor... Tayf... Karni... 5) İski... Cezbe... La... Ran... Ak... 6) Kuantan... Ura... Nt... Maine... 7) Ob... Di... Ergani... İri... Ter... 8) Repo... Lat... Bitirim... 9) At... Remi... Viran... Sibü... 10) Kusare... Haşin... Binar... 11) Alık... Yilbik... Kiralama... 12) Niş... Ne... Kınık... Cin... 13) Ran... Muaf... Yak... 14) Vakar... Cy... Kiyak... ama... 15) Er... Kozan... Etamin... Kuud...

#### Yukardan Aşağıya

1) Bedri Koraman... Ve... 2) Ab... Usubet... Lifar... 3) Ka... Kiş... 4) Belgin Doruk... Rak... 5) Umur... Ti... Es... Karo... 6) Rom... Ca... Umay... 7) Kene... İrin... La... 8) Laköz... Rl... Elem... 9) Umur Bugay... Uc... 10) Zir... Erat... Hikaye... 11) İnat... An... Vakıf... 12) Mal... İbiş... Ka... 13) Nisyan... İrikiyim... 14) İsaf... Titanik... Yi... 15) Tl... Rin... Yan... 16) Kl... Kamir... Bacak... 17) Ohrana... İsilik... 18) Maar... İtminan... Au... 19) Ar... Nane... Bam... Umu... 20) Refik Erduran... Ad...



Bulmacayı Hazırlayan:  
Mahmut Sütçüoğlu



# Dergiden

## DUYURU

Eksioğlu Vakfı Dergisi,  
Varlığını Sürdürebilmenin  
Ön Koşulu Olarak  
Okuyucuları İle Sağlayan  
"Diyalog" u Görmektedir.  
Bu Nedenledir ki, Her  
Sayımızda Sevgili  
Okurlarımıza Çağrıda  
Bulunuyoruz. Soyadınız  
"Eksioğlu" Olsun Ya Da  
Olmasın, Dergi Okuru İseniz  
Sizin de Düşüncelerinizi,  
Gerek Dergi Hakkında Ve  
Gerek Genel Konular  
Hakkında, Bu Sayfalarda  
Duyurma Hakkımız Vardır.  
Dahası, Eğer Soyadınız  
"Eksioğlu" İse Ve Aynı  
Zamanda Okurumuz İseniz,  
Bu Sizin İçin Hem Hak Hem  
Görev Olacaktır. Bu Dergiyi  
Elinize Aldığımız Şu Andan  
İtibaren, Dergi Hakkındaki  
Olumlu Ya Da Olumsuz  
Düşüncelerinizi Kağıda  
Dökerek Lütfen  
0 216 349 86 11 Numaralı  
Faksa, ya da  
P.K. 68 Kadıköy,  
İstanbul  
Adresine Gönderiniz.  
Peşin Teşekkürlerimizle.

## Değerli Okuyucularımız

### Eksioğlu Vakfı Aylık Dergisi,

300 bin'i aşkın bir nüfusa sahip olan  
ve yüzde 80'ini işverenlerin  
oluşturduğu Eksioğlu Ailesi'nin  
iletişimini sağlamak amacıyla Eksioğlu  
Vakfı tarafından, yayınlanmaya  
başlamıştır. Hiçbir siyasi görüşün  
uzantısı olmayan dergimiz,  
10 bin adet basılarak, öncelikle akra-  
balarımız olmak üzere, Türkiye'nin  
ileri gelen işadamları, politikacıları ve  
basın mensuplarına dağıtılmaktadır.

Tabii ki,

300 bin nüfuslu bir aileye hitab eden  
dergimizin tirajının artırılması da  
kaçınılmazdır. Bu bilgilerin ve  
aşağıdaki ilan tarifemizin ışığı altında  
sizin firmanızın ilanını da dergimizde  
görmek, bizleri mutlu edecektir.

Unutmayınız ki,  
dergimize vereceğiniz her ilan size  
yeni iş bağlantıları ve kazanç olarak  
geri dönecektir. Göstereceğinizden  
emin olduğumuz ilginize şimdiden  
teşekkür eder, işbirliğimizin  
devamlılığını dileriz.

## İlan Tarifesi

|               |             |
|---------------|-------------|
| Arka Kapak    | 250.000.000 |
| Kapak içleri  | 175.000.000 |
| Sağ Sayfalar  | 150.000.000 |
| Sol Sayfalar  | 130.000.000 |
| Sağ 1/2 Sayfa | 90.000.000  |
| Sol 1/2 Sayfa | 80.000.000  |

### İlanlarınız için

Tel: (0212) 263 51 81  
265 04 75  
(0216) 317 27 55 - 56



# Dergiden

## HASTALIK

İkizdere İlçesi Demirkapı köyünden, İstanbul'da ikamet eden Vakfımızın kurucularından ve bir dönem yönetim kurulu üyelerinden olan akrabamız **Mehmet Fuat Ekşioğlu**'na geçirdiği rahatsızlıktan ötürü geçmiş olsun diler, kendisine acil şifalar dileriz.

Ankara'da ikamet eden ve vakfımıza maddi manevi desteğini hiç bir zaman esirgemeyen dostumuz ve Ekşioğullarının eniştesi **Tarık Pekkan**'a geçirdiği rahatsızlıktan ötürü geçmiş olsun dileklerimizi gönderir, kendisine acil şifalar dileriz.

İkizdere Dereköy'den Emrullah oğlu **Abdurrahman Çepni** İstanbul'da bir mide amaliyatı geçirmiştir. Dostumuzun sağlık durumu şu an da hızla düzelmektedir. Samsun'da ki evinde istirahat eden **Abdurrahman Çepni**'ye geçmiş olsun dileklerimizi dergimiz aracılığıyla iletir, kendisine acil şifalar dileriz.

## VEFAT

Rize iline bağlı, İkizdere İlçesinin Demirkapı köyünden, baba adı Mehmet olan **Ergün Ekşi**, 03.07.1999 tarihinde hayatını kaybetmiştir. Kendisine Allahtan rahmet yakınlarına başsağlığı dileriz.

Rize iline bağlı, İkizdere İlçesinin Manle köyünden, Baba adı Abdullah olan **Sariye Ekşi** 15.07.1999 tarihinde hakkın rahmetine kavuşmuştur. Kendisine Allahtan rahmet, yakınlarına başsağlığı dileriz.

Ardeşen İlçesinin Armağan köyü akrabalarımızdan merhum Muhammet oğlu **Rasim Bayraktar**, genç yaşta vefat etmiştir. Allahtan rahmet kederli ailesine başsağlığı dileriz.

Borçka İlçesi akrabalarımızdan Muhammet eşi **Asiye Dereci** hakkın rahmetine kavuşmuştur. Kendisine Allahtan rahmet kederli ailesine başsağlığı dileriz.





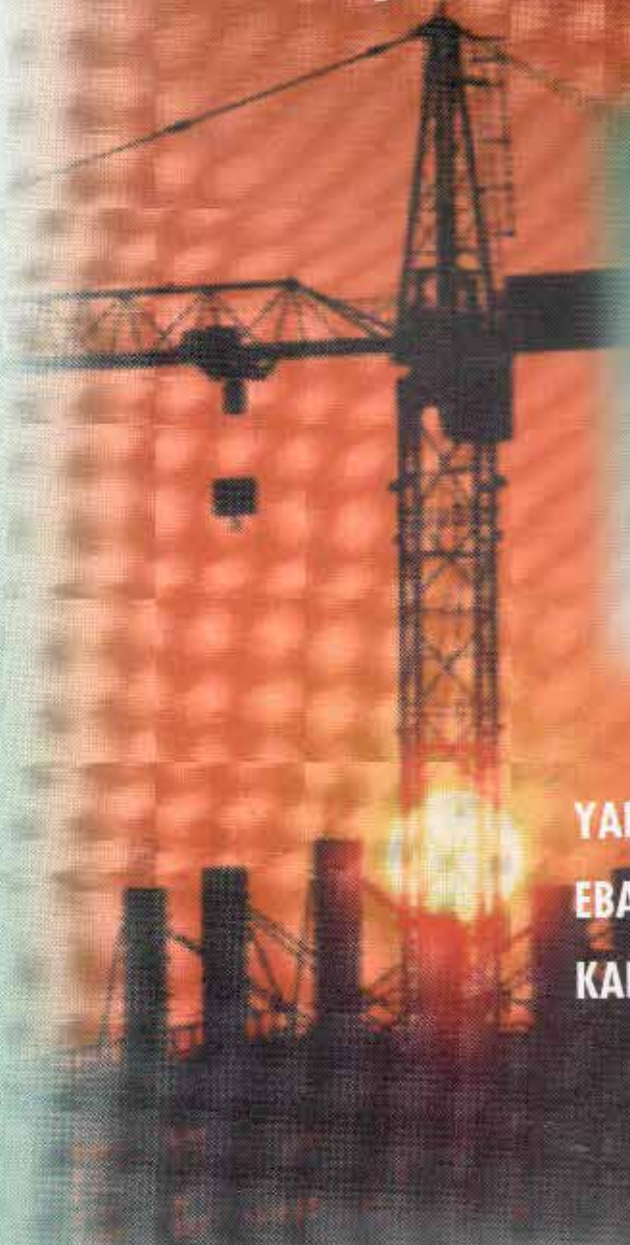




# TROPICAL FORM

## •PLYWOOD•

Fenolik Film Kaplı Beton Kalıp Kontraplağı



ISO 9002

YAPIŞTIRICI: WBP-DIN 68705

EBAD : 1.250 x 2.500 mm

KALINLIK: 18 mm x 13 KAT

21 mm x 15 KAT

ENDONEZYA

Türkiye Tek Yetkili Satıcısı

# MEK

İNŞAAT SANAYİ VE TİCARET A.Ş.

Sülünlü Sokak No:6 2.Levent-İSTANBUL Tel: 0212-282 75 20 Fax: 0212-282 84 08 E-mail: mek@netone.com.tr.





Derin bir nefes veya küçük bir buse mi?...  
Yoksa kabına sığmayan bir yürek mi?...  
Her ne olursa olsun inanılacak gibi değil,  
Asteria sadece Tatil Köyü değil.  
Cennetten bir köşe... Etkisi ömür boyu süren bir tatil için sizleri de  
Asteria'ya bekliyoruz.



e n n e t t e n B i r K ö ş e

# Asteria

## Tatil Köyü

Hotel Asteria: Side - Antalya - Türkiye  
Tel: 90 242 753 18 30 (Phx) Fax: 90 242 753 18 30 Tlx: 56 584 aser tr.  
İstanbul Office: Söğütözü Caddesi Altıyol İş Hanı Kat: 5 No: 68 - 69 Kadıköy - İstanbul  
Tel: 90 216 346 89 47 - 346 82 90 Fax: 90 216 336 57 30

E t e l i o g l u