



Eksioğlu Vakfı

Aylık Aile

3

Dergisi

Yıl :2 • Sayı: 5 • Ocak 1997 • 250.000,- TL



Ayın Konusu

Vakfımızın yûzaka

Çubuklu Tesisleri



Bir Yöremiz
Ardeşen



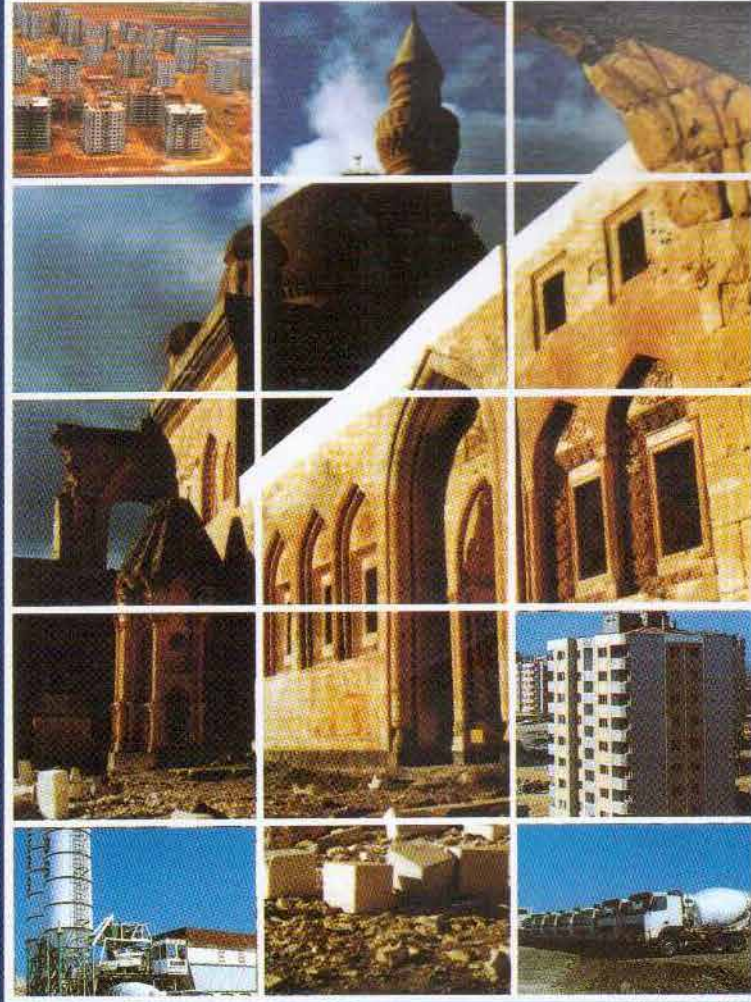
Aileden
Kan Bağışı



Söyleşi
Müjdat Gezen

EKŞİOĞULLARI

ŞİRKETLER TOPLULUĞU



“Hedefe, ilk seferde...”

“Target. The first time...”

Merkez / Headquarters:

Şemsi Paşa Bulvarı, Kavak İskele Sokak, No: 1 81160 Üsküdar / İstanbul
Tel: (216) 391 89 15 (pbx) 334 40 27 - 334 40 28 Fax: (216) 334 40 29

Erzurum Şubesi / Erzurum Branch Office:

Organize Sanayi Bölgesi No: 9 Erzurum
Tel: (442) 327 09 69 - 327 09 70

Ankara Şubesi / Ankara Branch Office:

Tunus Caddesi No: 21/4 Alkay / Ankara
Tel: (312) 418 81 91 - 417 27 20 Fax: (312) 418 81 91

Ocak 1997

İmtiyaz sahibi
Ekşioğlu Vakfı adına
Yönetim Kurulu Başkanı:
Hasan Ekşi

Yazı İşleri Müdürü
Hüseyin Ekşi
Vakıf Yönetim Kurulu
Genel Sekreteri:

Genel Yayın Yönetmeni:
Ahmet Altan Ekşioğlu
Vakıf Meclis Genel Sekreteri

Yayın Kurulu:
Oktay Ekşi
Yakup Ekşi
Rasim Ekşi
Abdullah Ekşioğlu
İsmail Hakkı Ekşioğlu
Murat Ekşi
Savaş Ekşi
Gülbüz Doğan Ekşi

Yönetim Yeri:
Moda Caddesi 19/1
Kadıköy - İstanbul
Tel: 0.216.349 20 60
0.216.349 85 94

Yazışma Adresi:
P.K. 68 Kadıköy - İstanbul
Tel: 0.216.349 20 60
Fax: 0.216.349 86 11

Grafik Tasarım:
SAGÜN LTD. ŞTİ.
Tel/Fax: 0.212.257 55 76

Basıldığı Yer:
ASIR MATBAASI

Ayda bir yayınlanır.
Dergimizde yayınlanan
yazı, resim, illüstrasyon
ve konular,
kaynak gösterilerek
kullanılabilir.

İçindekiler

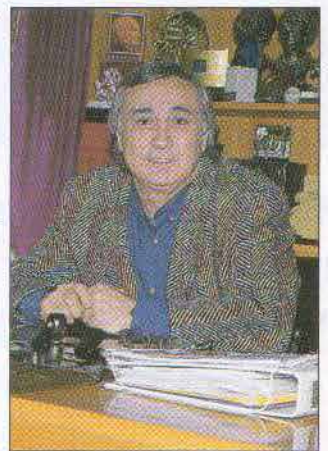
Dergiden Hüseyin Ekşi	3
<i>Yeni Bir Başlangıç Yaparken</i>	
Başyazı Oktay Ekşi	5
<i>Küçülürken Büyümek</i>	
Vakıf'tan Hasan Ekşi	7
<i>Yönetimde 1. Yılı Doldururken</i>	
Ayın Konusu	8
<i>Ekşioğlu Çubuklu Tesisleri</i>	
Ajanda	10
Söyleşi	12
<i>İsmail Ekşioğlu</i>	
Ünlülerle Söyleşi	14
<i>Müdat Gezen</i>	
Basında Ekşioğlu Vakfı	17
Yörelerimiz	18
<i>Ardeşen</i>	
Söyleşi	20
<i>Mahmut Ekşi</i>	
İz Bırakanlar	22
<i>Ekşioğlu Dursun Ağa</i>	
Vakıf'tan	23
<i>Meclis Toplantısı / Kan Bağışı Kampanyası</i>	
<i>Kadınlarımız / Reşat Kulüp'te Yemek / Gençlerimiz</i>	
Vakıf Temsilciliklerinden	32
<i>Maltepe Buluşması / Zeytinburnu Buluşması</i>	
<i>İkizdere'den Haberler</i>	
Söyleşi	36
<i>İbrahim Ekşi</i>	
Ramazan	38
Okurlardan	40
Yabancı Basından	44
<i>Dünyanın En Büyük Kentleri</i>	
Bulmaca / Fıkra	47
Aileden Haberler, Duyurular	48



Ekşioğlu Ailesi, ailece kan bağışında bulundu. Kadıköy Meydanı kan gölüne döndü.



Çubuklu Tesisleri'nde bir araya gelindi.



Değerli sanatçı Müdat Gezen'le çok özel ve doyumsuz bir söyleşide bulunduk.

otobiyografi



**BMW'yi herkes anlatıyor
Onu bir kez de
kendisinden dinleyin**



THE ULTIMATE DRIVING MACHINE



Borusan Oto Bayii

Kosifler Oto

İstanbul Showroom: Bağdat Caddesi No: 234 Çiftelavuzlar Telefon: 0 (216) 302 24 61-62 Faks: 0 (216) 369 56 35

İstanbul Servis: Maviyer Durağı, Kaptan Sokak No: 17 Küçükalya Telefon: 0 (216) 417 30 30

Antalya Kosifler Merkezi: Havaalanı Yolu üzeri, Serik Cad. No: 189 Telefon: 0 (242) 340 21 28 - 29

YENİ BİR BAŞLANGIÇ YAPARKEN

Sevgili okuyucular;

Derginiz, bu sayıdan itibaren yeni bir anlayışla yayın hayatını sürdürecektir. Biçimsel olarak derginin boyutları, kağıt türü ve iç dizaynında yapılan değişikliklerin yanı sıra, içerik açısından da yöreselliği birincil özellik olarak ele almaktan çok, o özellik süzgecinden geçirilmiş daha evrensel konuları ön plana çıkararak daha geniş bir açıdan ülkemize ve dünyaya bakan ve dolayısı ile her kesimden insanımıza hitap eden bir yayın politikası izleyecektir.

Okuyucu tabanını Ekşioglu Ailesi bireyleri ile sınırlı tutmayan ve bu sınırlılığı asıl amacımız için yeterli görmeyen derginiz, bundan böyle Parlamento'dan askeri kuruluşlara, üniversitelerimizden il kütüphanelerine, valiliklerden bakanlıklara ve dış temsilciliklerimize, üst düzey bürokratlara, okullara dek uzanan geniş bir yelpazede okuyucu kitlesine ulaştırılarak EKŞİOĞLU olma imtiyazını tüm ulusça bölüşmeyi ve her kesimden insanlarımızın düşüncelerine de yer vermeyi çağdaş bir dergi olmanın temel bir gereği olarak algılamaktadır.



Bu ilkeler doğrultusunda derginiz, her sayıda alanında uzman olan kişilerin görüşlerini yansıtan makalelere, akraba içinde iş yaşamında becerisi, bilgisi ve diğer özellikleri ile sıvrılan kişilerin bu noktalara nasıl ulaştıklarını açıklayan ve bu başarılarından kazandıkları deneyimlerle yeni yetişen kuşaklara neler söylediklerini içeren röportajlara, Türkiye ve dünyadaki yeni oluşumlara, teknolojik buluşlara ve gelişmelere, kültürel etkinliklere, eğitim programlarına, Vakfımız içinde bulunan ve değişik amaçlar doğrultusunda etkinliklerde bulunan kolların neler yap-

tıklarına, sosyal içerikli toplantılara, tanışma ve buluşma yemeklerine, yapılan sempozyum ve konferanslara sayfalarında yer verecektir. Bunun yanında her sayıda bir yörenin tanıtımı, aile içinde "İz Bırakanlar"ın yaşam öyküleri, alanında başarıya ulaşmış bir ünlü ile röportaj, bulmacalar, fıkralar ve okuyucularımızın duygularını yansıtan şiirler bulacaksınız derginizde.

Yeniden yapılanma ve yayın politikası saptama aşamasında olan derginizi bu hali ile beğeneceğinizi, olumlu ya da olumsuz eleştirilerinize her zaman açık olduğumuzu belirtir, gelecek ay buluşmak üzere esenlikler dilerim.

Saygılarımla.

Hüseyin Ekşi
Ekşioglu Vakfı Yönetim Kurulu
Genel Sekreteri

Sıvanın altına da bakın...

İyi bir konut; işlevsellikle konforu
uyum içinde bağdaştıran,
yangına ve depreme karşı dayanıklı,
ısı yalıtım kurallarına uygun olarak yapılmış,
içinde huzurla, güvenle yaşayacağınız
bir konuttur.

Ne yaz sıcakları, ne dondurucu soğuklar
sizin için sorun değildir...
Yazın klima, kışın yakıt masrafları
sizi üzmez...

Bu konutta sıvanın altında
mutlaka YTONG vardır...

Alt yapı sorunlarına gösterdiği özen
nedeniyle evinizin yapımcısını da,
seçiminiz için kendinizi de
kutlayabilirsiniz.

YTONG®

Türk Ytong Sanayi A.Ş.

Merkez:

Kaynarca, Pendik 81500 İSTANBUL
Tel: (0216) 396 66 00 Faks: (0216) 396 19 61

Ankara Bölge Müdürlüğü:

Kuzgun Sokak, 101/1 Y. Ayrancı 06540 ANKARA
Tel: (0312) 440 69 42 - 43 Faks: (0312) 440 69 44

KÜÇÜLÜRKEN BÜYÜMEK

Türkiye'de bir süredir birbirine zıt iki hareket var: Bir yandan ekonomik koşullar aileleri küçültüyor. Bildiğimiz o çok çocuklu, ata-erki aileler ufala ufala, birer ikiye çocuklu küçük aile haline dönüşüyor. Çünkü sadece İstanbul, Ankara, İzmir gibi büyük şehirlerde değil, köylerde, kasabalarda hatta küçük şehirlerde yaşayan aileler de, çocuklarını okutmaya önem veriyorlar.

Çocuk okutmak demek, belli bir eğitim düzeyine kadar çocuklarla birlikte olmak, ama sonra ya onların ardı sıra büyük şehirlere göç etmek yahut da çocuğu gönderip küçülmek demek.

Bir de bizim Karadeniz yöremiz gibi, hayatını kazanmak için öteden beri "gurbet"e gidenler yüzünden küçülen aileleri düşünün.

Bunlara, şehirlere göç etmiş, hatta artık "şehirli" olmuş ailelerin çocuklarının evlenince, ekonomik koşulların da zorlaması sonucu aileden kopmalarını ekleyin.

Öyle ya... Ayakta kalabilmek için artık, kadın erkek herkes çalışmak ve eve eklemek götürmek zorunda...

İşte bu küçülme sürecinin yanında bir de buna taban tabana zıt hareket var: O hareket, parçalanmış veya birbirinden kopmuş aileleri bütünleştirmeyi amaçlıyor.

Ekşioğulları'nın bir süreden beri içinde bulunduğu süreç bu...

Sadece biz değiliz, "Fettahoğulları", "Doğan" lar, "İmirzahoğulları", "Ocak" lar, "Göğüş" ler ve daha nicelerinin böyle bizimkine benzer bir "toparlanma" gayreti içinde olduklarına ilişkin haberler geliyor.

Neden bu böyle?

Aslında bu soruyu sosyologlar yanıtlamalı. Ama gözlemlerimize dayanarak biz de birşeyler söyleyebiliriz:

Türk insanı, tüm tarihinin en uzun "barış" dönemini, Cumhuriyet kurulalı beri yaşadı ve yaşıyor.

Gerçekten tarihimize kısaca göz atılan bir insan hemen görür ki, Cumhuriyet'ten önce ulusumuz, hiçbir zaman on yıldan uzun süre barış içinde yaşamış değildir.

Barış içinde yaşamak bize "yerleşik" yani "uzun vadeli hesaba dayalı" bir hayat kurma şansı verdi. Bir başka deyişle insanlarımız, "can" korkusu ve gelecek endişesi yerine kendisinin ve ailesinin geleceğini düşünüp planlar yapma şansını yakaladı.

Ve bu koşullar içindeki hayat kavgasına birkaç kuşak önce başlayanlar, geleceklemini güvence altına alacak düzeye gelince yeni arayışlara yöneldiler. Örneğin artık kendi öz benliklerine dönmek ve "bu dünyada yapayalnız olmadıklarını" hem bizzat görmek hem de başkalarına göstermek ihtiyacını duyular.

İşte onun sonucu olarak bizler, "küçülen" hatta "çekirdek aile" haline dönüşen aile yapımıza adeta tepki gösterircesine, biraraya gelmeye başladık.

Çok da iyi ettik. Çünkü bu sayede birbirini tanımadan büyümüş kardeşler arasındaki bağları canlandırma şansını yakaladık.

En iyisini de ailemizin hem tarihini ortaya çıkartmayı hem aile içi bağları canlandırmayı hem de en fazla gerekli olan "dayanışma" ruhunu diriltmeyi bir görev olarak üstlenen Ekşioğulları Vakfı'nı kurarak yaptık.

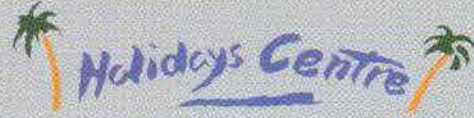
Belki de fazla vurgulanmadı ama, bu arada çok önemli ve çok doğru bir şey yaptık: Aile bağlarımızı "aile şovenizmi"ne dönüştürmedik. Herşeyi karşılıklı insan sevgisi ve insana saygı zeminine oturttuk. Bu tutumumuzla "toparlanma" sürecine girmiş olan öteki büyük ailelere de örnek olduk.

Bu, Vakıf yöneticilerimizin dikkatinin ve akıllılığının sonucudur.

Teşekkürümüz onlarıdır.

Oktay Ekşi





HOTEL ASTERIA

Side

★ ★ ★ ★ ★

Antik çağa ait hazinelerle dolu ve o çağın harika mimarisi içinde şirin, canlı bir kasaba, **Side**...

Amfityatro stiline, alçalan bir dizi kademe esası üzerine özenle tasarlanmış mimarisiyle, görkemli bir otel, **Asteria**...

Akdeniz'in modern beş yıldızlı otellerinden biri olan **Asteria**, harikulade döşenmiş, tümü banyolu, otomatik telefonlu, renkli TV'li, uydu antenli, radyo ve minibarlı, merkezi ısıtma ve soğutma sistemli, balkonlu, 14'ü süit toplam 310 odasıyla, sizi antik çağın harikalar şehrinde denizin ve güneşin zevkini çıkarmaya davet eder.

Antik kentin ve Akdeniz'in panoramik görüntüsüne sahip teras, diskotek ve gece kulübü, kapalı yüzme havuzu, bay ve bayan kuaförleri, alışveriş merkezi, sauna, fitness center, bilardo, masa tenisi, tenis, tüm deniz sporları ve daha bir çok spor imkanı...

Her türlü toplantı ve konferans için 900 kişilik ziyafet, 1200 kişilik toplantı kapasiteli çok amaçlı salon, **Aspendos**... 400 kişilik ziyafet, 750 kişilik toplantı kapasiteli ayrı bir salon **Alara**...

Zarif ve üstün bir yemek zevki için uluslararası standarttaki nefis yemekler, Türk ve dünya mutfaklarından seçkin örnekler sunan **Perge Restaurant**... Günlük Akdeniz balıklarından istediğinize göre hazırlanmış seçkin bir menü, **Selge Restaurant**...

Kapalı havuzun yanında sandviç ve bira ağırlıklı küçük şirin barımız, **Marin Bar**... Yiyecek ve serinleticilerin dostça sohbetler eşliğinde alınabileceği mükemmel bir cafe, **Cafe Asteria**... Açık yüzme havuzu yanında özellikle snack'ler, serinletici aperatifler ve öğlenleri self service barbeque sunan, **Turquoise Bar**... İçkileri ve ustaca hazırlanmış kokteylleri ile yemek öncesi ya da yemek sonrasında keyifli saatler geçirmeniz için, **Bade Bar**... Akdeniz ve Side'nin panoramik görüntüsü eşliğinde serinletici bir atmosfer, **Düden Bar**... Kumsalda güneşlenirken serinlemek için tüm içkileri bulabileceğiniz **Beach Bar**...

Ve işte müziğin, dansın doruğuna ulaşabileceğiniz bir mekan **Halley Disco**...

HOTEL ASTERIA: Side - Antalya - Türkiye Tel: 90.242. 753 18 30 (Pbx) Fax: 90.242. 753 18 30 Tlx: 56 584 aser tr.

İstanbul office: Söğütöçeşme Cad. Altıyol İş Hanı, Kat: 5, No: 68/69, Kadıköy - İstanbul Tel: 90.216. 346 89 47 / 346 82 90 Fax: 90.216. 336 57 30

YÖNETİMDE 1.YILI DOLDURURKEN

Türkiye'nin en fazla nüfusuna sahip olan sosyal, kültür ve iş çevrelerinde de en başarılı kişileri yetiştiren bu güzel ailenin bir ferdi, evladı olmanın gururu içindeyiz. Herşeyi ile geçmiş bir yılın muhasebesini yaparken siz değerli akrabalarım ile birlikte geçmiş olduğumuz bir yıla şahit olduk.

Yönetim kurulu olarak bu görevi bir önceki yönetimlerden teslim aldıktan sonra çalışma programımızı dört ana temel üzerine inşa ettik. Bunlardan ikisi icra oldu.

1. Temsilcilikler ve gruplar
2. Sosyal aktiviteler ve gelişmeler

Şöyle ki 12 adet Temsilcilik ve 6 adet Grup teşekkülünün tamamlanması, her birisinin başansı diğerini motive ederek, çok güzel ve özverili bir çalışmayla bu büyük camiyi hak ettiği hedefe doğru adım adım yaklaştırmıştır.

Temsilcilikler ve Grupların çalışma programı oturduktan ve faaliyetlerini sistematik olarak yürütmeye başladıktan sonra yapılması gereken aile fertlerinin birbirlerini tanımalarıydı.

Bunun için de önce MAKSEV'de bir iftar yemeği verilerek ilk adım atılmış oldu. Bu yemeğe değerli aile mensuplarımızın beklenenin üzerindeki ilgisi ve katılımı, kamuoyuna karşı aile bütünlüğümüzü, güç birliğimizi göstermenin yanı sıra diğer ailelerde bu konuda örnek oldu.

İftar yemeğinin ardından ikinci adım 1 Mayıs 1996 tarihinde 5000'e yakın akrabamızın katıldığı Ekşioğlu Vakfı Çubuklu Tesislerinde, Kurban Bayramı

dolayısıyla gerçekleştirilen bayramlaşma oldu.

300 yıldan beri süre gelen yayla günü eğlenceleri olan OVIT YAYLASI şenliklerinin bu defa Ekşioğlu Vakfı nezdinde yapılması sizlerin de katkılarıyla sağlanmış oldu.

Bunlara ek olarak 1 Kasım 1996 tarihinde Kadınlar Komitemizce, Reşat Kulüp'de verilen akşam yemeği ve 3 Kasım 1996 pazar günü

Alemdağ Temsilciliğimizin organize ettiği, Ekşioğlu Vakfı ve Kızılay'ın ortaklaşa gerçekleştirdiği kan bağı kampanyası büyük ilgi ve takdir topladı.

Tüm bu etkinliklerimizi gerçekleştirmenin dinamosu olan değerli akrabalarımıza bizlerden desteğini esirgemiyen dost, komşu ve hısımlarımıza, basın yayın kurumlarına

aynca bu çalışmalarımıza isteyip de katılmayan, telgraf çekip, telefonla arayanlara, görevli Temsilci ve Grup Yöneticisi arkadaşlarımız adına en içten teşekkürlerimi, sevgi ve saygılarımı iletiyorum.

Meclis üyelerini, Denetim üyelerini, Yönetim Kurulu üyelerini, Temsilcilerimizi Grup yöneticilerini ve tüm akrabalarımızı gösterdikleri bu gayretlerinden dolayı kutlarken, bundan sonra yapılacak etkinlik ve benzer çalışmalar da desteklerinizi bekler, tekrar teşekkürlerimi, sevgi ve saygılarımı sunanım. Hepinizi Allah'a emanet ediyorum.

Hasan Ekşi

Yönetim Kurulu Başkanı



Hüve'l-Feyyâz

Hazret-i şehriyâr-ı heft iklim
Kutb-ı âlem hidiv-i Kısra-dâd
Yani Sultan Ahmed-i sâlis
Yâver olsun ona cihâr evtâd
Öyle bir padişah-ı gazi kîn
Bayezid ondan eyler istisâd
Oldu da vâc-ı devlet ü câmî
Kudsiyâne zamime-i evrâd
Bir vezîre muvaffâk etti anı
Keremî bi-dirig Rabb-i ibâd
Merhametkâr-ı mekremet-pîşe
Cüd-i endise âsaf-ı isti'dâd
Sih-i a'zân yegâne-i âlem
Menba-i ilm ü hîlm ü nîsd ü sedâd
Sadî-i hâtem-nihar İbrahim
Bahîr-i keş âsaf-ı kerem-mu'tâd
Çünkü ebr-i bahar hüsûndan
Bağ-i âleme bende vü âzâd
Kıldı himmet Çubuklu'da yanı
Yaptırdı ayn-ı pak ü saf-nihâd
Habbeza cîlvegâh-ı bi-hem-tâ
Gibta-fe ma-yi hulû u nev-şâd
Etti bir havz ile yine şindi
Reynakın ol mesirenin müzdâd
Havz amma ki bu havre-i kulûm
Havz amma ki havz-ı cüy-nejâd
Bir gün ol kühsâr-ı valâya
Geldi devletle hizebr-i cihâd
Seyre ikbâl edip sa'âdet ile
Ser-i havza olunca pay-nihâd
Dedi el sadî-ı Baykara-câker
Feyz-ı akdesten edip istis'ad
Ba'dezin bu mesire-i hasîn
Nâmı olsun cihanda Feyz-âbâd
Baykara tacm attı sevhinden
Sal-ı tarihin eyledin ta'dâd
Oldu Hakka ki bi-bâdel tarih
Cây-i dîl-cû makam-ı Feyz-âbâd
1134



Bugün Ekşioğlu Vakfı'nın sosyal tesislerini barındıran Çubuklu'daki alan, İstanbul'un doğal güzellikleri ile ünlü bir mesire yeri olmanın yanında aynı zamanda tarihi değerleri ile de gezilmeye ve görülmeye değer bulunmaktadır. Bilindiği gibi Osmanlı İmparatorluğu Dönemi'nde halkın özellikle tatil günlerinde gezip dolaştıkları, piknik yaptıkları mesire yerleri vardı. Bu mesire yerlerinde dönemin padişahları ve sadriazamları halkın yararlanabileceği çeşmeler, havuzlar ve benzeri yapılar yaparlardı. Çubuklu'daki Ekşioğlu Vakfı'nın bulunduğu mesire, ilk önce Padişah III. Ahmet zamanında Sadriazam Damat İbrahim Paşa tarafından yaptırılan ve bugün de halen mevcut olan havuz ve yakınındaki çeşme ve namazgah ile birlikte Hicri 1134 ve Miladi 1722 yılında tefriş edilmiş ve FEYZ-ÂBÂD adı verilmiştir. Havuzun başındaki kitabe talik hattı ile yazılmıştır ve üzerinde Vehbî adlı şairin bir şiiri bulunmaktadır. Şiirin bugünkü Türkçe ile özeti şöyledir:

O Allah Feyyaz'dır. (Bereket ve bolluk verir). Yedi iklimin padişahı III. Ahmed'e büyük şahlar yardımcı olsun. O öyle bir padişah'tır ki, Bayezid O'ndan Hak yolu sorar. Allah da O'na öyle cömert, bilgili, yumuşak huylu bir sadriazam olan İbrahim Paşa'yı nasip etti. İbrahim Paşa himmet edip, Çubuklu'ya bir çeşme yaptırdı. Şimdi de bu havuzla bu mesirenin güzelliğine güzellik kattı. Ve buranın adı FEYZ-ÂBÂD konuldu. Senesi, 1722.*

*Çeviri Berlin Üniversitesi öğretim üyelerinden Türkolog Hakan Karateke tarafından yapılmıştır.





Beykoz Belediye Başkanı Yücel Çelikbilek



DUYURU

İYİ BİR İŞLETMECİ MİSİNİZ?

Vakfımızın Çubuklu
Tesislerini işletmeye
aday girişimcilerin,

334 40 28

nolu telefonda
Vakıf Yönetim Kurulu
Başkanı

Hasan Ekşi'ye

başvurmaları
gerekmektedir.

Duyurulur

E

kşioğlu Vakfı Merkezi, vakıf tesisleri Beykoz Belediyesi sınırları içinde bulunmaktadır. Vakıf 2.başkanı İmdat Ekşi ile gittiğimiz Beykoz Belediyesinde Belediye Başkanı Yücel Çelikbilek ile vakıf tesisleri hakkında kısa bir söyleşi yaptık.

Dergi- Sayın Başkan, Ekşioğlu Vakfı'nın Çubuklu'daki tesisleri Beykoz'lu vatandaşlara da hizmet sunmaktadır. Belediyenizle uyumlu bir çalışma ortamına girmek hedeflerimiz arasında.Bu noktadan hareketle tesis yöneticilerimize neler söylersiniz?

Y.Çelikbilek- Oldukça geniş olan alanda, çocuklarımızın da yararlanabileceği tesislerin yapılması, elbetteki yöre çocuklarını sevindirir. Ramazan Ayı'nda yörede ki fakir kesime yemek vermek suretiyle katkıda bulunmak uygun olur.

Dergi- Belediye'nizin Halkla İlişkiler birimi, Ekşioğlu Vakfı ile sosyal etkinlikler bazında bir işbirliği düşünebilir mi?

Y.Çelikbilek- Biz belediye olarak tüm kamu kuruluşları ile işbirliğine hazırız. Bu vesile ile Ekşioğlu Vakfı ile de sosyal etkinlikler bazında ortak hizmetler üretmeye kapılarımız açıktır. Vakıf tesislerinizin kapalı alanını oldukça dar gördüm. Daha geniş olsaydı, birlikte konferanslar düzenleme imkanları elde ederdik. Her türlü sosyal etkinliğin gerçekleşmesinde işbirliği yapabiliriz.

Dergi- Sayın Başkan, Vakfınızın Beykoz'da bulunuşu Beykozlular ve Beykoz Belediyesi için bir artı değer midir? Şayet öyle ise hizmet düzeyinde belediyenizin beklentileri nelerdir?

Y. Çelikbilek- Vakfa biz belediye olarak belki fazla bir şey veremeyiz. Ama vakfın bize verecek çok şeyi vardır diye düşünüyorum. Vakfınızın, yöre temizliği ve çevre düzenlemesinde katkıda bulunabileceğini düşünüyorum. Vakıf kendi tesislerinin çevresini düzenlemeli, dış görünümüne bir zenginlik kazandırmalıdır.

Eğitici nitelikte hizmetlere önem vermek gerektiği inancındayım.

Dergi- Teşekkür ederiz



pt.	sa.	ça.	pe.	cu.	ct.	pz.
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

1 1997 yılının ilk günü.
Mutlu Yıllar!

3 Çağlar boyunca Türklerin yaşadıkları çeşitli coğrafyaların müzikleri **Cemal Reşit Rey** Konser Salonu (CRR)'nda **TÜMATA** grubu tarafından seslendiriliyor.

4 Harbiye Muhsin Ertuğrul Sahnesi'nde ilk Türk opereti "Lüküs Hayat" sahnelenmeye devam ediyor. Kaçırmayın.



8 Ayla Erduran ve Ayşegül Sarıca, Franz Schubert, Ludwig van Beethoven ve Johannes Brahms'ın keman ve piyano için yazdığı eserlerden oluşan muhteşem bir programla CRR'de.

15 Tiyatrokare'de Nedim Saban'la Ateş Böceği Yalçın Oscar'da ünlüleri oyuncu olarak konuk etmeyi sürdürüyor. Savaş Ay ve Beyaz'dan sonra bugün Maltepe Yayla Sanat Merkezi'nde Coşkun Sabah Oscar rolüyle sahnede.

16 Prof. Dr. Orhan Kural, Ak-sanat'ta "Bir Gezginin Dünyası" adlı söyleşi ve müzikli dia gösterisinde, Vietnam, Laos, Kamboçya ve Burma gezilerinden izlenimlerini anlatıyor.



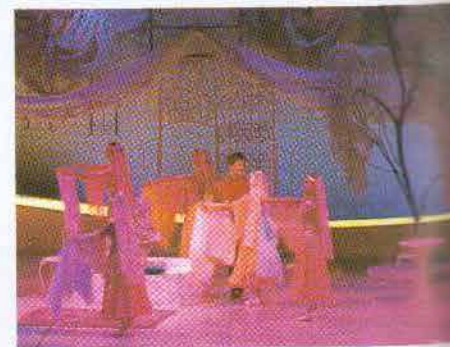
17 İlk kez 1913'de sahnelenen Üzeyir Hacıbeyov'un ünlü müzikal komedisi Arşın Mal Alan, geçen yıl olduğu gibi bu sezon da CRR'de sahneleniyor.

6 Tarık Zafer Tunaya Kültür Merkezi'nde Spike Lee'nin "Malcolm X" adlı filmi gösterime giriyor.



7 Keman sanatçısı Aydın Oran, CRR'de, kendi tasarımı olan "Sine-keman" ve keman ile, başta Tamburi Cemil Bey olmak üzere, Türk bestecilerinin eserlerini ve kendi bestelerini yorumluyor.

15 Üsküdar Musihipzade Celal Sahnesi'nde Toron Karacaoğlu, Kendi Gök Kubbemiz adlı oyunla tiyatroseverlerin karşısına çıkıyor.



18 David Gilmore, David Binney, Uri Caine, James Genus ve Gene Jackson'dan oluşan ünlü caz topluluğu Global Theory CRR'de tek konser vermek üzere Türkiye'ye geliyor.



pt.	sa.	ça.	pe.	cu.	ct.	pz.
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

18 Ender Güzey'in Totem adlı obje sergisinde son gün. Sanatçının Fransa ve Almanya'da çeşitli kentlerde açtığı ve büyük ilgi gören

"Nuh'un Gemisi Kutsal Kalıntıları" sergisinden örnekler ile son çalışmaları olan totem ve objeleri Aksanat Galerisi'nde görülebilir.



21 İstanbul Büyükşehir Belediyesi Kültür İşleri Daire Başkanlığı tarafından düzenlenen etkinlikler sürüyor. Atatürk Kitaplığı'nda bugün sinevizyondan Bosna'dan Belgeseller gösterilecek. Dino Mustafaç'ın Olimpiyatlardan 11 Yıl Sonra, Şahin Sisiç'in Bosna Gezegeni ve Vlatko Filipović'in Ateşler adlı filmleri gösteriliyor. Tarık Zafer Tunaya Kültür Merkezi'nde ise Bir Ramazan Gecesi programının bugünkü gösterisi Meddah. Sezai Gülşen'in kurgusuyla Yılmaz Meydani oynuyor.

22 Dergâh Tasavvuf Musikisi Topluluğu CRR'de, çeşitli tarikat müziklerini icra eden bir program sunuyor. Özellikle "Kaside" adı verilen doğaçlamalar ile "Perde Kaldırma" denen icra biçimlerini vurgulayacak olan topluluk, tasavvuf musikisinden örnekler verecek.



24 Başarılı bir turneden sonra, R. Duncan'ın Abélard & Héloise adlı oyunu, yeniden Aksanat Prodüksiyon Tiyatrosu'nda gösterimde. Tülbe Saran ve Cüneyt Türel oynuyor.

25 300. oyununu oynayan Otogargara, Beşiktaş Kültür Merkezi'nde devam ediyor. Demet Akbağ, Sinan Bengier ve Yılmaz Erdoğan izleyicilere neşeli saatler geçiriyor. Rezervasyonsuz yer bulmak zor. Tel: 227 64 63

26 CRR'de yeni kuşak cazcılar arasında Marty Ehrlich, Peter Erskine ve Michael Formanek'den oluşan trio bir konser veriyor.

27 Bu akşam CRR'de Portekizli Fado sanatçısı Misia'nın konseri var. Geçtiğimiz sezon verdiği konserle ses getiren sanatçının seslendirdiği, Portekiz'in halk müziği sayılan Fado, Rum rebetikosu, Türk halk türküleri gibi yanık, halkın bağrından gelen melodilerden oluşuyor.

29 1985 yılından bu yana resim çalışmalarını sürdüren ressam Tayfun Sanlıman'ın soyut gibi algılanabilecek bir anlatımla doğayı ve figüral tasarımlarıyla toplumu simgeleyen resimlerinden oluşan Son Işıklar adlı sergisi, Aksanat Galerisi'nde gezilebilir. Sergi 28 Şubat tarihine kadar açık kalacak.



30 Kadıköy Haldun Taner Sahnesi'nde Cem Sultan adlı oyun sergileniyor



31 Dormen Tiyatrosu Haldun Dormen yönetiminde Ray Cooney'in güldürüsü Kare As'ı sahneye koyuyor.

Ferhan Şensoy/Ortaoyuncular ise Ferhangi Şeyler ve Felek Bir Gün Salakken adlı komedileri sahnelemeye devam ediyorlar.



İ S M A İ L E K Ş İ O Ğ L U

Ekşioğlu Ailesi'nden akademik düzeydeki ilk turizmci

Ö Z G E Ç M İ Ş

1962 yılında İstanbul'da doğdu. İlk, orta ve lise öğrenimini Özel Kalamış Lisesi'nde tamamladı. 1978 yılında Üniversite öğrenimi için gittiği İngiltere'de 2 yıl kalarak, 1980 yılında Amerika'da bulunan New Hampshire College'e geçiş yaptı.

1982 yılında New Hampshire College "iş İdaresi" bölümünden mezun oldu.

Aynı yıl Türkiye'ye dönerek babası Aslan Ekşioğlu tarafından yürütülen aile şirketlerinde çalışma hayatına başladı.

1987 yılında turizm sektörüne geçiş yaptı.

Özel yaşamında düzenli yaşamayı, doğayı ve hayvanları seviyor.

Evli ve bir çocuk babası olan İsmail Ekşioğlu, İngilizce biliyor.

Dergi- Söyleşi isteğimize olumlu yanıt vermeniz bizleri sevindirdi. Bize kendinizden bahseder misiniz?

- Ekşizade Hacı İbrahim Ağanın dokuz oğlundan biri olan Mustafa ağasının altıncı torunu olan Aslan Ekşioğlu'nun yedi çocuğundan bir tanesiyim. İş konusunda bol deneyimli bir ailede yetiştim. Babam Aslan Ekşioğlu, ailenin en eski iş adamlarındandır. Hatta yap-sat türü inşaatı ailede ilk kez deneyen ve başarılı olan babamdır diyebilirim. Babamı örnek bir işadamı ve baba olarak görüyorum. Her alanda onun prensipleri, birikimleri bana ve kardeşlerime ışık tutmuştur. Onun oluşturduğu demokrat aile ortamında sevgi ve saygının desteğinde başarı çizgisinin hızla yükseldiğini hissederiz.

Her türlü ortama uyum sağlamaya özen gösteririm. Çalışmayı çok sevdiğimden istediğim halde sosyal etkinliklere zaman ayıramıyorum. Düzenli bir aile yaşamım var, yurtdışındaki yatılı öğrencilik yıllarım normal ko-

şullarda geçti. Bu beni yalnızlığa alıştırdı.

Dergi- İsmail bey, babanızın 1950'li yıllarda başlattığı inşaat işlerine 1986 yılında büyük ölçüde nokta koyarak turizm sektöründe dev bir atılım yaptınız. Bu noktada mevcut işlerinizden biraz söz eder misiniz ?

- Efendim ben çalışmayı çok seven bir kişiyim. Çalışmak , para kazanmak, gelir düzeyini artırmak elbette güzel birşey. Ancak, toplum ve ülke yararlarını bir kenara atarak rant sağlamayı çok sakıncalı buluyorum. İş adamı olmanın toplum ve ülke çıkarları noktasında belli koşulları olmalıdır. İşadamı yatırım yaparken ülke çıkarlarını da göz önünde bulundurmalıdır düşüncesinden hareketle turizm sektörünü seçtik. Turizm sektörüne geçiş kararında benim etkim büyük olmuştur.

Antalya Side'de 620 yatak kapasiteli 5 yıldızlı bir otel yaptık, Antalya Belek'te 700 yatak kapasiteli, 1.sınıf bir tatil köyünün hem mal sahibi hem de

işletmecisiyiz. Ayrıca, bu yıl 1997 Kasım ayında faaliyete geçecek iplik fabrikası yatırımına da girdik.

Faal olmayan inşaat şirketlerimizde toplam 35 personelimiz mevcuttur. Tüm bu işyerlerinde toplam 875 kişiye iş istihdamı sağlanmıştır. Her işçi ailesini ortalama 5 nüfus varsaydığımızda; toplam 4375 nüfusa ekmek kapısı oluşturmanın huzurunu yaşamaktayım. Şirketlerimizin isimlerini arz edeyim;

1. Ekkan İnş. ve San. A.Ş.

2. Kyble Turizm Yat. San. ve Tic. A.Ş.

3. Etsaş Tekstil Turizm Yat. ve San. A.Ş.

Dergi- İsmail bey, turizm sektöründeki başarınız için almış olduğunuz eğitim etkili olmuş mudur? Turizmci için parasal kaynak temini yeterli midir, bu sektörün alt yapısı nelerdir?

- Efendim, Türkiye'de turizm sektörünün en önde gelen eksikliği, personel eğitiminin yetersizliğidir. Bu nedendir ki, aynı bölgede aynı özelliklere sahip otellerde doluluk oranları ve hizmetleri çok farklı görüntüler ortaya koymaktadır. Bunun nedeni işletmelerdeki altyapı eksikliğidir. Burada personel eğitimi büyük bir önem arz etmektedir. Turizm sektöründe çalıştırılacak personel, en az lise düzeyinde eğitim almalıdır. Ben şahsen bunu da yeterli görmeyip, turizm personelinin iki yıllık meslek eğitimi yanısıra sektörün özelliğine göre bir yabancı dil mutlaka bilmelidir diye düşünüyorum.

Dergi- Sayın Ekşi, inşaat ve turizm sektörünü emek-gelir bazında karşılaştırdığınızda ortaya nasıl bir tablo çıkmaktadır?

- Bana göre, inşaat sektörü ile turizm sektörünü emek-gelir bazında karşılaştırdığımızda, her ikisinde de tatminkar bir tablo gözlenmekte. Önemli olan çalışmak, çaba sarfetmek, işe sahip çıkmaktır. Bunu yaparken kişisel çıkarları ülke ve toplumsal çıkar-

larının önüne koymak yanlış olur. İşlettiğimiz sektörün ülkeye ve insanlara olan katkısını öncelikle düşünmek gerekir. Rant ticaretini ve gelirini benimsemiyorum.

Dergi- Vakıf hakkındaki düşünceleriniz, arzularınız ve önerileriniz nelerdir?

- Efendim, Ekşioğlu Vakfı'nın kuruluşu gecikmiş olmakla birlikte çok iyi niyetli düşünceler içeriyor, samimi hizmetler ön görüyor. Başarı durumunu zaman zaman gösterecektir. Ekşioğlu Ailesi'ni tanıştırp, birleştirip, toparlamada etkili olacağını düşünüyorum. Bunun için de düşüncesi, ideolojisi, finans durumu ve eğitim düzeyi ne

“ İş adamı olmanın, ülke çıkarları noktasında belli koşulları olmalıdır. Rant ticaretini ve gelirini benimsemiyorum. ”

olursa olsun, Ekşioğlu kanını taşıyan her ferdi, vakfımıza katkıda bulunması gerekir. Vakfın geliri bağışlardan oluşur. Toplanan gelirlerin ihtiyaç sahibi olan aile bireylerinin eğitimine sarfedilmesi gerektiğini düşünüyorum. Ekşioğlu olmayan komşu ailelerin ihtiyaç sahibi eğitim gören kişilerin de katkı sağlamalıdır.

Dergi- Sizce Ekşioğlu ailesi iş hayatında gösterdiği başarıyı politik alanda neden gösterememiştir?

- Demokrasinin erdemi budur. Toplumun her kesiminde olduğu gibi bizim ailemizde de, siyasi farklılıkların olması doğaldır. Akraba bireyleri birbirlerine kan bağı ile bağlıdır. Biz bir aşiret değiliz. Bir reis yönetimindeki feodal aşiret yapısını reddeden bir sosyal anlayışı benimseriz. Bu nedenle çok kalabalık olan Ekşioğlu ailesi ge-

leneksel demokrat yapısı gereği, siyasi yelpazenin istediği yerinde kendini temsil edebilmelidir. Ancak bir noktanın altını önemle çizmek istiyorum. Ekşioğlu Vakfını belli bir siyasi platforma çekmek, yada Vakıf dergisinde bu yolda propagandalara yer vermeyi kesinlikle doğru bulmuyorum. Bugüne kadar böyle bir görüntü almadım, almayı da arzu etmem.

Dergi- Babanızın inşaat alanında öncülüğünü siz de turizm sektöründe devam ettirecek misiniz? Bu konuda iş adamı adaylarımıza neler öğütlersiniz?

- Turizm sektöründe görev alacak, atılım yapacak ailenin tüm bireylerine öncülük yapmaya hazırım. Ancak, her şeyin en iyisini yapmak hedef olmalıdır. Genç kardeşlerimiz için şunu söyleyebilirim: Ülkenin ve dünyanın içinde bulunduğu ekonomik koşullara göre hedefler tesbit edilmeli, arz-talep dengesi dikkate alınmalıdır.

Dergi- Vakıf Dergisine ilişkin görüşlerinizi alabilir miyiz?

- Derginin bence iki önemli işlevi var. İlk vakıfa gelir sağlamak, ikincisi ve en önemlisi aile bireyleri arasındaki iletişimi sağlamak. Derginin içeriği de bu hususları hedef almalıdır. Bu nedenle dergi daha doyurucu olmalı, daha fazla baskı yapılmalıdır. Derginin uzun süreli yaşaması için Ekşioğlu ailesinin iş adamları reklamlarını vererek katkıda bulunmalıdırlar diye düşünüyorum.

Dergi- Ailemizin en genç ve en çalışkan iş adamlarındansınız. Hedefinizi nasıl tanımlarsınız?

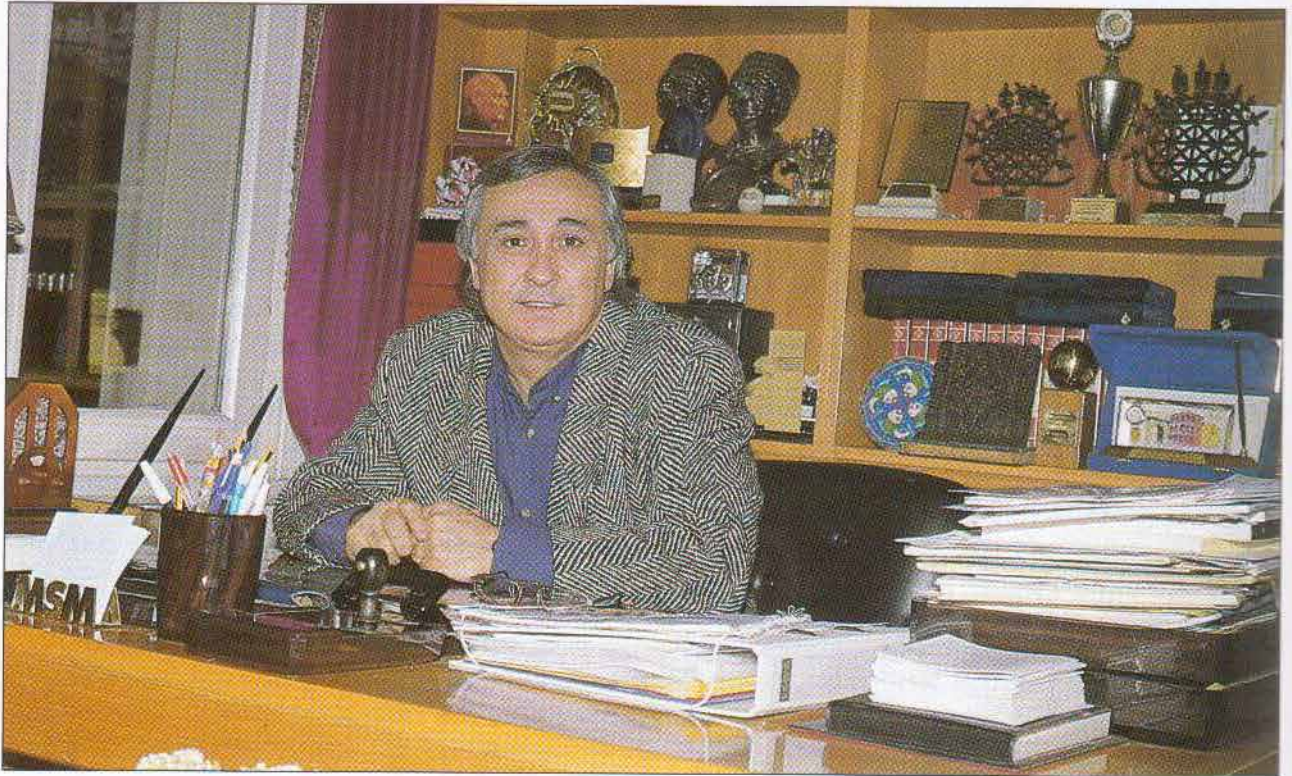
- Sağlık durumum elverdiğince ülke ve toplum yararına yatırım yapmaya devam edeceğim. Bunu ailemin iş adamlarında öneriyorum. Ekşioğlu ailesi müteahhitlik kimliğinden kurtulup, diğer sektörlerde de aynı başarıyı göstermelidir düşüncesindeyim.

Dergi- Teşekkürler

R : Yakup Ekşi

Müjdat Gezen

Mesleğinin doruğunda bir sanatçı ...



Dergi- Sayın Müjdat Gezen, öncelikle bu söyleşi için bize zaman ayırdığınızdan ötürü teşekkür ederim. Ben bu söyleşide izin verirseniz biraz farklı sorular soracağım.

M. Gezen- Daha güzel. Eğer bu soruların içinde bana sorulmamış soru çıkarsa memnun olurum.

Dergi- Umarım bu sorulardan biri size sorulmamış olsun. Efendim, Türkiye'de diğer sanat dallarına oranla mizah fazla gelişmiş, bu arada mizahçı da gelişmiş. Sizi de salt bir sahne sanatçısı değil, aynı zamanda bir mizah yazarı olarak da algılıyorum. Bunun nedeni sizce ne olabilir? Neden Türkiye'de mizah

yazarı daha çok var, mizahla ilgilenen çok insan var?

M. Gezen- Evet, mizah biliyorsunuz zıtlıktan yani terslikten çıkar. Normal şeylerden mizah çıkmaz. Normal gidişattan da çıkmaz. Mizah normal giden bir treni rayından saptırmak olarak da tabir edilebilir. Gülme buradan çıkar. Yani aklın yolunu şaşırtmaktan çıkar. Çok şükür bizim toplumumuzda zıtlıklar, terslikler o kadar hakim ki dediğiniz gibi dünya çapında mizah yazarlarımız, çizerlerimiz var. Bir Nihar Tülek'in, Semih Balçioğlu'nun, bir Turhan Selçuk'un, efendim Yalçın Çetinpınar'ın aldığı uluslararası karikatür ödülleri; Aziz Nesin'in, Rıfat Ilgaz'ın Muzaffer İz-

gü'nün, Kandemir Konduk'un, bunların uluslararası ödülleri hemen hemen diğer ülke insanlarında pek yok.

Dergi- Peki, komedyen doğulur mu, yoksa sonradan çalışarak olunur mu? Yani komedyen olmak için fiziksel ya da beyinsel bir takım özelliklere doğuştan sahip olmalı mı kişi?

M. Gezen- Bu aslında kritik bir soru. Bunu Metin Akpınar'la konuşuyorduk. Metin dedi ki bana "Oğlum bu Levent'te Zeki'de bir de Kemal'de Allah'tan var. Daha doğdukları zaman sıratlarına bak, gül tipinde adamlar. Sen ve ben ekstra çaba harçıyoruz" dedi. Yani aslında Metin'e baktığınızda, bana

da baktığınızda fazla öyle komedi unsuru yok. Ama ekstra çabalar ve emekle ve eğitimle olunabilir diyebilirim ama gerçek sebepleri araştırdığımızda komedi, espri demek Fransızca karşılığı zeka demek. Yani gülmenin ortaya çıkabilmesi için iki uyanık zekayı şart koşar bilim adamları. Espriyi yapan zeki, algılayan değilse gülünmez. İlle de iki uyanık zeka çarpışacak ve gülme oradan çıkacak derler. Anlatabiliyor muyum? Onun için biz biraz daha kendimizi zorluyoruz. Yani belki doğamızda da, küçük yaştan beri beni tanıyanlar bilirler. Ben 9, 10 yaşlarında da yine böyleydım. Fakat kadere bakın ki ilk oynadığım oyun bir dramdı. Kızkardeşim verem olmuş, yapraklar yere düşünce toprağa ölecek, ben elimde iğne iplik, yapraklar yerde... Herkes ağlıyordu. Baktım ön sırada annem ağlıyor, öğretmenim ağlıyor, alt kattaki komşumuz Hayriye teyze ağlıyor... Başladım ben de ağlamaya... Sonra düşündüm ki milletin anası zaten ağlıyor, ben niye ağlayayım. Sonra tabi 10 yaşında karar vermedim buna. Şehir tiyatrolarına girdikten sonra ve ustaları tanıdıktan sonra komedyen olma güdüm beni daha fazla itti. Zaten komedyen batı literatüründe her rolü oynayan adam demektir.

Dergi- O zaman fiziksel bir özellik pek gerekmiyorsa da beyinsel bir takım özelliklerin olması gerekiyor. Öyle mi efendim?

M.Gezen- Vallahi bence herhangi bir işi yapabilmek için de beyinsel özellik olması gerekir. Yani iyi bir müteahhit olabilmek ya da sizin gibi iyi bir öğretmen, iyi İngilizce bilen biri olmak için de beyinsel özellik gerekiyor. Bence iyi beyin iyi vatandaş olmak için de gerekli.

Dergi- Sanatçının sahnede, sette, stüdyoda icra ettiği sanat dışında kimi görevlerinin olduğunu düşünüyorsunuz. Sizce bu görevler var mıdır? Varsa bu görevleri Türkiye'deki sanatçılar ne ölçüde yerine getiriyor?

M.Gezen- Vardır. Bir kere sorunuz cevabını içinde taşıyan bir soru. Sanatçının toplumuna karşı görevleri vardır ve

olmalıdır. Bu yalnız Türkiye'de değil, bütün dünyada böyledir. Çünkü aksi halde sanatçılığın nimetlerinden faydalanıp, külfetlerine göğüs germemek bence sanatçılık olamaz. Onun için ben sanatçıları kendi içlerinde ayırıyorum. Hani herkes diyor ki sanatçı sanatçıdır işte. Ben dansözün hakkının dansöze, pop sanatçısının hakkını pop sanatçısına veriyorum ama bunların hiç birini de bir Yaşar Kemal ile, bir Aziz Nesin ile bir tutmak istemiyorum. Çünkü her şeyin bir işlevselliği, bir de ekonomik yanı var. Yani kuşkusuz bu yazarlarımız da eserlerinde para kazandılar. Ama onlar, topluma karşı olan görevlerini başka bir ciddiyetle ele aldılar. Bu yolda, bu uğurda hayatını veren insanlarımız oldu. Yani biz bunu irdelerken çok iyi ele almak lazım, çok iyi anlamak lazım bu konuda. Sanatçıların görevlerini yerine getirip getirmediikleri konusuna gelince doğrusu o beni pek ilgilendirmiyor. Yani yapsınlar. Ben yargıç, savcıda değilim. Kimsenin avukatlığını da üstlendim yok. Ben elim erdiği, dilim döndüğü kadarı ile yapmaya çalışıyorum. Başkaları niye yapmıyor diye ne bir suçlamada nede bir eleştiride bulunuyorum. Bunun yargılamasını bence toplum yapar. Ve şöyle düşünüyorum: Ben meseleyi açtım. Ahmet niye açmadı. Hiç umrumda değil. Ben kütüphane açtım, Ayşe hanım niye açmadı? Böyle bir fantazi içinde değilim. Ben huzurevi açıyorum, başka arkadaşlarımda lahmancuncu açıyor. Ne kendimi huzurevi açtım için kutsuyor ya da kutluyorum, nede onu lahmancuncu açtığı için kınıyorum. Bunun yargısını ve kararını verecek olan kurum toplumun kendisidir.

Dergi- Sayın Gezen, "Sanatçının aykırılığı" diye bir kavramı kabul eder misiniz? Bu aykırılık nereden gelir?

M.Gezen: Sanatçının aykırılığı diye bir kavramı kabul etmem. Bir ressam saçını uzatıp, sakal bırakabilir ve bu aykırılık sayılabilir. Bu onun mesleğine bakiş çizgisi, bakış açısıdır. Ben tam tersine sanatçının aykırılığı yerine, toplumu ile özdeş olmasından yana bir in-

sanım. Çünkü ben bir halk sanatçısıyım. Halkın içinden geldim, zengin aile çocuğu değilim, herşeyim vasat çizgilerde hala. 37 yıllık profesyonel yaşamımın sonunda ya da yaşamımın sonunda değil, şu günkü noktasında yine halkın içindeki bir insan gibi davranmak durumunda hissediyorum kendimi.

Dergi- Geleneksel bir davranış biçimi vardır. Çoğu insanlar, sanatçıların davranışını bu geleneksel davranış biçimine uymadığını söylüyorlar.

M.Gezen: O da bence sanatçının sanatçı olmasından değil, kişiliğinden kaynaklanıyor.

Dergi- Sizce yanlış mıdır bu davranış farklılığı?

M.Gezen: Bu sorunun adresi o sanatçıdır. Yani niye sağ kulağınıza küpe taktınız diye o sanatçıya sorarsınız. Ben takmıyorum mesela. Sorarsınız, adamın 5 tane cevabı olur. Hoşuma gidiyor, ben eşcinselim, anlatabiliyordum? Küpe taktım ki imajım olsun, ya da küpe takmayınca kendimi eksik hissediyorum. Ya da bugün taktım yarın çıkarırım. Hatta bundan daha fazla cevap da olabilir. Ama bunu adresi o küpeyi takandır. İnsan suratını yeşile boyayan ressamı "Niye yeşile boyadın?" diye sorabilir. O da der ki: "Ben insan suratını yeşil görmek istediğim için böyle bir imaj yaptım". Ya da "Ben bu tarz bir ressamım, ben soyut bir ressamım".

Dergi- Bu konuyu düşünce bazında değerlendirdiğimiz zaman durum farklı olabilir. Siz genellikle fiziksel olarak giyinişi, davranışı, hareketleri...

M.Gezen- Düşünce bence tek başına birşey değildir. Düşünceyi eylem haline getirdiğimiz zaman, bir fonksiyon ortaya çıkar. O adamın ne düşündüğünü biz bilemeyiz. Düşüncesini yazı ya da davranışla ortaya koyduğu zaman ancak biz onun ne olduğunu anlayabiliriz. Onun için ben somut bir örnek verdim size. Siz düşünceyi nasıl tanımlıyorsunuz?

Dergi- Düşünce büyük ölçüde usavurumdur. Olaylar arasında ki bağlantıyı kurabilme ve gerekli reaksiyonu gösterebilme yeteneğidir. Diyelim bir sanatçı her hangi bir polis karakolunda ya da bir devlet daire-sinde normal bir insan gibi davranmayabilir. Haksız gördüğü bir duruma daha rahat tepki gösterebilir. Toplum bu davranışı bir "aykırılık" olarak değerlendirebilir.

M.Gezen: O zaman topluma şunu söylemek lazım. O sanatçı polis karakolunda düşündüğünü açıkça söylüyorsa sanatçı aykırı değil, siz toplum insanı olarak aykırısiniz. Siz de hakkınızı sanatçı gibi arayın demek bence daha doğru olur.

Dergi- Yani aykırılık olarak...

M.Gezen: Aykırılık bence... Yani geçenlerde bir televizyon programı izledim, bunu gazetemde yazdım. Adamın biri koşuyormuş. Polis çevirmiş "Ne yapıyorsun sen" demiş "Koşuyorum" demiş, "Koşamazsın" demiş. Şimdi eskiden bir polis memuru adamın birine "Koşamazsın" deyince adam evine döner, eşofmanlarını çıkartırdı. Adamın ağzından dinledim "Ben niye koşmam" demiş, "Koşamazsın, yasak" demiş. "Ben koşuyorum, o zaman gel yakala" demiş ve koşmuş. Polis de öyle kalmış. Bu adamın yaptığı nefis bir çıkış, aykırılık değil doğallık. Şimdi bir gözlükle baktığımız zaman aykırı. Ya madem polis böyle diyor, o zaman sen de koşma. Hayır polis yanlış yapıyor. Orada polis yapar yanlış. "Koşamazsın" ne demek? Adam koşuyor yahu! Anlatabiliyor muyum ne demek istediğimi? Buradaki ayrılığın tanımını iyi yapmak lazım. Onun için ben bu adamı çok sevdim.

Dergi- O zaman sanatçıların bu tür davranışlarıyla toplumu eğitmeleri de bir görevdir.

M.Gezen: Eğer dediğiniz aykırılık somut bir aykırılıksa yani doğal ve doğru bir aykırılıksa, şimdi toplum zaman zaman güdülmececiklikten gelmiş bir alışkanlık, güdülmeceye alışmış bir resim veriyor. Adamın biri çıkıyor, sürekli ya-

lanlar söylüyor, toplum bunun hesabını sormuyor bile. Yahu bu senin on bininci yalanın ve hala yalanını sürdürüyorsun demiyor. Diğerleri çıktığı zaman "Bak o aykırı bir adam" diyorlar ona. Hangi kesimden olursa olsun hiç önemi yok benim için. O aykırı değil o doğal davranıyor.

Dergi- Başka bir konuya geçelim Müjdat bey? Sizce yasaya uygun fakat hukuka aykırı diye bir konum söz konusu olabilir mi?

M.Gezen: Bence olmaması lazım, çünkü yasalar hukuksal olmak durumundadır.



Dergi- Ama gerçekte öyle midir? Böyle bir durumla yani yasaya uygun fakat hukuka aykırı bir durumla hiç karşılaştınız mı?

M.Gezen: Hayır, değil. Öyle yasalar var ki hala yürürlükte. Bu yasalar 1920'lerin ya da Mussolini İtalya'sından alınmış yasalar var. Bu yasaların doğru olduğu tartışılmıyor bile. Yanlış olduğu şaplanmış ama yasalar yürürlükte. Bunu yapacak olan milletin seçtiği ve ismine "Milletvekili" denen insanlar Ankara'ya gidip biraraya geldiklerinde, bu yasaları günün koşullarına göre değiştirecekler, bu uygulama böyle yapılacaktır. Yapmıyorlarsa da ve vatandaş buna tepki duymuyorsa o zaman işte sanatçı biraz anarşisttir. O zaman vatandaş değiştirmenin yollarını arayacaktır. Bunu da demokratik yollardan nasıl yapacak? Bir daha o adamları seçmeyerek.

Dergi- Ekşioglu Vakfı'nı duyduunuz. Ekşioglu Vakfı'nın amacını, bu amaçların detaylarını bilmiyor ola-

bilirsiniz. Bir sanatçı olarak vakfın çalışmalarında ağırlığı hangi alana kaydırması gerektiğini düşünüyorsunuz?

M.Gezen: Şimdi ben Ekşioglu Vakfı'nı benim sevdiğim arkadaşım Hüseyin Ekşi vasıtasıyla tanıdım. Yani o bana tanıttı. Onun tanıtımıyla sizinle karşı karşıya geldim. Bana sorduğunuz zaman, benim hep kafam iki noktada çalıştığı için sanat, kültür ve eğitim konusunda çalıştığı için üç noktada diyebiliriz. Ben bu vakfın sizin bildirinizde de okudum ki kültür ve eğitim ağırlığınız var zaten. Bu da çok güzel birşey. Ben öbür bölümlerden fazla anlamam zaten. Yani inşaat sektörü bilmediğim bir iş, aile içerisinde vakfın genişlemesi, somutlaşması falan bunlar benim çok bildiğim konular değil. Bilmediğim konular da fikir beyan etmeyi sevmem. Ama eğitim, kültür, sanat konusunda Ekşioglu Vakfı'nın çalışmalarına her zaman yardımcı olacağımı bilmenizi isterim.

Dergi- Teşekkür ederim Sayın Gezen. Peki "Sak üstünde" ne oluyor?

M. Gezen- Sak üstünde, efendim Türkçe'de bir laf vardır. Saçma olan olaylara derler ki, dam üstünde saksığan, vur beline kazmayı. Bu bir absürd tekerlemedir. Çünkü saksığan dam üstünde olmaz, olsa da beline kazma vurulmaz. Çok saçma birşey. Absürd, saçmaladığı zaman derler ki; "Ne bu ulan dam üstünde saksığan" Ben, sak üstünde damdağan kaz beline vurmaya diye bunu tamamen tersine çevirip, yani saçmalığın da saçması bir olay olarak ve Türkiye'yi ağılatırken Türkiye'de ki saçmalıklardan sak üstünde anlatmaya çalıştım.

Dergi- Peki Müjdat bey, sizin çok güzel fıkralarınız var. Bazen okuyorum. Şu anda hatırladığınız bir fıkraya var mı acaba?

M.Gezen: Adama sormuşlar: Entellektüel mi olmak istersin yoksa homoseksüel mi?" Adam düşünmüş düşünmüş sonra da: "Binlerce kitabı kafama sokacağım" demiş. (Kahkahalar)

Dergi- Müjdat bey, çok teşekkür ederim.

R: Ahmet Altan EKŞİOĞLU

“Amcaoğlunu mecmua



Eğilimli Eğitim ve Kültür Vakfı tarafından Kızılay ile işbirliği yapılarak düzenlenen kan bağış kampanyasına aile fertleri de katıldı. İlk etapta 175 ünite kan veren ailenin kan bağışının süreceği belirtildi.

Eksioğlu Ailesi toplucu kan verdi



**Eksiyoğlu Ailesi'nin fertle-
ri sırayta kan verdi**

İstanbul'un en kalabalık ailelerinden Eskiçoğlu'nun, bütün fertleriyle Kızılay'a kan bağışında bulundular. Yüzlerce iyileşi ile Kadıköy lekeleri meydana döneray biraraya gelen Eskiçoğlu, 5 doktor ve 12 hemşiresinin görev aldığı kan toplanma merkezinde yüzlerce ilimite kan verdiler. Eskiçoğlu Eğitim ve Kültür Vakfı Başkanı Hasan Eksi, İstanbul'un kan bağışına davet etti.

Kadıköy'de kan bağış kampanyası

EKŞİLOĞLU Vakfı v.
Zeynep Kamil
Kızılay Kan-
Merkezi, kan bağışı
kampanyası düzenlendi.
Kampanyaya büyük ilgi
österen ve kan bağışı
apan vatandaşlar,
aduköy Meydanı'ndaki
ıdırla seyyar araç
ünde küyruk
ışırdı. Vakıf Başkanı
san Eksi,
panyanın diğer kamu
ivil toplu
tlerine örnek olması
inde bulundu ve
anyanın çeşitli
de devam edeceğini
i Eksi, 10 kez kan
yanlara bronz, 25
gümüş, 35 bağışa
ıdalıya
lerini söyledi.
ya sırasında 3
hemşire görev

**Kan bağıışı
bulunanlara
altın
madalya
verilecek**

Kadıköy'de Etkisizliği Vakit ile Zeynep Kamili Kızılay Kan Merkezi tarafından kan bağışı kampanyası başlatıldı. Geçtiğimiz günlerde Kadıköy Meydanı'na kurulan çadır ve sayıyarak kabul edilen kan bağışı ile ilgili bir açıklamada yapan vakıf başkanı Hasan Eski, kampanyanın il devam edeceğini söyledi.

Destek İstiyor

Hasan Ekşi, "Vakfımız tarafından yapılan kar bağışına 10'uncu kez katılana bronz, 25'inci kez katılan gümüş ve 35'inci kez katılan vatandaşlara ise altın madalya verilecek" diye konuştu.



429 - Erasmus tarafından üretilen ilk
yeni eserlerin sayısı. Çabuk ve
kaybolmuş. Bu tür eserlerin
ilk kaybolmuş olanları için
bu olayın 1575'ten önce olduğu

1948
 1949
 1950
 1951
 1952
 1953
 1954
 1955
 1956
 1957
 1958
 1959
 1960
 1961
 1962
 1963
 1964
 1965
 1966
 1967
 1968
 1969
 1970
 1971
 1972
 1973
 1974
 1975
 1976
 1977
 1978
 1979
 1980
 1981
 1982
 1983
 1984
 1985
 1986
 1987
 1988
 1989
 1990
 1991
 1992
 1993
 1994
 1995
 1996
 1997
 1998
 1999
 2000
 2001
 2002
 2003
 2004
 2005
 2006
 2007
 2008
 2009
 2010
 2011
 2012
 2013
 2014
 2015
 2016
 2017
 2018
 2019
 2020
 2021
 2022
 2023
 2024
 2025
 2026
 2027
 2028
 2029
 2030
 2031
 2032
 2033
 2034
 2035
 2036
 2037
 2038
 2039
 2040
 2041
 2042
 2043
 2044
 2045
 2046
 2047
 2048
 2049
 2050
 2051
 2052
 2053
 2054
 2055
 2056
 2057
 2058
 2059
 2060
 2061
 2062
 2063
 2064
 2065
 2066
 2067
 2068
 2069
 2070
 2071
 2072
 2073
 2074
 2075
 2076
 2077
 2078
 2079
 2080
 2081
 2082
 2083
 2084
 2085
 2086
 2087
 2088
 2089
 2090
 2091
 2092
 2093
 2094
 2095
 2096
 2097
 2098
 2099
 2100
 2101
 2102
 2103
 2104
 2105
 2106
 2107
 2108
 2109
 2110
 2111
 2112
 2113
 2114
 2115
 2116
 2117
 2118
 2119
 2120
 2121
 2122
 2123
 2124
 2125
 2126
 2127
 2128
 2129
 2130
 2131
 2132
 2133
 2134
 2135
 2136
 2137
 2138
 2139
 2140
 2141
 2142
 2143
 2144
 2145
 2146
 2147
 2148
 2149
 2150
 2151
 2152
 2153
 2154
 2155
 2156
 2157
 2158
 2159
 2160
 2161
 2162
 2163
 2164
 2165
 2166
 2167
 2168
 2169
 2170
 2171
 2172
 2173
 2174
 2175
 2176
 2177
 2178
 2179
 2180
 2181
 2182
 2183
 2184
 2185
 2186
 2187
 2188
 2189
 2190
 2191
 2192
 2193
 2194
 2195
 2196
 2197
 2198
 2199
 2200
 2201
 2202
 2203
 2204
 2205
 2206
 2207
 2208
 2209
 2210
 2211
 2212
 2213
 2214
 2215
 2216
 2217
 2218
 2219
 2220
 2221
 2222
 2223
 2224
 2225
 2226
 2227
 2228
 2229
 2230
 2231
 2232
 2233
 2234
 2235
 2236
 2237
 2238
 2239
 2240
 2241
 2242
 2243
 2244
 2245
 2246
 2247
 2248
 2249
 2250
 2251
 2252
 2253
 2254
 2255
 2256
 2257
 2258
 2259
 2260
 2261
 2262
 2263
 2264
 2265
 2266
 2267
 2268
 2269
 2270
 2271
 2272
 2273
 2274
 2275
 2276
 2277
 2278
 2279
 2280
 2281
 2282
 2283
 2284
 2285
 2286
 2287
 2288
 2289
 2290
 2291
 2292
 2293
 2294
 2295
 2296
 2297
 2298
 2299
 2300
 2301
 2302
 2303
 2304
 2305
 2306
 2307
 2308
 2309
 2310
 2311
 2312
 2313
 2314
 2315
 2316
 2317
 2318
 2319
 2320
 2321
 2322
 2323
 2324
 2325
 2326
 2327
 2328
 2329
 2330
 2331
 2332
 2333
 2334
 2335
 2336
 2337
 2338
 2339
 2340
 2341
 2342
 2343
 2344
 2345
 2346
 2347
 2348
 2349
 2350
 2351
 2352
 2353
 2354
 2355
 2356
 2357
 2358
 2359
 2360
 2361
 2362
 2363
 2364
 2365
 2366
 2367
 2368
 2369
 2370
 2371
 2372
 2373
 2374
 2375
 2376
 2377
 2378
 2379
 2380
 2381
 2382
 2383
 2384
 2385
 2386
 2387
 2388
 2389
 2390
 2391
 2392
 2393
 2394
 2395
 2396
 2397
 2398
 2399
 2400
 2401
 2402



100

gördüm!



iddialarına göre, bir "aile dergisi" çıkarmak dünyada ilk kez Karadenizli Ekgöğür ailesi nasip oldu! 10 adetlik tirajıyla pek çok derginin "dergisi"nin öygeni yayın yöreni Ekgöğür ve Ekgöğürü aile bireyleri aileyi toparlamayı Yayıncı'da hor



normal, statins alone or
with low-dose niacin



Quarta del 2010: un anno di lavoro per il governo. Un anno di lavoro per il governo. Un anno di lavoro per il governo.

[illegible]

Kızılay ile birlikte düzenlediğimiz kan bağıışı kampanyası basında da geniş yankı uyandırdı. Başta Sabah, Hürriyet ve Milliyet olmak üzere bir çok gazetede konu ile ilgili resimler, övücü yazı ve yorumlar yayınlandı.

Ardeşen

Ekşioğlu Ailesi'ne Teşekkürler

9.8.1996 günü Ekşioğlu Ailesi ve Vakfı Yöneticilerinin Ardeşen'imizi ziyaretlerinden tüm ailemiz ve il cemiz halkı olarak gurur duyduk. Akrabalarımızı onurlandırdılar, teşekkür ederiz.

Ekşioğlu Vakfı ve Ailesi'nin çalışmalarından, başarılarından ve gelecek yıllarından umutluyuz. Her yönlü çalışmalarına maddi ve manevi destek vermek, izlemek ve özveride bulunmak için Ardeşen, Fındıklı, Arhavi, Hopa, Borçka ve Pazar ilçelerindeki akrabalarımızın adına kararlıyız, inanclıyız.

Necat İslamoğlu

Ardeşen Lisesi Müdürü

Ekşioğlu Vakfı

Ardeşen İlçe Temsilcisi



*Necat İslamoğlu
Ekşioğlu Vakfı Ardeşen İlçe Temsilcisi*

• TARİHÇE

Uzun yıllar Roma ve Bizans İmparatorluğu'nun yönetimi altında kalan Ardeşen, daha sonra Trabzon Pontus Rum İmparatorluğu'nun yönetimine girmiştir. 1461 yılında Fatih Sultan Mehmet, Rum Pontus İmparatorluğu'nu yıkınca Ardeşen bir süre özerk kalmıştır. İlçe 1509'da Yavuz Sultan Selim tarafından Osmanlı Devleti'ne katılmıştır.

Ardeşen, 1 Mart 1953 tarihinde ilçe olmuştur.

İlçe'nin Ardeşen adını alması bir rivayete göre şöyledir:

Yavuz Sultan Selim, Trabzon Sancak Beyi iken, Osmanlı Tahtı'na sahip çıkmak ister ve bu amacı gerçekleştirmek için, Kepe Sancak Beyi olan oğlunun yardımına gerek duyar. Yardım almak için sahil boyu bölgeden geçerken Fırtına Deresi'nde yontulmuş ağaç parçaları görür. Bölge tamamen boş bataklık ve çalılıktır. Çevresindekiler kendisine bölgede kimsenin yaşamadığını söylediğinde Yavuz Sultan Selim, deredeki ağaç parçalarını göstererek bu bölgenin "Ardeşen" olduğunu söyler. Yani, yüksek kesimlerde yerleşimin olduğunu ifade eder. Ardeşen sözcüğü zamanla halk dilinde "Ardeşen" olarak yerleşmiştir.

Ardeşen 1916 yılında Ruslar tarafından işgal edilmiş, 1918 yılında ise işgalden kurtulmuştur. 10 Mart İlçe'nin kurtuluş günü olarak kutlanmaktadır.

• COĞRAFI YAPI

Ardeşen, Rize'nin 47 km doğusunda bir ilçemizdir. Doğusunda Fındıklı, batısında Pazar, Güneyinde Kaçkar Dağları ve kuzeyinde Karadeniz ile çevrelenmiş olup, kıyı uzunluğu 10km'dir. Sahilden 50 km kadar iç kesimlere uzanan Ardeşen'in yüzölçümü ise 743 km²'dir. Bölgede, Doğu Karadeniz Dağları'nın uzantıları yer alır. Arazi üzerinde derin vadiler bulunur. En önemli akarsuyu, Fırtına Deresi'dir. 2360m yükseklikten doğar. Bir çok küçük dere ile beslenerek Karadeniz'e dökülür.

• NÜFUS YAPISI

Ardeşen ilçesine bağlı 17 mahalle, 31 köy mevcuttur. Bu mahalle ve köylerde yaşayan nüfusun dağılımı 1990 yılı itibarıyla şöyledir. Mahalleler 17.381, köyler 39.750. Rize'nin en kalabalık ilçesi olan Ardeşen, yoğun nüfus artışıyla vilayet olmaya adaydır.

• KÜLTÜREL YAPISI

Ardeşen, değişik el sanatlarından folklor, yaylacılıktan yöresel yemeklere kadar zengin bir kültüre sahiptir.

• EKONOMİK YAPISI

İlçe ekonomisi, çaya ve organize olmamış el sanatları atölyelerine dayanmaktadır. Çay fabrikalarının yoğun olduğu İlçe'mizde kereste fabrikasının yanı sıra bir de "Asilsan" (Ardeşen Silah Sanayii) adıyla fabrika bulunmaktadır. Bundan başka somon balığı ve kivi üretimi de yeni bir sektör haline gelmiştir. □





Ö Z G E Ç M İ Ş

Ekşizade Hacı İbrahim Ağa'nın dokuz oğlundan bir tanesi olan, Aliaga (Aylağa)'nın altıncı torunu olan Hacı Harun EKŞİ'nin yedi çocuğundan biri olarak, 1952 yılında, Rize ili, İkizdere ilçesi-nin, Bayırköyü'nde dünyaya geldi. 1964 yılında Üsküdar Selimiye İlkokulu'nu; 1968 yılında Üsküdar Paşakapısı Ortaokulu'nu bitirdi. 1971 yılında İstanbul Haydarpaşa Lisesi'nden mezun oldu. Bu tarihlerden itibaren babası Hacı Harun EKŞİ'nin mesleği olan inşaatçılığa ilgi duymaya başladı. Buna paralel olarak İstanbul Marmara Üniversitesi, Siyasal Bilgiler Fakültesi'ni 1978 yılında bitirdi. Fakülte tahsilinden sonra, babasıyla birlikte inşaat sektöründe fiilen görev aldı. Mahmut EKŞİ'nin babası Hacı Harun; Ekşioğlu Ailesi'nden İstanbul'a ilk intikal eden iş adamlarından biridir. Hacı Harun EKŞİ'nin inşaat sektöründe en faal olduğu o yıllarda, çalışkanlığı, iş prensibi, dürüstlüğü ile bu sektörde adeta bir ekoldü. Şimdiye kadar yaklaşık 50 konut yani yaklaşık 1000 tane daire yaparak, ihtiyaç sahiplerinin hizmetine sunmuştur. Mahmut EKŞİ son yıllarda, Şile Kumbaba Mahallesi'nde 2000m² arsa üzerinde, babası ile birlikte "Hacı Harun Ekşi Camii"ni inşa edip, bunun yanında, Üsküdar Selmanıpak Caddesi'ndeki "Serçe Hatun Camii"nin yeniden yapım işlemini üstlendi. Mahmut EKŞİ'nin özel zevkleri arasında, kültürel etkinliklerde bulunmak, spor yapmak, zaman buldukça kitap okumak ve siyasi aktüaliteyi takip etmek öncelikle yer almaktadır. Siyasetle etkin bir biçimde uğraşan EKŞİ evli ve altı çocuk babasıdır.



M a h m u t E k ş i

İş ile siyaset bir arada yürüyor

Dergi- Mahmut Bey, sizinle söyleşi isteğimizi büyük bir içtenlikle kabul etmiş olmanızdan ötürü, teşekkür ediyorum. İsterseniz bize biraz kendinizden bahsedin.

- Sayın Hocam, 1961 yılında İkizdere'nin Bayırköyü'nden nakli mekan ile, Üsküdar Selimiye'ye ailece geldik. Babam ve amcalarım İstanbul'a daha önceden gelmişlerdi. Onlar bugünkü iş hayatımızın alt yapısını oluşturmuşlardır. Ben İstanbul'a geldiğim zaman, Selimiye'de çok az sayıda hemşehrîmiz vardı. Çevreye intibak etmede pek çok güçlük yaşadık. Okul arkadaşlarımla aramızdaki kültür farklılığından ötürü yaşadığımız olumsuzlukları hala hatırlarım. Daha sonra lise ve üniversite yıllarımız başladı. Bu yıllarda Milliyetçi Gençlik Hareketlerine fikir düzeyinde katıldım. Bu arada aile mesleğimiz olan inşaat işleriyle de uğraşmayı geri plana atmadım. 1981 yılında Antalya ilinde kısa dönem askerliğimi tamamladım. Askerlik dönüşü aktif politika ve kültürel etkinliklere daha fazla zaman ayırmaya başladım. İki dönem İstanbul Milletvekili Adayı oldum. Sıralamadaki yerimden ötürü seçilme şansını yakalayamadım. Halen Anavatan Partisi, İstanbul İl Başkan Yardımcılığı görevini yürütmekteyim. Halka ulaşmanın yolu bir takım kültürel etkinliklerden geçer

diye düşünüyorum. Bu nedenle kültürel etkinliklere çok önem veriyorum. Şu anda Rizeli'ler Vakfı, Turan Kültür Vakfı Kurucu Üyesiyim. Cumhuriyet Lisesi Eğitim Vakfı Başkanlığı görevini sürdürmekteyim. Üsküdar Adliyesi'nde Adli Bilirkişi olarak görev yapmaktayım. Üsküdar Hükümet Konağı'nı Yaptırma Derneği'nin başkanlık divanı üyesiyim. Üsküdar Anadolu Spor Kulübü Başkan Vekiliyim. Kültürel etkinlikler yolu ile çevrem ve halkıma hizmet vermek benim için bir yaşam tarzı haline gelmiştir.

Dergi- Bize iş hayatınızdan sözeder misiniz?

- Ekşioğlu Ailesi'nin bireyleri hiç kuşkusuz iş hayatında başarılı olmuşlardır. Biz de bu ailenin bir ferdi olarak bu geleneği sürdürmeyi borç bildik. Allah'ın da yardımı ile ekonomik seviyemizi belli bir düzeye taşımaya başladık. Örnek aldığım iş adamı, babam Hacı Harun EKŞİ'dir. O, çok zor şartlar altında çok büyük işler başararak bugünkü düzeye gelmemizi sağlamıştır. Belli bir noktadan sonra, babamın yürüttüğü işlerin bir bölümünü kendi sorumluluğuma aldım. Ama yine de babamın tecrübelerinden kesinlikle yararlanıyorum. Şu anda iki tane şirketimiz var.
1- EKŞİLER A.Ş.
2- EKŞİOĞLU İNŞAAT LTD. ŞTİ.

Bu iki şirketin yönetim kurulu başkanıyım. Gayrimenkul ve emlak alımına özen göstermekteyim. Hiç bir ticari faaliyet, gayrimenkulün getirisini sağlamamaktadır. Bu nedenle emlak alımına yönelişimiz, ticarete yaklaşım biçimimizi göstermektedir.

Bu şirketlerimiz bünyesinde faaliyet göstermekte olan iş yerlerimizde ortalama 100 işçi istihdam edilmektedir. Aileleriyle birlikte yaklaşık 500 kişi şirketlerimizden ekmek yemektedir.

Dergi- Siyasi alanda da etkin ve başarılı faaliyetleriniz var. Bu yönünüzden de biraz söz eder misiniz?

- Sayın Hocam, insanlara, topluma dolayısıyla ülkeme faydalı olma noktasında yoğun bir arzum var. ANAP'ta siyaset yapmayı uygun bularak bu partiye girdim. Mahalle delegeliğinden başlayarak, partinin seçimle gelinebilecek her kademesinde bulundum. Şu anda ANAP İl Başkan Yardımcısı'yım. Demokratik düzende, fikirler görüşler siyasi örgütler bazında temsil edilmelidir. Ben de fikrime uygun olan ANAP safalarında fiilen yer aldım. Ailemin, arkadaşlarının, çevrem ve partili dostlarının gönülden desteklerine, yürekten teşekkür ederim.

Dergi- Ailenizin çeşitli iş sektörlerinde gösterdikleri birlik ve beraberliği siyasi alanda gösteremedikleri noktasında görüntüler almak tayız. Bu bir yanlış mıdır?

- Sayın Hocam, EKŞİOĞLU Ailesi belki de dünyanın en kalabalık ailesidir. Bu birliktelik, bir soyadı birlikteliği değil, bir kan bağı, akraba birlikteliğidir. Ekşioğlu Ailesi bir reis tarafından yönetilen feodal bir aşiret değildir. Reis liderliğinde aşiret yapısını reddeden, kan bağının hakim olduğu demokrat bir ailedir. Bu nedenle EKŞİOĞLU Ailesi'nin her bireyi ülkemizdeki siyasi yelpazenin herhangi bir yerinde kendini temsil edebilmektedir. Bu kadar büyük aileden bir ya da birden fazla parlamenterin TBMM'de bulunmayışı bir eksiklik tir. Ama inanıyorum ki, Ekşioğlu Vakfı'nın toparlayıcı ve birleştirici özelliği ile bu eksiklik giderilecektir. Siyasi alanda da demokratik kuralları ihlal et-

meden, ortak bir payda bulabileceğiz kanısındayım. Bu payda Türk İnsanı'nı sevmek, demokrasiye ve cumhuriyete sınıksız sarılmak bu değerlere hizmet vermek. Dahası, bu değerlerin yaşandığı vatan topraklarının savunmasında ilk neferlerden biri olmak...

Dergi- Vakıf sayesinde EKŞİOĞLU Ailesi önemli ölçüde bir toparlanma sürecine girmişmidir, daha da güçlenmesi için sizce neler yapılmalıdır?

- Efendim, özellikle 1950'li yıllardan sonra, ailemiz ekonomik koşullar nedeniyle göçe zorlanmıştır. Böylelikle adeta bir bir izimizi kaybeder hale geldik. Yeni genç kuşak birbirini tanımaz hale gelmiştir. Parçalanma aile hasretini de beraberinde getirmiştir. Oysa biz Ekşioğlu Ailesi'ni birbirine bağlayan bağlar, çok farklı konumdadır. Bu güzel duygular bizi bir araya toplamıştır. Bu oluşuma vakıf çok etkili olmuştur. O halde, Ekşioğlu Vakfı bir aile vakfidir. Vakıf, zengin insanlar tarafından kurulan, muhtaç insanlara yardım etmeyi amaçlayan bir kuruluştur. Vakıf sayesinde ailemiz toparlanma sürecine girmiştir.

Dergi- Politika için yaşınızın genç olmasına karşın, deneyiminiz oldukça fazla. Siyaset bir hizmet yarışıdır. Fiilen bu yarışın içindesiniz. Bu alanda programınız ve hedefiniz nedir?

- Sayın Hocam, konuşmamın başında da arz ettiğim gibi, politika ile uğraşmayı ülkeye bir hizmet olarak görmek teyim. Ama ne yazık ki son yıllarda siyaset ve siyasetçinin tarifi fiilen değiştirilmiştir. Siyaset, halk için hizmet üretme san'atıdır. Siyasetçi ise bu dalda uğraş veren bilim adamı niteliği taşımaktadır. Oysa bugün siyaset de siyasetçi de halk gözünde kirli bir görüntü vermektedir. Ben siyasetçi olarak öncelikle bu görüntünün temizlenmesi gerekir diye düşünüyorum.

Bu tesbitler de dikkate alınarak, siyasetin hiç bir şahsi çıkar beklemeden yürütülmesi kesin bir kuraldır bence. Ben temiz siyaset istiyorum. Siyasetin her kademesi için kendimi hazır hissediyorum. Çünkü temiz siyaseti önce yüre-

ğimde hissediyorum. O nedenle de kendime güveniyorum. Ülkemin insanlarını seviyorum. Onlara hizmet etmeyi ibadet olarak görüyorum.

Dergi- Bir işadamı ve politikacı olarak gelecek kuşaklara neler öğütlersiniz?

- İnsanlığın en büyük özelliği, "Allah Korkusu, Vatan ve Millet Sevgisi" olmalıdır. Bunları kendi benliğinde özümseyenler doğruyu bulmuşlar demektir. Doğruyu bulmak hizmet etmek imkanını yakalamak demektir. Genç kardeşlerime, iş ve politik yaşamlarında, çalışkanlığı dürüstlüğü ve güvenilir olmayı salık veriyorum. Bütün başarının bu sözcüklerin içinde olduğunu düşünüyorum.

Tüm gençlerimiz aile içinde, saygı ve sevgi kuralları çerçevesinde siyaset yapmaları gerekir diye düşünüyorum. Siyaset aynı zamanda bir hoşgörü san'atıdır. Hoş görüşü olan kişi bu san'atı icra etmekte güçlük çekmez.

Dergi- Vakıf bünyesinde yayın hayatını sürdüren "Ekşioğlu Vakfı" Dergisi ile ilgili istek ve önerileriniz nelerdir?

- Birleştirme ve toparlama adına yayıncılık kuvvetli bir unsurdur. Çok olumlu karşılıyorum. Ama, şimdiye kadar çıkan dergi sayılarını çok doyurucu bulmadığımı söyleyebilirim. Zamanla daha kaliteli olacağına inanıyorum. Aile içi haberleşmeye çok önem vermelidir. Tanıtmaya değer görülen hususlar mutlaka bu dergi aracılığıyla tanıtılmalıdır. Ekşioğlu ailesinin yaşadığı her yöreden bu bağlamda konular derlenmelidir.

Dergi- Ömrünüzün tam 44 yılını geride bıraktınız. Geri dönüp baktığınızda, neleri yapmalıydınız, neleri yapmamalıydınız?

- Şu andaki konumumdan memnunum. Çevrem ve Ülkeme daha iyi hizmet verebilmenin ön koşullarını tesbitte belki de daha titiz davranırdım.

Dergi- Sayın Ekşi, şahsım ve Ekşioğlu Vakfı Dergisi adına sizlere çok teşekkür ediyorum.

R : Yakup Ekşi

Eksioglu Dursun Ağa

Bu sayımızda H. İbrahim Ağa'nın dokuz oğlundan Mustafa Ağa'nın oğlu Memiş, Memiş'in oğlu Ali, Ali'nin oğlu Ahmet, Ahmet'in oğlu Yemen ve Yemen'in oğlu Dursun Ağa'nın yaşamından ve kişiliğinden kimi kesitler sunacağız sizlere.

Dursun Ağa Rumi 1284, Miladi 1868 tarihinde Dereköy'de (Velkü) dünyaya geldi. Dursun Ağa'nın 104 yıllık yaşamında neler yaptığını kronolojik olarak vermek mümkün olamamaktadır. Oğlu Merhum Hasan Eksi'nin Hamit H. Eksi-oğlu'na verdiği bilgiler ve torunu Fehmi Eksioglu'nun elindeki belgelere dayanarak, çocukluk yıllarının Padişah Abdülaziz'in dönemine rastladığı, 15 yıl İspir'de halktan vergi toplayarak devlete yardım ettiğini, Rus işgali döneminde Ovitler'de çetesi ile savunmaya katıldığını, Kurtuluş savaşı döneminde yine tanınmış büyüklerimizden olan Mehmet Ağa'ya çete temininde büyük gayretler gösterdiğini biliyoruz.

1914 yılında patlak veren I. Dünya savaşına fiilen katılmıştır. Allahüekber Dağları'nda savaşırken, düşmandan gelen şarapnel parçası ile sağ ayacağının topuğundan yaralanarak gazi olmuştur. Bu yaralanma Dursun Ağa'nın o günden sonra kendisine çok ağır gelen ve her zaman gizlemeye çalıştığı hafif bir topallık bırakır. Trabzon'un Of ilçesinde davetli olduğu bir düğün töreninde kendisini horona davet ederler. Genç Dursun Ağa horonda iken bir kadın kendisine atma türküsü söyler.

Esmer delikanlısın

Burnun bozayı seni

Sağ ayacağın topaldır

Solun tutayı seni

Dursun Ağa'nın saygın bir kişiliği vardı. Saygınlığı zorbalığından değil, misafirperverliğinden, dürüstlüğünden kaynaklanırdı. Yöredeki anlaşmazlıkları büyük bir tarafsızlıkla - taraflardan biri oğlu olsa bile - çözerdi. Devletin çoğu kez uzanamadığı bu bölgede, diğer ağalar gibi Dursun Ağa da bir nevi yargıç görevi yapmıştır. Yoksulları doyurmak, kimsesizleri ya da yolcuları evinde konuk etmek onun en sevdiği görevleri arasında olmuştur. Anadolu'da "Ağa" denildiği zaman yoksulları sömüren, zulüm eden, gasp eden kişi akla gelir. Ancak Eksioglu Sülalesi'nde "Ağa" kavramı, bütünü farklı bir anlam içermektedir. Bu ailede "Ağa" doğulur, fakat "Ağa"lığın devam etmesini sağlamak, güçsüzden yana olmaya, konukseverliğe, yardımseverliğe, mert ve doğruluğa verilen önem ve bağlılıkla mümkündür.

Zamanın gereği silahsız gezmezdi Dursun Ağa. Fakat silahı da sevmezdi. Bir gün oğullarına eli ile silahı göstererek şöyle der: *"Bundan şer doğar, hayır doğmaz. Size nasihatım, zenaatle uğraşmak ve okumaktır"*. Sonradan terzilik mesleğini seçen oğlu Merhum Hasan Eksi, bu sözleri duyduğunda 8 yaşındaydı.

Dursun Ağa ulusunu, ülkesini sevdiği gibi Eksioglu Ailesi'ni de severdi ve bu aileden gurur duyardı. Hangi illerde Eksioglu oturduğunu araştırır, onlarla bağlantı kurardı. Ordu'nun Mesudiye ilçesinde Eksioglu ailesini ziyaret eden ilk kişidir.

4 erkek, 5 kız olmak üzere 9 evlat babası olan Dursun Ağa 28 Eylül 1972 tarihinde ebediyete intikal ettiğinde, geriye 110 torunu ile birlikte tüm Eksioglu Ailesine, *"iyilik yapın, ne gelirse iyilikten gelir, zorba olmayın"* öğüdü ile onurlu ve mağrur bir insanın deneyimlerini bıraktı.

Mezarı, Karacaahmet Aile Mezarlığı'nda bulunmaktadır.

Ruhun şad olsun **DURSUN AĞA...**



Vakıf Meclis Toplantısı

28.10.1996 günü, Vakıf Meclisi Çubuklu'daki Vakıf tesislerinde toplanarak, gündemindeki konuları görüştü. Ovit Yaylaları'na yapılan gezinin değerlendirilmesinden sonra 1 Kasım Cuma günü Kulüp Reşat'ta bir yemek verildi, 3 Kasım 1996'da Kadıköy'de Vakfın organizasyonu ile bir kan bağışi kampanyası düzenlenmesi ve Vakıf Senedi'nde yapılacak değişiklikler için bir komisyonun kurulması karar altına alındı. Toplantıdan sonra verilen yemekte de yine Vakıf'la ilgili konuların tartışılıp, sorunlara çözümler üretildiği gözlemlendi.



Ahmet Ekşioglu böyle tatlı ne konuşuyor ki Dursun Ekşioglu bu denli etkilenmiş görünüyor. Sağda Mahmut Ekşi yemeği ile başbaşa



Vakıf Meclisi toplantısından sonra verilen yemekten bir görüntü. Soldan sağa: Ekrem Ekşi, Cemil Ekşi, Kadıköy ANAP İlçe Başkanı Şeref Ekşi, İmdat Ekşi, Hasan Ekşi, Meclis Başkanı Sefer Ekşi ve Meclis Genel Sekreteri Ahmet Altan Ekşioglu

DUYURU

**BU DERGİ
BÖYLE Mİ
ÇIKARILIR
YAHU?**

**Peki nasıl
çıkarılır?**

**"Ben
olsaydım..."**

diye başlayacak düşünce, öneri ve eleştirileriniz mutlaka dikkate alınacaktır.

**AYRICA ABONE
OLMAK İÇİN**

İşte telefon
numaralarımız:

**Ahmet Altan
Ekşioglu
0.216.349 20 60
349 85 94**

**Hüseyin Ekşi
0.216.317 27 55
317 27 56**

Peşin
teşekkürlerimizle,

**EKŞİOĞLU
VAKFI
DERGİSİ**

Ailece Kan Bağışı Yapıldı

3 Kasım 1996 günü
Vakfımız Alemdağ
Temsilciliği ile Kızıl-
ay'ın ortaklaşa or-

ganize ettiği Kan Bağışı Kampayamız, umulanın üzerinde büyük ilgi
ile karşılandı. Her yaştan genç Vakıf üyesinin, kan bağışında buluna-
bilmek için kuyruğa girdiği bu kampanya bir festival görünümü için-
de saat 10:00'da başladı ve kararlaştırıldığı gibi saat 16:00'da bitti.

Kadıköy İskele Meydanı kan gölüne döndü...



Kan vermeden önce



Kan verdikten sonra şekerli ve sulu gıdalar alınır. Ebra Ekşioğlu da meyve suyunu hak etti...



Sıranızı bekleyin lütfen, İlyas Ekşi kan veriyor...



Her şey iyi güzel de, Erol Ekşioğlu kan verirken neden enjektöre bakmıyor?

İLAN

HANGİ HÜSEYİN?

"Alo, ben Hüseyin Ekşi"
diye telefonda kendimi size tanıtsam,
abartısız 30 tane Hüseyin Ekşi aklınıza
geleceği için doğallıkla:
"Hangi Hüseyin Ekşi?"
diye soracaksınız.



Ben de **"Bayırköy'den Hacı Battallar'dan Süleyman'ın Hasan'ın oğlu Hüseyin"** ek bilgisiyle olayı aydınlatılabileceğim. Bu durum yazılı olarak ortaya çıktığında ise yüzbinlerle ifade edilen Ekşioğlu Ailesi içinde **"Hasan Ekşi"**'nin, **"Hüseyin Ekşi"**'nin, **"Ahmet Ekşi"**'nin, **"Mehmet Ekşi"**'nin **Sarı Çizmeli Mehmet Ağa'dan** hiç bir farkı olmayacaktır.

İşte bu nedenledir ki bugüne dek **Hüseyin Ekşi** olan adımı,

Hüseyin Gazi Ekşioğlu

olarak değiştiriyorum.

Artık **"Hangi Hüseyin Gazi Ekşioğlu?"**
diye sormazsınız sanırım.

Çok bilinen adlara sahip akrabalarımın da benzer yollarla bu sorunu çözmelerini öneririm.

Saygılarımla,
Hüseyin Gazi Ekşioğlu

B u b i r p a r a l l e l i l a n d ır

Vakıftan KADINLARIMIZ

- Marmara Yelken Kulübü'nde Kadınlar Komitesi'nin ilk toplantısında tanışma çayı 11.05.96 tarihinde oldu. Beklenenden çok daha fazla katılımın olduğu tanışma çayında bağışlardan toplanan para, Yönetim Kurulu aracılığı ile Rize'nin 4 köy okuluna yardım olarak ulaştırıldı.
- Kadınlar Komitesi, kullanılmış kitap ve eşya kampanyası başlattı. 5-6 hafta gibi kısa bir sürede 30 koli kitap, 17.5 çuval giyecek temin edip, bunların bir kısmını Rize Temsilciliği mize gönderdi.
- Üç üniversite öğrencisine yardımda bulunduk.



Reşat Kulüp'te Yemek

Kadınlar Kolu, 01.11.96 tarihinde Vakıf Yönetim Kurulu'nun bilgisi dahilinde Kulüp Reşat'ta tüm akrabalar ile tanışma ve dayanışma yemeği tertiplendi.

Bu çalışmada Kadınlar Kolu Komitesi, Yönetim Kurulu'ndan büyük destek aldı. Katılımın beklenilenin üstünde olduğu, akrabaların birbirleri ile tanışıp kaynaştığı gecede, tertiplenen Tadelle satışından temin edilen gelir ile, dört aileye yardım edildi.

Kadınlar Kolu Reşat Kulüp'te dayanışma yemeği tertipledi ...



Soldan sağa: Nilüfer, Merih, Şefik, Yunus Ekşi, Sağ tarafta Elif Ekşioglu

**Dayanışma
gecemiz ailenin
geniş katılımıyla
çok renkli geçti...**



Aslan Ekşioglu, eşi ile birlikte





KERMESE ÇAĞRI

Ekşiöğlü Vakfı'nı kendi evladımız gibi düşünmeliyiz. Nasıl ki hayatımız boyunca evlatlarımızı büyütüp, en üst düzeyde yetiştirmeye çalışıyorsak; onlara bir şeyler bırakmak, yarınlarını garanti altına almak istiyorsak; Vakıf içinde de böyle istekle çalışmalıyız. Çocuklarımızı da Vakıf içine dahil edip, miraslarına sahip çıkmalanını sağlamalıyız. İşte o zaman Ekşiöğlü Vakfı'nın büyümesini, en güzel ve kalıcı şeyler yapmasını, hayallerimizi gerçekleştirip gurur kaynağı olmasını hiç bir imkansızlık engelleyemez. Bizler vereceğimiz ki çocuklarımız alacak. Ekşiöğlü Vakfı'nın yaşamasını, torunlarımızın torunlarına miras kalmasını diliyoruz.

Vakfın kuruluşundan uzun bir süre geçmesine rağmen Kadınlar Kolu 1996'da kuruldu. Ekşiöğlü kadınları, kızları olarak bu Vakfın amaçlarına ulaşması için bütün gücümüzle çalışıyoruz. Aile fertlerini tanıştırmaya, her zaman dayanışma ve yardımlaşma içinde olmaya kararlıyız. Bunun için tanışma çayları, eğitim amaçlı toplantılar düzenliyoruz. Vakfımıza gelir sağlamak amacıyla bir de kermes hazırlıyoruz. Hepimiz olanaklarımız, yeteneğimiz oranında birşeyler yapıyoruz. Alemdağ'da Nurten Hanım başkanlığında Ekşiöğlü hanımları danteller hazırlıyorlar. Amacımız, kadınlarımızı, kızlarımızı aramızda görmek, ailemizi birlik beraberlik içinde temsil edebilmektir.

Önümüzdeki aylarda düzenlemeye karar verdiğimiz kermeste, Ekşiöğlü hanımlarının ve kızlarının tümünü bizlere yardımcı olmaya, katkıda bulunmaya davet ediyoruz. Sabunluktan el bezine, masa örtülerine, dikişten nakışa, resimden boyamalara kadar yapabileceğiniz her şey bize katkı olacaktır.

Çok kalabalık bir aileyiz. İş yeri sahibi, birşeyler üreten, satan akrabalarımız da vardır. Onlardan da gönülerinden ne koparsa kermesimize katkıda bulunmalarını rica ediyoruz.

Ekşiöğlü hanımlarının ve kızlarının bizleri yalnız bırakmayacağı inancıyla bu yazıyı yazıyorum. Kadınlar Kolu olarak desteklerinizi bekliyoruz. Hepinizi sevgi ve saygıyla selamlıyorum.

Neriman Ekşi

*Kadınlar Kolu Başkan Yard.
ve Kermes Sorumlusu*

Kadınlarımız için
başvuru telefonlarımız:
0.216. 337 34 79 Seyhan Ekşiöğlü
0.216. 384 44 91 Neriman Ekşi

DUYURU



BİZE YAZIN YAZAR OLUN

Günlük politikanın dışında duygu ve düşüncelerinizi bir kağıda aktardınız.

Başkalarının da bu düşüncelerden haberdar olmasını istiyorsunuz.

Derginiz size sayfalarını açacaktır. Yazınızı bir zarfa koyun ve

**P.K. 68 Kadıköy
İstanbul**

adresine gönderin.

Ya da zarfa koymayıp

0.216.349 86 11

numaraya faxlayın

ve gelecek sayımızı bekleyin.

Ha, bir ay süreyle oturup beklemeyin,

başka şeyler de yapın.

KENDİ DERGİNİZİN MUHABİRİ OLUN

Ekşiöğlü Vakfı Dergisi her kesimden ve her yaşta dergimize haber akışını sağlayacak insanları gereksinmektedir.

İsteklilerin,

özgeçmiş ve

2 adet vesikalık fotoğrafını

**P.K. 68 Kadıköy
İSTANBUL**

adresine posta ile ya da
MEDA YAYINLARI

Moda Cad. 19/1

KADIKÖY

adresine elden teslim etmeleri gerekmektedir.

Gençlerimiz Etkin

Ailenin gençleri sık sık toplanular yaparak hem birbirlerini daha iyi tanıyor hem kültürel etkinlikler sağlıyor, hem de Vakfımız için maddi katkıda bulunuyorlar.

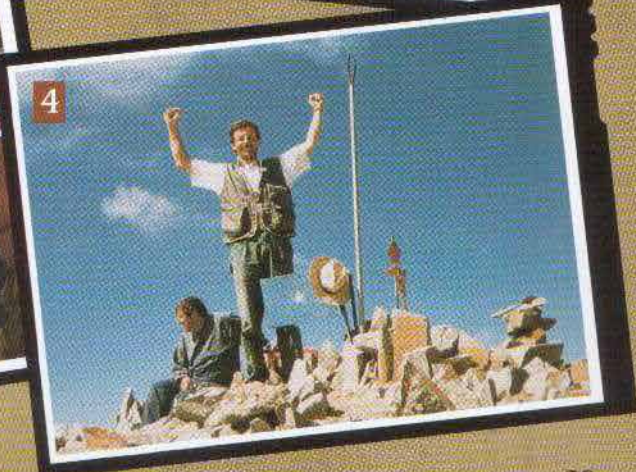
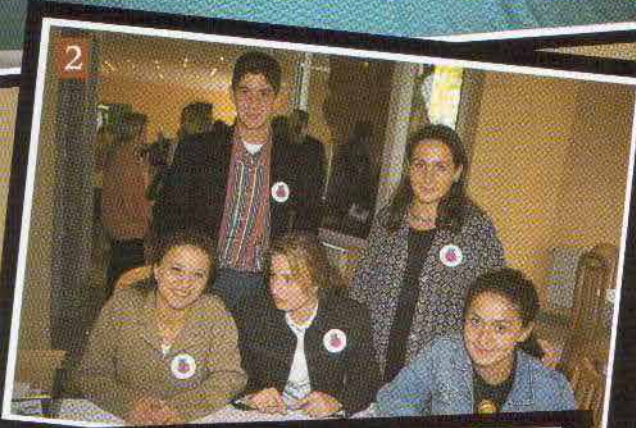
Bu toplantılardan biri de 29 Eylül günü, Çubuklu'daki Vakıf tesislerinde yapıldı.

1. resim: Bir grup genç, Eksioğlu Vakfı Çubuklu Tesisleri'nde yemek yerken.

2. resim: Gençlik Kolları Toplantısı'ndan başka bir enstantane. Ayaktakiler: Cem, Tuğba. Oturanlar soldan sağa: Ayşegül, Ebru ve Merve Eksioğlu.

3. resim: Gençlerimiz girişte bilet kontrolü yapıyorlar.

4. resim: HEKTAS Şirketler Grubu Yön. Krl. Üyesi İmdat Ekşi'nin, Bayındırlık ve İskan Müdürü M. Ali Polatkan ile birlikte Erciyes Dağı'nın zirvesine, Eksioğulları'nı temsilen tırmanışı.



Ustasının Yüzünü Ağartır.

Ustanın iyisi bilir:
Temiz su borusu da, atık su borusu da
ustanın gururudur.

Fırat borular ömür boyu sorunsuz
iş görür, ustasına arkadan laf getirtmez.

Ustanın iyisi bilir,
Fırat'ın ekleme parçaları, contaları
milimetrik ölçülerde standart olarak üretilir,
montajı kolaydır.

Ustanın iyisi,
birinci sınıf hammadde ve Avrupa'nın en modern
teknolojisiyle üretilen Fırat borulara güvenir.

**Ustanın iyisi bilir,
Fırsat varken fırat takılır.**



FIRAT PLASTİK

KAUÇUK SANAYİ VE TİCARET A.Ş.

Türkoba Köyü, P.K. 12 Büyükçekmece 34907 - İstanbul
Tel: (212) 868 38 38 Fax: (212) 883 20 86

Fırsat Varken, Fırat Gri Boru...

Ustanın iyisi bilir: Boru seçmek ince iştir.
Sıvanın altında kalacak... Binanın can damarı...
Sağlam olmalı, duvarı, fayansı kırdırmamalı.

Ustanın iyisi bilir,

Fırat Borular birinci sınıf hammadde ve
Avrupa'nın en modern teknolojisiyle üretilir.

Kaygandır tortu tutmaz, koku yapmaz.
Çok dayanıklıdır, ustanın yüzünü ağartır.

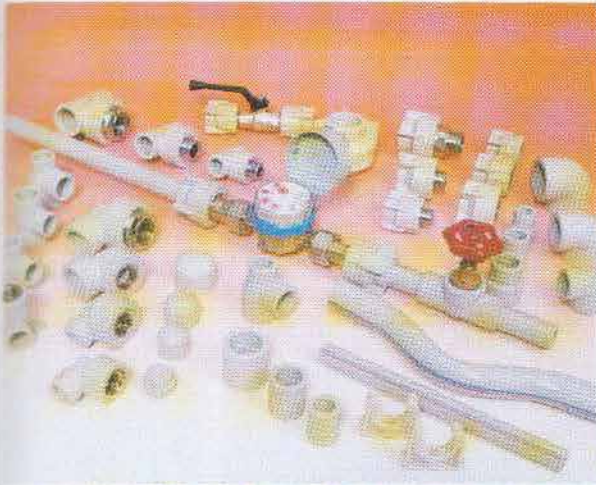
Ustanın iyisi bilir,

Fırat her türlü boruyu üretir.

Ustanın iyisi bilir,

Fırat borular çok pratiktir. Milimetrik
ölçülerde üretilen ekleme parçalarıyla
çabucak döşenir.

**Ustanın iyisi bilir,
Fırsat varken Fırat takılır.**



Kullanım Yerleri:

- Tüm yapıların temiz su tesisatında
- Hastanelerde, kaplıcalarda, iş merkezlerinde
- Kalorifer, hidrofor ve şofben bağlantılarında
- Şehir içme suyu şebekelerinde
- Belediye ve il özel idareleri yatırımlarında
- Gıda, kimya vb. endüstride
- Gemî, yat ve tekne tesisatlarında
- Sera-Bahçe sulaması ve tarım işlerinde
- Asit, alkali, tuzlu, yağlı ürünlerin nakil ve her türlü kullanımında

FIRAT PLASTİK

KAUÇUK SANAYİ VE TİCARET A.Ş.

Türkoba Köyü, P.K. 12 Büyükçekmece 34907 - İstanbul
Tel: (212) 868 38 38 Fax: (212) 883 20 86

Maltepe Toplantısı

Maltepe temsilcimiz Mustafa Eksi, Vakıf Meclisi Üyeleri'ne Maltepe MAKSAY Sosyal Tesisleri'nde bir akşam yemeği verdi. Yemek, çatal bıçak seslerini saymazsak, bir Meclis toplantısı biçiminde geçti. Yine Vakfın geleceğini ilgilendiren konuşmalar yapıldı, yapıcı öneriler ortaya atıldı, tartışıldı. O kadar ki yemeğin bitiminden sonra

20 kişilik bir grup geniş bir masa etrafında toplanarak, mini bir Vakıf zirvesi daha gerçekleştirdiler. Herkesin Vakfa bu denli iyi niyetle yaklaşması ve elinden geleni esirgemeyen bir tutum sergilemesi ise gerçekten Vakfımızın nerelerden geldiği ve daha nerelere varabileceğinin bir müjdecisi gibiydi.



İş adamları şıklık yarışında



MAKSAY'daki yemekten bir görünüm. Fehmi Eksioğlu İlköğretim Okulu Müdürü İbrahim Ekşi'nin kafası, görünmesini her ne kadar engelliyorsa da masada hiç bir güç Mustafa Eksi'nin konferansını engelleyemez. Nitekim, bir taraftan Yakup Eksi, diğer taraftan Şeref Eksi ve Yusuf Eksi, Mustafa Eksi'yi ilgi ile dinliyorlar.



Alemdağ Belediye Başkanı Bahattin Ekşi, Vakıf Başkanı Hasan Ekşi ve Gazeteci Yazar Oktay Ekşi'ye Belediye'sinin sorunlarını anlatırken, Yönetim Kurulu Üyesi İmdat Ekşi çekimser bir tavırdadır.



Yönetim Kurulu Üyesi İmdat Ekşi, Maltepe temsilcimiz Mustafa Ekşi, Meclis Genel Sekreteri Ahmet Altan Ekşioglu ve Hayri Ekşi (arkası dönük) tatlı bir sohbete girmişken, Oktay Ekşi daha ciddi bir konuyu tercih etmiş.

Zeytinburnu Buluşması

Zeytinburnu'nda yapılan toplantının ardından, Zeytinburnu temsilciliğimize Hacı Mehmet Ekşi-

oğlu seçildi. Zeytinburnu'ndaki akrabalarımızla ilk kez tanışılıp kaynaşılacak toplantı temsilcimizin evinde yapıldı.



Soldan sağa: İbrahim, Hüseyin, Hasan, İmdat Ekşi



Sağ başta Zeytinburnu temsilcimiz Hacı Mehmet Ekşi, Dursun ve Ömer Ekşi



Soldan sağa: Hacı Yakup, Ethem, Erol Ekşi



Zeytinburnu buluşmasından bir başka görüntü

İKİZDERE'DEN HABERLER

• Ekşioğlu Vakfı Genel Merkezi'nce İkizdere Bölge Temsilciliği'ne gönderilen çeşitli giyim eşyaları, ihtiyaç duyan kesime dağıtılmıştır. Vakfımızın bu olumlu davranışı halkımız tarafından saygı ile karşılanmıştır.

• İlçemiz Kaymakamlığı'nda düzenlenen 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı, Tabanca Atış Yarışmaları'na çok sayıda kişi iştirak etmiş, yarışma sonunda birinciliği Ilıcaköyü'nden Ahmet Aksu (Tüccar), ikinciliği Tulumpınar Köyü Muhtarı Avni Keleş, üçüncülüğü ise Gürdere Köyü'nden Asım Avcı almıştır. Düzenlenen törenle adı geçen yarışmacılara İlçemiz Kaymakamı Sayın Mehmet Emin Bilmez tarafından plaketleri verilmiştir.

• 20 Kasım 1996 Çarşamba günü İlçemiz Atatürk Ortaokulu (ilk öğretim), Okul Aile Birliği Genel Kurul Toplantısı yapılmıştır. Toplantıya kalabalık bir veli topluluğu iştirak etmiş, Okul Müdürü Yusuf Ekşi eğitim ve öğretim konusunda velilere geniş açıklamalarda bulunmuştur. Ekşioğlu Vakfı tarafından okula yapılan maddi yardım velilere duyurulmuştur. Okul Aile Birliği Başkanı'mız Sayın İ. Hilmi Yazıcı (mal müdürü) öğrenci velileri adına, Ekşioğlu Vakfı Genel Merkez Yöneticileri'ne teşekkür etmiştir.

Yusuf Ekşi

Atatürk Ortaokulu Müdürü
Ekşioğlu Vakfı Temsilcisi
İkizdere

Bindokuzyüzdoksanyedi'nin

tüm insanlar için açlığın, sefaletin olmadığı,
ülkelerin birbiri ile olan ilişkilerinde dürüstlüğü,
hukukun ve insani duyguların yer aldığı,
ülkesini seven her bireyin dünyada
başka ülkelerin de varlığını
ve o ülkelerde de insanların yaşadığını,
o insanların öldürüldüğü zaman
yakınlarının da bizim gibi sonsuz acılara
gömüldüğünü düşünebilme bilincine eriştiği,
çalışmanın ve çalışarak para kazanmanın
erdemlerin en yücesi olarak algılandığı,
emek harcamadan kazanılan paranın
insanın iç huzuruna ters düştüğü,
karşılıklı sevgi, saygı ve hoşgörünün kök saldığı,
kapanın elinde kalmadığı, kıskançlık,
düşmanlık gibi kötü düşünce ve davranışların
bulunmadığı ve fakat
caddelerinde, dağlarında, vadilerinde
güler yüzlü, mutlu, yarına umutla ve güvenle
bakan insanların dolaştığı
yaşanılır bir dünya getirmesi dileği ile,
yeni yılınızı kutlarız.



Ekşioğlu Vakfı Yönetim Kurulu

Dergi- Sayın İbrahim Ekşi, söyleşi teklifimizi içtenlikle kabul ettiğiniz için teşekkürler. İş hayatına nasıl başladığınızı bize kısaca anlatır mısınız.

- Babam Hacı Hakkı Ekşi 1958 yılında Erzurum ilinde inşaat taahhüt işleri yapardı. İlk kez 1968 yılında babamın Şenkaya ilçesindeki inşaatı ile tanıştım. Bu tarihten itibaren inşaat ile tahsili beraber yürüttüm.

Dergi- Hektaş şirketler grubunun önde gelen isimlerindensiniz, yükseleğinizden biraz bahseder misiniz?

- Efendim, 1984 yılına kadar babam adına Erzurum ve çevresinde inşaat



ÖZGEÇMİŞ

1960 yılında Rize ilinin İkizdere ilçesine bağlı Tulumpınar köyünde doğdu. Orta okulu 1974 yılında İkizdere'de bitirdikten sonra, babasının işi gereği lise tahsilini 1977 yılında Erzurum Atatürk Lisesi'nde tamamladı. 1977 yılında öğrenci olaylarının yoğunluğu nedeniyle kazandığı Edirne Mimarlık Mühendislik Fakültesi'nde eğitimine devam edemedi. 1982 yılında askerliğini yaptıktan sonra, 1991 yılında girmiş olduğu Eskişehir Anadolu Üniversitesi İktisat Bölümü'nü bitirdi. Halen HEKTAŞ Şirketler Grubu Yönetim Kurulu Başkan Yardımcılığı'nı sürdürmekte olan Ekşi, evli ve 4 çocuk babasıdır.



İ b r a h i m E k ş i

İş hayatı ile tahsil hayatını birlikte yürüttü

sektöründe pek çok devlet ihalesi bitirdim. 1984 yılında aile şirketimiz HEKTAŞ İNŞAAT A.Ş.'yi kurdum. Yurdun dört bir yanında hükümet konağı, altıyapı, baraj türünde bir çok ihaleler alarak zamanında başarı ile bitirip teslim ettim. Son zamanlarda eğitim yatırımları yapmayı planladığımızdan Hektaş Eğitim Turizm ve İnşaat Ltd. şirketini kurduk. Kendi adıma da bir şirket kurarak şirket sayımızı dörde çıkardım. Bu şirketler bünyesinde işlerimiz fiilen devam etmektedir. Şöyle ki :

1. Kayseri Hükümet Konağı inşaatı
2. Erciyes Üniversitesi Merkez kütüphane ve bilgi işlem merkezi inşaatı, altıyapı inşaatı
3. Sakarya Üniversitesi Kütüphane inşaatı, Fen ve Edebiyat Fakültesi inşaatı
4. İnebolu Su Ürünleri Fakültesi inşaatı
5. İGDAŞ Koşuyolu şeflik ve atelye binaları
6. Ayrıca, İstanbul'un değişik semtlerinde arsanın şirketimize ait olan beş adet özel inşaat

Şu anda 12 şantiyemizde yaklaşık 1000 işçimiz çalışmakta, dolayısıyla ortalama 4000 insana ekmek kapısı temin etmiş bulunmaktayız.

Dergi- Neden şirketler grubunuza isim verirken babanız Hacı Hakkı Ekşi'nin baş harflerini kullandınız?

- "Beraberlikler başarıya, başarılar zirveye ulaştırır" sloganını şirketimize hedef seçtik. Kardeşlerimle birlikte hareket etmem sonucunda babamızın isminin altında bütünleşerek bu günlere geldik.

Dergi- Yoğun bir biçimde içerisinded bulunduğunuz inşaat sektörüne bakış açınız nedir, anlatır mısınız?

- Öncelikle şunu söylemek gerekir ki devlet ihalelerinin önceden kaynak gösterilmeden yapılması işlerin çok uzun zamanda bitmesine neden olmaktadır. Diğer taraftan devlet ihalelerinin yasa gereğince işi en düşük fiyatı veren müteahhide vermesi sonucunda yapılan işlerin kalitesizliği, süruncemede kalması söz konusu oluyor.

Dergi- Ekşioglu Ailesi'ne arzuladığınız ilgiyi gösterebiliyor musunuz?

- Her ne kadar uzun yıllar iş gereği aileden uzak kaldıysakta Ekşioglu ailesine yakışır şekilde davrandık. İstanbul'a gelişimiz yenidir. Akrabalarımızla kucaklaşıp, bizlere düşen her görevi yapmaya hazırız.

Dergi- İbrahim bey, Ekşioglu Vakfı ve vakfın çalışmaları ile ilgili görüşlerinizi alabilir miyim?

- Vakıf geç kurulmuş olmasına rağmen önemli mesafeler katetmiştir. Öncelikle ailemizi yurt içinde tanıtmak, diğer ailelere örnek olması açısından çok önemli izlenimler vermiştir. Ailenin inşaat sektörü dışında da, diğer sektörlerde de münferiden yada birlikte girmeleri konusunda vakfın önderliğini bekliyoruz.

Dergi- İbrahim bey, Ekşioglu ailesinden olan iş adamlarımız başarılı bir görüntü vermektedirler. Bu başarılarını ve birlikteliklerini siyasi bir alana taşıyamazlar mı?

- Öncelikle, iş hayatında olduğu gibi siyasi alanda da, başarılı olacak çok sayıda aile bireyimiz vardır. Kanaatimce iş hayatımızda yaptığımız münferit hareket etme hatasını bu alanda da göstermekteyiz. Ekşioğlu Vakfı'nın birleştirici ve bütünleştirici özelliği sayesinde TBMM'ne siyasilerimizi göndermenin zor olmayacağını göreceğiz.

Dergi- İş hayatınız boyunca ailenizle ilgili çok enteresan gelebilecek bir anınız olmuş mudur?

- Niğde Valisi Kayseri Valiliği'ne atandığımda, tebrik ziyaretine gitmiştim. Sayın valimiz nerele olduğumu sorduğunda Rize'li olduğumu söyledim. Kendileri "Sakin sen Ekşioğlu olmayasın" diye espri yaptı. "Evet" cevabını alınca; "Siz Kayseri'de tutunduğunuza göre bu aile fertlerinin tutunamayacakları bir yer, başaramıyacıkları bir iş alanı olamaz herhalde" dedi. Bu olay beni çok sevindirmiş, akrabalarımla gurur duymuştum.

Dergi- Yeniden dünyaya gelmiş olsaydınız, ne yapmak ve nerede olmak isterdiniz?

- Hiç şüphesiz, İkizdere'nin Tulumpınar köyünde yaşayabilmek, yaz aylarında Ovit Yaylası'nın suyunu içip, havasını teneffüs etmek isterdim.

Dergi- Özel zevkleriniz ve hobileriniz nelerdir?

- Çalışmayı çok seviyorum. İnsanlara ve topluma faydalı olmak istiyorum. Kitap okumayı, Ovit Yaylası'nda gezmeyi, billur sularında balık tutmayı seviyorum.

Dergi- Sizce başarının sırrı nedir? Ailemizdeki iş adamı adayı gençlerimize neler öğütlersiniz?

- Öncelikle yüksek öğrenim yapmaları, çok çalışmaları, dil öğrenmeleri, okurken seçtikleri dalla ilgili gerekli alt yapıyı oluşturmaları gerekir.

Dergi- Ekşioğlu Vakfı Dergisi ile ilgili kişisel görüşleriniz ve önerileriniz nelerdir?

- Vakfın bu dergiyi çıkarma kararını çok olumlu buluyorum. Dergi aileyi yurt içi ve dışında tanıtmaya ve toparlamaktadır. Aynı zamanda aile büyükleri, hayata veda eden dedelerimiz, yöremizi, iş adamlarımız ve çalıştıkları alanları tanıtmaya, oluşan tecrübeleri genç kuşaklara aktarmaya açısından etkin görev üstlenmiştir.

Dergi- Teşekkürler ediyor, başarılarınızın devamını diliyoruz.

R : Yakup EKŞİ



HEKTAŞ

ŞİRKETLER GRUBU



**HEKTAŞ
İNŞAAT
TİC. VE SAN. A.Ş.**



**HEKTAŞ
EĞİTİM
İNŞ. TURİZM
LTD. ŞTİ.**



**HAKKI
EKŞİ
İNŞAAT
LTD. ŞTİ.**

**İBRAHİM
EKŞİ
İNŞ. TAAH.
LTD. ŞTİ.**

"Beraberlikler başarıya, başarılar zirveye"

- **Merkez:** Halk Caddesi, Türbekapı Sokak,
Hektaş İş Merkezi No: 15 Üsküdar İSTANBUL
Tel: 0.216. 310 55 00 (4 hat)
Fax: 0.216. 310 73 14
- **Ankara:** 0.312. 417 74 63
- **Kayseri:** 0.352. 222 89 98
- **Adapazarı:** 0.264. 343 16 13
- **İnebolu:** 0.542. 563 05 11

Eski İstanbul'da Ramazan'lar

On bir Ayın Sultani...

Eski İstanbul'da Ramazan heyecanla beklenir, geldiği zaman halk iyilik ve sevap için adeta yarışır. Camiler kandil ve mahyalarla ışıl ışıl donanır, ibadethaneler müminlerle dolup taşardı. Özellikle teravi namazlarından sonra, şehrin eğlence yerlerinde bir canlılık yaşanırdı.

Çarşı ve diğer alış veriş yerlerinde büyük bir hareketlilik başlar, dükkanlar temiz ve en iyi mallarla dolar, her yerde sergiler açılırdı. Buralarda çeşitli sanat eserleri teşhir edilirdi. Eski İstanbul'da Ramazan ayı boyunca, çarşılar ve dükkanlar bir başka alem olurdu. Hamal sırtlarındaki küfelerden taşan Ramazan alış verişinin bolluğu, halkı bir hafta öncesinden, **"mübarek günler geliyor"** diye sevince boğardı.

Şekerciler yaldızlı listeler asarlar, şekerlerini adeta gümüşle kaplı imiş hissini veren, kalaylı küplerde satarlardı. Bu kaplar ananas, vişne, kayısı, gül, kızcık, ceviz, erik gibi reçellerle dolu olurdu. Ayrıca özel kaplar içinde tadına doyum olmayan çeşitli şerbet ve şuruplar bulunurdu. Limon, bergamut, menekşe, ağaç çileği, demirhindi, nar ve daha niceleri ...

Tesbihçiler öd, pelesenk, kuka, bağa, gül, kehribar gibi çeşitli malzemelerden yaptıkları birbirinden güzel otuzlucuk ve doksandokuzluk tesbihleri sergilerler, ağızlıkçılar sigaralık ve pipolarını camekanlara koyarlardı.

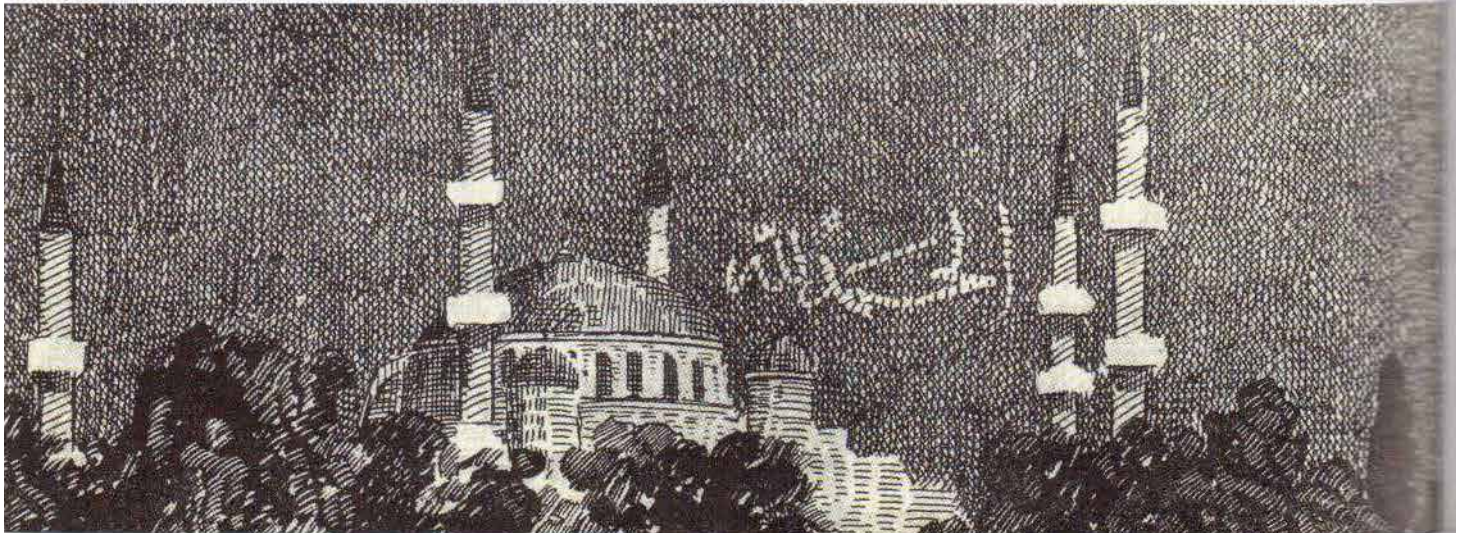
Bakkal, tuhafiyeci, tütüncü, kunduracı, terzi, manav kısaca bütün esnaf, başka bir güzellik içinde olurdu Ramazan ayı boyunca.

Tiyatrolar gerekli tamiratlarını yaparlar, Karagöz perdeleri kurulur, orta oyunu yerleri düzenlenirdi. İş bununla da bitmez; nişan alma, deniz canavarı, sinematoğraf gibi çeşitli eğlence yerleri de kurulurdu.

Ramazan, bir ibadet, bir bolluk ve neşe ayı idi. Eski İstanbullular bu ayın getirdiği berekete inanırlar, Tanrı'nın en fakir evlere bile bir ferahlık, bolluk verdiğini söylerlerdi.

Devlet daireleri ve okullar öğleden sonra açılır, akşama doğru herkes iftarı sabırsızlıkla beklerdi.

Evlerdeki hazırlık ise günler öncesinden başlardı. Her evde büyük bir Ramazan temizliğine girilir, mutfak dolapları, raflar boşaltılıp temizlenir, yeni işlemeli örtüler yayılır, tabak çanak öyle yerleştirilirdi. Bütün kaplar parlatılır, bakır olanlar kalaylanır kavanoz ve çömlekler temizlenir, Ramazanlıklar bunlara aktarıldı. Sofra şilteleri atılır, havalandırılırdı. Çamaşırlarsa adeta yenilenmiş gibi yıkanır. Evlerdeki seccadeler değiştirilir, aralarına Ramazan'a hürmeten yenileri koyulurdu. Günlük kullanıma çıkartılmayan gümüş takımlar, abanoz tepsiler, havlular, çarşaf ve daha birçok eşya da bu bolluktan nasibini alırdı.



Ramazan ayının onbeşinci gecesinin, ayrı bir önemi vardı. O gün Hırka-i Şerif ziyaret edilir, akşam camiler daha bir kalabalık olurdu.

Ramazan gecelerinin çocuklar tarafından en sevilen tipleri, **"Bekçi Baba"** lardı. Her gece sahur vaktini davullarla haber verir, ayın onbeşinci gecesini ve Bayram sabahında duruma ve yerine göre maniler söyleyerek, bahşiş toplarlardı. O anda çocuklar pencerelere koşup bu manileri zevkle dinlerlerdi.

Besmeleyle çıktım yola, Bekçiniz kapıya geldi
Selam verdim sağa sola. Cümlenize selam verdi
A benim devletli efendim, Darılmayın iki gözüm
Vakt-i Şerif hayrola. Bahşiş almaya geldi

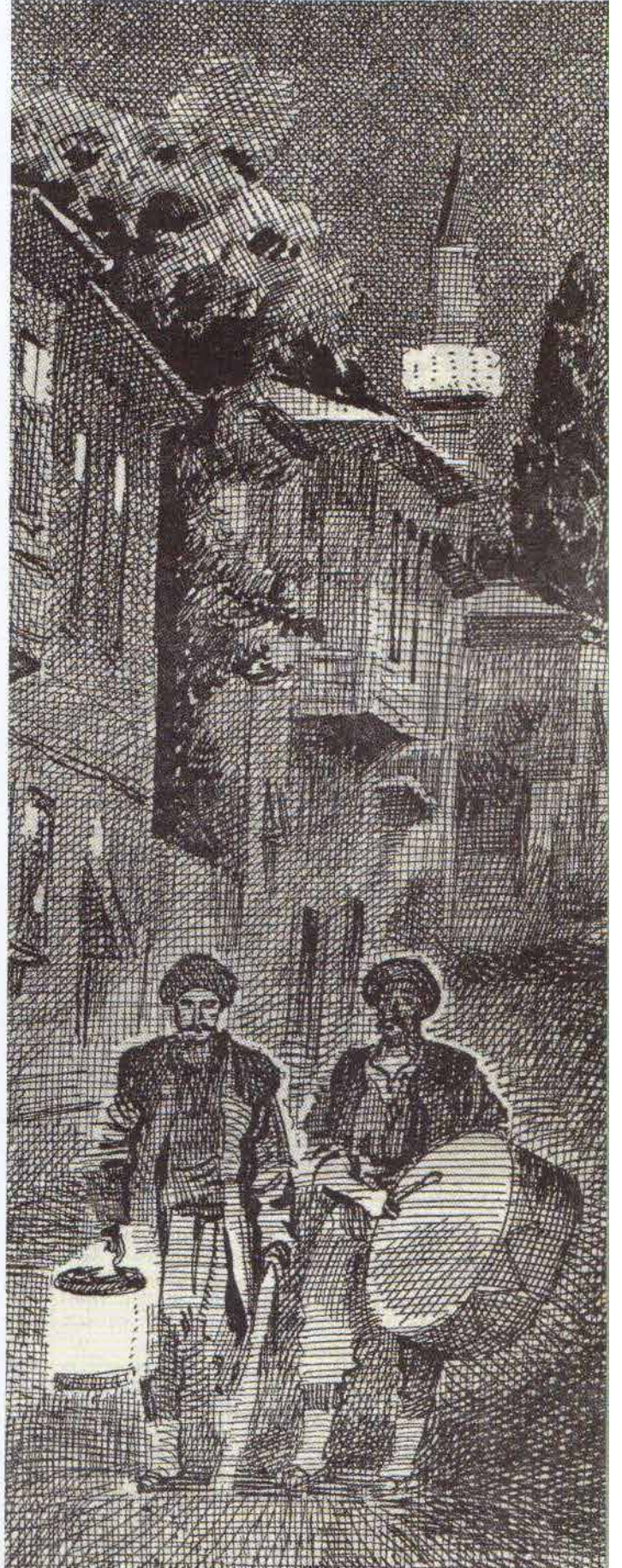
Konaklarda iftarlar üç sofraya tertip edilirdi. İlk sofrada evin efendisi ve misafirleri; ikincisinde hanımı ve misafirleri ile mahalledeki her tabakadan yaşlı hanımlar ağırlanırdı. Üçüncü sofrada ise, ev sahibi kahyasına verdiği yetki ile, mahalledeki fakir fukara, bekar, işçi, satıcı gibi kimseleri ağırlardı. Ancak sofraların tümündeki ikram, yemekler ve servis birbirinin aynısı olurdu. Üçüncü sofradaki misafirlere ev sahibi bir **"diş kira-sı"** verirdi. Bu genellikle yeni basılmış altın olurdu. Ev sahibi bir başka iftara gittiği zaman da evin oğlu veya damadı kendi misafirlerini çağırırlardı.

Bir iftara davetsiz gitmek, en büyük sevap sayılırdı. Bu sevap mahallenin fakir halkına ait olurdu. İftar yemeği vermekteki amaç, fakirleri doyurmak, nefisleri çekip pişirmeye güçleri olmayanlara güzel yemekler yedirmektir. Bu da iftar sahiplerini sevaba soktuğu gibi, aynı zamanda mahallelinin sosyal ilişkilerini en üst seviyede tutardı.

Mahallenin hali vakti yerinde olan sakinleri, yardıma muhtaç olanları bilirler, aralarında bir iş bölümü yaparak onlara yardım ederlerdi. Hallerinden hiç bir şekilde şikayet etmeyen bu insanlara **"Fıkarayı Sabirin"** denilir, onlara hem zekat, sadaka ve Ramazan masrafı dağıtılır, hem de iftar verilir. Bu durumda olan evlerin mum, yağ, şeker, pirinç gibi temel ihtiyaçları bir hafta öncesinden karşılanırdı. Hatta bazı eli açık kimseler bununla da yetinmez, listeye reçel, peynir, zeytin, kavurma, et, kıyma gibi çeşitli iftariyelikler de eklerdi. Kimsesi olmayan, cami odalarında yatan, elden ayakta düşmüş kimseler için her akşam bir evden yemekler giderdi. Bu işle de mahalle bekçisi görevlendirilir, o da çeşitli bahşişlerle bu işten payını alırdı.

Kısacası eski İstanbul halkı, onbir ay boyunca her türlü israftan kaçınırdı, ancak Ramazan'ın yüzü suyu hürmetine, büyük bir bolluk yaşardı ve ona büyük bir saygı gösterip, öyle karşılardı.

Bu sayfaların hazırlanmasında: **Asırlar Boyunca İstanbul**, Haluk Y. Şehsuvaroğlu; **Eski İstanbul'da Gündelik Hayat**, İ. Gündoğdu Kayaoğlu - Ersu Pekin, İstanbul Büyükşehir Belediyesi Kültür İşleri Daire Başkanlığı Yayınları, 1992 isimli eserlerden yararlanılmıştır.



Benim Doğduğum Köyler

Benim doğduğum köylerde ceviz ağaçları vardı
Ağaçlar her türünden.
Ağaçlar uzun, kısa
Bir ananın yavrusunu sarar gibi köylerimi sarardı.
Ben o ağaçlardan sakız, fındık, ceviz, kestane toplardım.
Ve baharlarda doğanın defilest sürerken
Koylay'da gezerdim ben, Manle'de gezerdim
Velkü'ye çıkar, Kapse'ye inerdim.

Benim doğduğum köylerde dereler akardı çağlayan gibi.
Her mayısta kabarıp bir kaç kıştı yutan.
Ağustosta temiz, berrak, bembeyaz köpük misali.
Ben o derelerde yüzer alabalık tutardım.

Benim doğduğum yörelerde yaylalar vardı.
O yaylalarda yeşil bir battaniye gibi yaylımlar
Anlatmak zor Legiş'i, Zorkal'i, Ovit'i
Biz o yeşillikler içinde gezer, güler oynar, sevdalanır
Atma tırkû atardık.

Benim doğduğum yaylalarda insanlar gülerdi.
Menfaat yoktu, ekmeginizi bölerdik.
Yayık çalarken sevdalanırdık. Ne güzel
Hoşmere kaşık çalardık ortaklaşa, susardık.
Buz gibi sulardan içerdik.

Benim doğduğum köylerde hoşgörü, saygı vardı.
Tertemiz duygularla yaylalarda başlayan
Ve köye inince nedense biten
Sevdalar vardı.

Benim doğduğum köyleri geceleri eşkiyalar basamazdı
Çünkü yol bulamazlardı, ya da dedem bırakmazdı.
Fakat sevdalar basardı dağları, vadileri dört mevsim,
Dedem hiç karışmazdı.

Benim doğduğum köylerde de kuzey rüzgarları eserdi
O rüzgarlar mısır tarlalarını yalar, puskülleri nazlı nazlı sallardı.
Ve ben o tarlaların arasında kaybolup mısır toplardım.

Benim köylerim özeldi, benim köylerim güzeldi.
Hüzün dolu, duygu yüklü idi köylerim.
Yaylamıza bakarken Sivrikaya'dan, içim burkular dalarım biraz.
Hüzünü ve sevgiyi birlikte yaşarım
İşte hocam ben bu yüzden köylerime hasrettim
Gidelim bu yaz.

Fehmi Ekşi

GÜVEN MESELESİ

Yıllardır üzüldüğüm ve için için kızdığım konulardan biri için sonunda bir çözüm yolu buldum sanırım. Bu derginin (ağabeyim sayesinde) elime geçen iki sayısı, bir şeyi keşfetmemi sağladı. Yaşamım boyunca etkisinde olup hissettiğim ama farkında olmadan bana aşılana Ekşioğlu olmak gururu, senelerdir üzüldüğüm olayın çözümü için ne yapıp edip tüm Türk insanına Türkiye'li olmak gururu olarak aşılmalı. Biz yapamayız, biz şarklı kara cahiller, biz geri kalmışlar, biz beceriksizler, biz aptallar vs diye tamamen olumsuzluklardan oluşan kendine güvensizlik örnekleriyle dolu, acıklı edebiyatı okumaktan, duymaktan senelerdin inanına gına geldi.

Yeter artık. Şu ülkem insanlarına birisi, birileri güven aşılamalı. Daha doğduğu günden çocukluktan itibaren özel bir insan olduğunu hissettirmeli. Bunun örneği Ekşioğlu ailesi. Çocukluktan itibaren genelde bir farklılık var. Evet örnek bu ailede. Nerede olursa olsun, zengin veya fakir çocukluktan itibaren genelde bir farklılık var Ekşililerde. Bu farklılık kendi soyuna duyduğu güvendir. Şimdi burada "körler sağılar, birbirini ağırlar" misali kendi kendimizi övmüş görünmek istemiyorum. Tabii ki kimse melek değil ve Ekşioğulları'nın da hataları var ama şimdi konumuz bu değil. Türkiye'nin neresinde olursa olsun, adıyla, soyadıyla övünebilen insanları yetiştiren Ekşioğlu Ailesi, dünyanın neresinde olursa olsun ülkesiyle övünebilen insanları yetiştirmesi için Türkiye'ye örnek olmalı. Dahası bir yolunu bulup, bunu insanlara öğretmeli. Bunu diğer çalışmalarınızda da başarılı olmanızı dileyerek umuyorum.

Bir dileğim de bu dergide kimin kim olduğunun anlaşılabilmesi. Biliyorum belki pek önemli değil ama genelde ben kendi adıma hangi Hacere denmemesi için; "Koylav'lı Haşim Efendi'nin, Hasan'ın, İbrahim'in" ön ekini yazıyorum. Bu kadar uzun olmayabilir, tabii bu işin esprisi. Gene de bir çözüm yolu bulunacağına eminim. Her ne kadar artık nüfus kağıdında isimden sonra başka bir soyadı yazsa da; her ne kadar eşimin ailesini, memleketini çok çok sevsem de ve her ne kadar nüfusa kayıtlı olduğum yer artık Çanakkale olsa da bana sorduklarında Rize'liyim diyorum. Ve Beylikdüzü'nde, Gelibolu'da, herhangi bir yerde Ekşioğlu yazısını okuyunca nedense kendimi güvende hissediyorum.

Hacere Devirgen (Ekşi)

Cumhuriyet Mah. Ballica Sok.
No: 26/1 Bahçelievler - İST.

Bir Yabancı Sordu, İkizdere'yi Tanıdı

Dedim, İkizdere ne?
Dedi, Cennettir.
Dedim, yolu var mı?
Dedi, asfalttır.
Dedim, sular nasıl?
Dedi, hayattır.
Dedim, fabrikası?
Dedi, kısmettir.
Dedim, mahsul var mı?
Dedi ki, yok... yok...

Dedim, dağlar nedir?
Dedi, dumandır.
Dedim, yaylaları?
Dedi, yamandır.
Dedim, toprak nedir?
Dedi, çimendir.
Dedim, biçen varmı?
Dedi ki, yok... yok...

Dedim, insanlar ne?
Dedi ki, paktır.
Dedim, ya yüzleri?
Dedi ki, aktır.
Dedim, orman var mı?
Dedi ki, çoktur.
Dedim, kilosu kaç

Dedi ki, kırktır.
Dedim, alan var mı?
Dedi ki, yok... yok...
Dedim, Rize nedir?
Dedi, ilimdir.
Dedim, İkizdere?
Dedi, yolumdur.
Dedim, yaşantı ne?
Dedi, filimdir.
Dedim, ya kadınlar?
Dedi, zulümdür.
Dedim, ya gurbetlik?
Dedi, ölümdür.
Dedim, çare yok mu?
Dedi ki, yok... yok...

Dedim, çalışmak ne?
Dedi, sünnettir.
Dedim, alından inen?
Dedi, şerbettir.
Dedim, köy yolları
Dedi, berbattır.
Dedim, yapan yok mu?
Dedi ki, yok... yok...

Yakup Ekşi

İçmesen Şu Sigarayı

İçmeyin şu sigarayı
Ciğerparem dumanaltı
Ezip atmak üstü altı
İçmesen şu sigarayı

İçme yavrum ne olursun
O sigara kara süsün
Evladım vatan süsüsün
İçmesen şu sigarayı

Kanser olursun korkarım
Ben o zaman ne yaparım
Evi barkımı kaparım
İçmesen şu sigarayı

İnci gibi dişlerin var
Ah ne de güzel tenin var
Al yanakta benlerin var.
İçmesen şu sigarayı

Gençler nasıl söyleyeyim
Sizlerden bu tek dileğim
Şiirleri döktüreyim
İçmeyin şu sigarayı

Belin ince boyun uzun
Kaşın gözün siyah üzüm
İçmesen nur olur yüzün
İçmesen şu sigarayı

Ver bir sigara diyorsun
Acı acı soluyorsun
Ecelin o biliyorsun
İçmesen şu sigarayı

Aklın zekan hep yerinde
Kitapları okuyorsun
Hala sigara elinde
Hemen onu atıyorsun

Fatma Ekşi

mega kentler

Geçmişte kentsel genişleme, gelişmekte olan ülkelerle en-

düstrileşmiş ülkeler arasında eşit bir biçimde bölünmüştü. Fakat şimdi gelişmiş ülkelerde ki kentler daha hızlı büyümektedir.

Herkes bir megakentin neye benzediğini bilir. **Rio, Mexico City, Calcutta.** Tümünün görüntüsüne gayet aşinayız. Sıra sıra mukavva kutular, gözalcı gökdelenlerin gölgesinde paslanmış metal yığınları biçiminde derme çatma kulübeler, sisin altında çamurda oynayan sıska, yarı çıplak çocuklar, tepede solmuş bayraklar gibi sallanan çamaşırlar. Kent merkezinde, yarım mil ötede mü-

*Newsweek'den Derleyen ve Çeviren:
Ahmet Altan Ekşioğlu*

kellef sofralarda iş görüşmeleri yapan, cep telefonları ile tenis maçı randevuları ayarlayan iş adamları. Pahalı dükkanların hemen yanı başında ellerini açmış dilenciler. Diğer taraftan hafif renkli camları ile caddeleri doldurmuş limuzinler... Bu manzara, kent planlamacıları ve çevrecilerin yıllarca önce uyarılmasına kulak tıkamanın bir ürünüdür.

On milyondan fazla insanı barındıran mega kentlerin sayısı bu yüzyılın sonunda 12'den 25'e çıkarak ikiye katlanacaktır. Bu ise dünya nüfusunun büyük bir çoğunluğunun, tarihte ilk kez kentsel alanlarda yaşayacağı anlamına gelmektedir. Kimi uzmanla-

Dünyanın en büyük kentleri

Şu anda dünyada 12 mega kent var ve bu yüzyılın sonunda bunların sayısı 25'e ulaşacak. O zaman ilk kez kentlerde yaşayanların sayısı kırsal kesimde yaşayanlardan daha yüksek olacak.



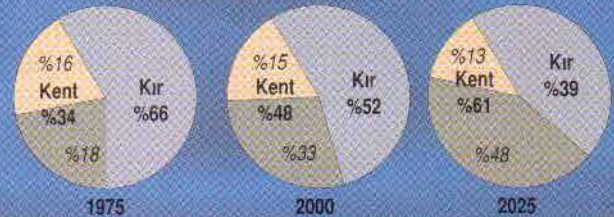
Geleceğin mega kentleri

2000 yılında nüfusunun 10 milyonu aşacağı tahmin edilen mega kentler:

Bangkok	Lagos
Kahire	Londra
Delhi	Manila
Dakar	Moskova
Cakarta	Paris
Johannesburg	Rio de Janeiro
Karaçi	

Kentsel gelişme

Geçmişte, kentsel büyüme sanayileşmiş ülkelerde gelişmekte olan ülkeler arasında eşit olarak dağılmaktaydı. Artık gelişmekte olan ülkelerin kentleri daha hızlı büyüyor.



ra göre nüfusun %55'i şu anda kentlerde yaşamaktadır. Bundan daha önemlisi, mega kentlerdeki yaşam kalitesi, daha önceleri tahmin edildiğinin tersine giderek iyileşmektedir. Yaşam süresi büyük kentlerde, küçük kentlere ya da kırsal kesime oranla daha uzun olmaktadır. Kentler su ve kanalizasyon gibi altyapı alanında daha iyi durumdadır ve yine kentler, sağlık hizmetleri, eğitim olanakları ve iş bulma şansı açısından kırsal alandan daha çok avantaj sağlamaktadır.

Bu durum planlamacıların hızlı kentleşme sorunlarını tanımlamalarında değişiklikler yapmalarını gerektirmiştir. Eskiden hızlı kentleşmeyi önlemenin, insanları bulundukları yerlerde yaşamaya zorlayarak, kitlesel göçü engellemek ile sağlanabileceği düşünülüyordu. (Küba ve Çin gibi otoriter rejimler milyonlarca insanı kentlerden çıkararak, ya da **Endonezya**'daki gibi köyden kenti göçü yasaklayarak problemi çözmeye çalışmışlardır.) Fakat bu yıl **İstanbul**'da hükümet içi, hükümet dışı ya da iş çevrelerinden gelen 40.000 uzmanın katıldığı **Birleşmiş Milletler Habitat II Konferansı**'nda (diğer adı ile **Kent Zirvesi**) olay yeni ve değişik bir yaklaşımla ele alındı.

Kırsal kesimden insanların dalga dalga

kentlere akmasını önleyecek önlemler alma yerine, bu insanların kentlerde daha iyi yaşam koşulları içinde barınmalarını sağlayacak çalışmalar üzerinde duruldu.

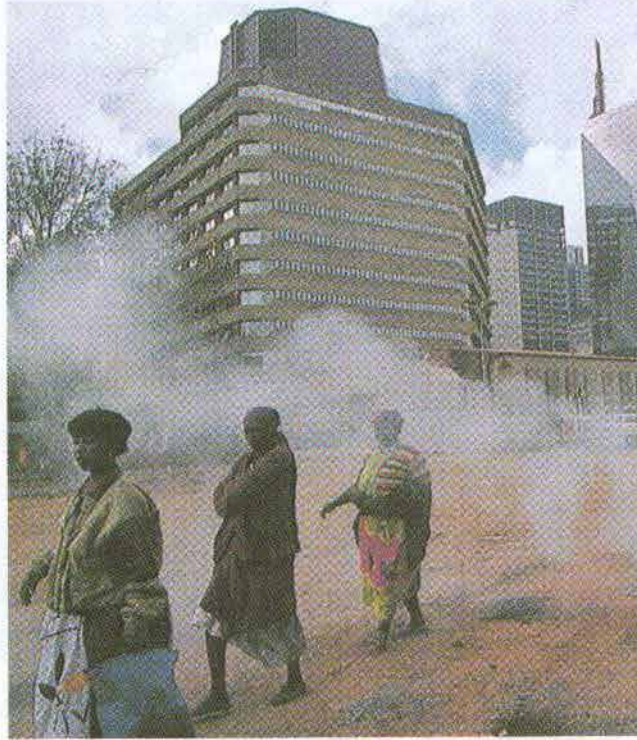
"Bu konferans özellikle mega kentlerle ilgilidir." **New York** merkezli, uluslararası kent uzmanlarının toplandığı mega kent projelerinin başkanı **Janice Perlman**;

"Mega kentler bizim geleceğimizdir ve gelecek, kentsel bir yaşam içermektedir; onu ele almalıyız. Yeni görüş, büyük kentlerin ortaya çıkışını, modern gelişmenin doğal bir sonucu ve insanların bu kentlerde yaşama isteğinin kaçınılmaz olduğunu kabul etmektedir. İnsanlar kentlere akılcı nedenlerden ötürü göç etmektedirler" diyor.

Kentleşen Dünya adlı kitabın yazarı **David Satterwaite** ise "Büyük kentlere gitmek isteyen insanları durdurmak için engeller yaratmak delice bir iştir"

saptamasını yapıyor.

Ancak "büyük kent kötü, küçük kasaba güzel" düşüncesinin ortadan tümüyle kalkması zor olmaktadır. Bu isteksizlik kısmen insanların toprağa olan romantik bağlılıklarından kaynaklanmakta ise de, bunun pratik başka bir nedeni de vardır. Bu güne dek geleneksel olarak uluslararası para yardımları büyük ölçüde kırsal kesim projelerinin ger-

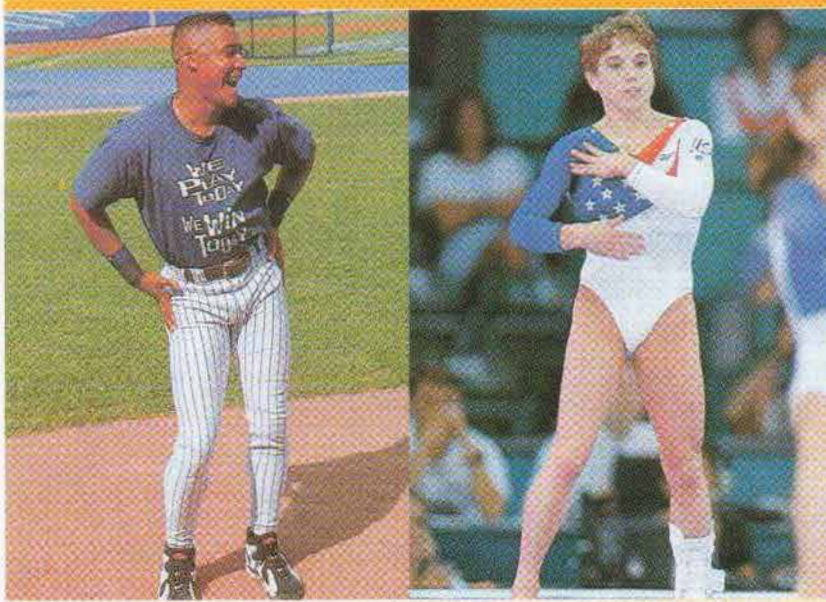


çekleştirilmesinde kullanılmıştır. Yalnız şu son zamanlarda Dünya Bankası gibi kuruluşların büyük kentlerinde ulusal ekonomik performans açısından kırsal kesim kadar önemli olduğu inancı ile kent projelerinin desteklendiğini görmekteyiz. İş dünyası ve uluslararası kurumlar gün geçtikçe daha çok sayıda uzmanı ortak problemlere çare bulabilmek için bir araya getiriyorlar.

Tüm bunlara karşın, kent yaşamını geliştirmek için neler yapılması gerektiği konu-

sunda anlaşma sağlanmış denemez. Konferansa katılan ülkeler arasında da anlaşmazlıklar görüldü. Kimi yetkililer mesken yapımı ve kırsal kesimin sorunlarına ağırlık verilmesini talep ettiler. Asya hükümetleri gibi diğerleri ise, kent yaşamını geliştirme düşüncesine karşı çıkarak, kırsal kesimden göçün engellenmesi için önlemler alınmasına devam edilmesini istediler. **Birleşmiş Milletler**, büyük kentlerin problemlerinden bir hayli endişe duyan üye ül-

kelerle büyük kentlerin düşünülmesi kadar kötü bir şey olmadığını savunan uzmanlar ordusu arasında diplomatik bir tavır sergiledi. Fakat, **Birleşmiş Milletler** raporu açıkça kentleşmeyi savunan bir ifade içeriyordu. Raporun son bölümü kentlerin insanlara daha iyi hizmet getirebileceğini, yoksulluğu azaltabileceğini, yaşam süresini artırdığını ve gezegenimizin kitlesel nüfus artışını daha akılcı bir biçimde yönetebileceğini vurguluyordu. □



Mariano Duncan ve Kerri Strug (incinmiş ayak bileğine karşın) Macarena yaptı.

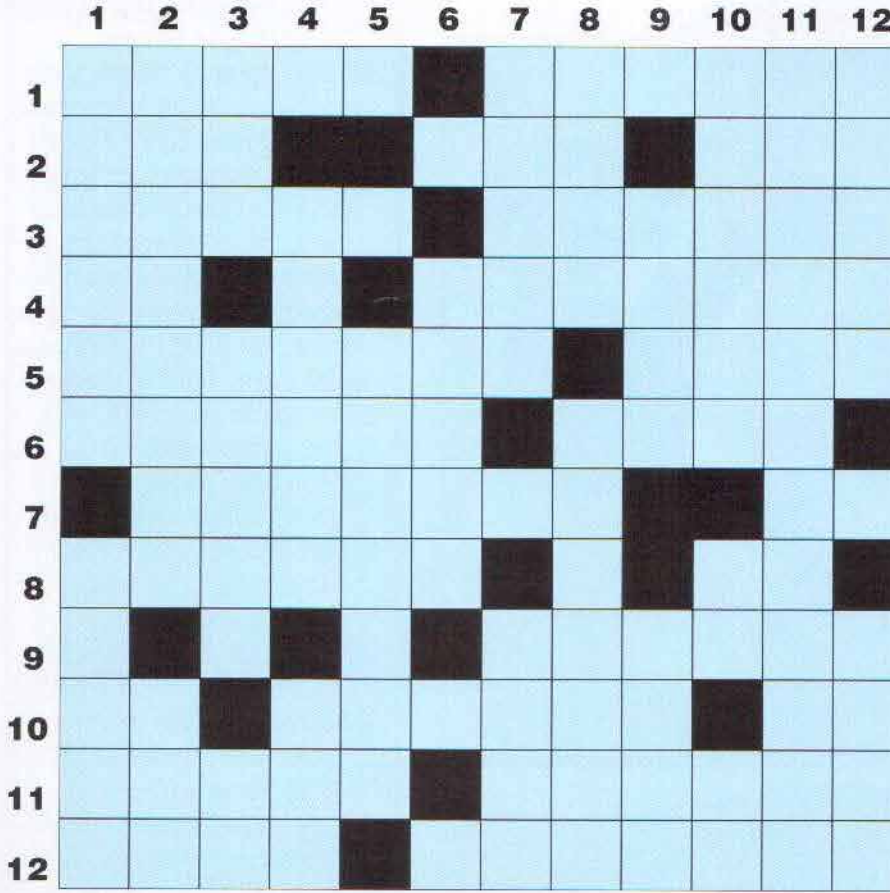
MACARENA

GELDİ HOŞ GELDİ

H E. Ozan Ekşioglu

Eğer son zamanlarda bir düğün törenine katılmış ya da yaz tatilinizi bir kampta geçirmişseniz, bir Macarena gösterisine şahit olmamış olmanız düşünülemez. Günümüzde bu dans türü o kadar revaçta ki, onu ister Macaroni ister Margarita diye söyleyin, insanlar neden bahsettiğini hemen anlayacaklardır. 1993'te İspanya'da, bir pop parçası olarak ortaya çıkan Macarena, bugünlerde Polonya'dan Kore'ye dek dünya çapında beğenilen bir dans çığırnlığı haline dönüştü. Amerikan Olimpiyat cimnastikçileri, gösterilerini bu dansla yaptılar ve Ağustos ayında New York Yankees grubu 40.000'in üzerinde taraftarın katıldığı bir "Macarena Gecesi" düzenlediler. Bu gecede, kimilerinin Macarena'yı "kızlara özgü bir popo sallama dansı" olarak nitelemelerine karşın, erkeklerin de bir hayli kıçlarını salladıkları görüldü. Aşağıdaki şekilleri inceleyerek, Macarena dansının nasıl yapıldığını görelim. "Bir bu eksikti" demeyin, deneyin.



**SOLDAN SAĞA:**

1) Bir köyümüzün eski dilde adı. - Hacı İbrahim Zade'nin mezarı o köydedir. 2) Ege Yöresi insanına denir. - Apartmanın bir bölümü. - Bir geyik türü. 3) Eksioğulları'na ait bir yaylanın adı. - Bir hayvan adı. 4) Vilayet. - Arzu eden kişi. 5) Yöremizin mahalli bir enstrümanı. - Düzgün kesilmiş küçük karton parçası. 6) Arabistan'da kutsal bir dağ. - Bir hastalığın adı. 7) Kendi nefesine hakim olan kişi. - Bir nota. 8) Erkeklerin giydiği gece kıyafeti. - Boru sesi. 9) Hak ve hukuka uygunluk. 10) Ters, bir ünlem. - Bir erkek adı. Ters, bir emir. 11) Bir Türk aktörünün birinci adı. - Gözyaşı dökmeme yolunda bir emir. 12) İngilizce'de oda. - İri yapılı ve kaba davranışlı olan kişiye bu yakıştırma yapılır (iki kelime).

YUKARIDAN AŞAĞIYA:

1) Bayırköy'ün bir mezarı. - 43 yıl Türk Milli Eğitimi'ne hizmet vermiş bir eğitimci akrabamızın birinci adı. 2) Bana ait olduğunu ifade ettiğim Ege yöresi kahramanları. - Bir gökyüzü cismi. 3) Ters bir emir fiili. - İkizdere'de güneşte kurumuş birkiye bu ad verilir. Ters bir silah mermisi. 4) Ters, kuraathane çalıştıran kişi. - Eksiksiz olan. 5) Seyrek seyrek olarak. 6) Yürekten, gönülden. 7) İkizdere'de akrabalarımızın bir kısmı bu köyde ikamet eder. - Ters, giysiye sonradan ilave edilir. 8) Ters, bir şans oyunu. - Doğu Karadeniz'de ismi çok geçen bir dağ. 9) Ters, Trabzon Stadyumu'nun adının ikinci bölümü. - Kavra anlamında emir. 10) Bayırköy'ün bir mezarı. - Türk Lirası'nın kısaltması. - İsim 11) Giresun'un bir ilçesinden olduğu bildirilen bir bayan (iki kelime). 12) Zaman. - Arapça'da yemek.

çözümler gelecek sayıda

**FIKRALAR****TEMEL CEHENNEM'DE**

Dünyada her türlü kötülüğü yapan Temel'i, öldükten sonra Cehennem'e atarlar. Başına neler geleceğini tahmin eden Temel, bir köşeye çekilip uyuyormuş gibi davranır. Zebaniler, Temel'e azap çekirtmek için sabırsızlanmakta, ikide bir Temel'i uyardırmak için onu dürtüklemektedirler. Temel ise zaman kazanmak için "derin uyku" numarasını sürdürmektedir. Ne var ki zebaniler hiç de onu rahat bırakmazlar. Sonunda Temel kafasını kaldırıp zebanilere çıkışır: - "Ha böyle yapayısız da ondan buriya kimse celmek istemiyi!"

FİLOZOF DURSUN

Dursun konferansında önemli bir konunun altını çizmektedir: - "Dunyada uç turli insan vardır. Sayı saymasini bilenler, sayı saymasini bilmeyenler."

TEMEL DOKTORDA

Yaşlı Temel sağ bacağındaki şiddetli ağrıya dayanamayıp, doktora gider.

- "Ha bu ayağum çok ağırıyı doktor bey."

Kendisini uzun uzun muayene eden doktor,

- "Yaşlılık efendim." der.

Temel biraz kızgın, biraz şaşkın bir vaziyette doktorun yüzüne bakarak:

- "Eyi ama doktor bey sol bacağumda aynı yaştadır. O niye ağırıyı?"

İDAM MAHKÖMU

Temel idama mahkûm olur, asılmadan önce son bir istegin var mı diye sorarlar.

Temel de:

- "Ha bu bağa iyi bi ders olsun." der.

EVLENME



Gelibolu İş Adamları Derneği Başkanı Yakup Ekşi'nin oğlu
İmdat Ekşi,
yörenin en güzel kızlarından
Eldem ile

30.11.1996 günü evlenerek, dünya evine girmişlerdir.
Kendilerini kutluyor, ömür boyu mutluluklar diliyoruz.

NİŞAN

Ayşe ile Mete

8 Aralık 1996 Pazar günü yapılan törenle nişanlanmışlardır.
kendilerine mutluluklar dileriz.

HASTALIK

Bayırköy Camçavuş Mahallesi'nden
olup, halen Kurtköy, Kızılırmak
Sokak, No:42'de ikamet eden,
Yusuf oğlu

Dursun Ali Ekşi'ye

hastalığından ötürü geçmiş olsun
dileklerimizi iletiyor,
Tannı'dan acil şifalar diliyoruz.

.....
Bayırköy, Küçük Ahmet Ağalar
Mahallesi'nden olup, Kadıköy
Kızıltoprak Muhiti'nde ikamet
eden değerli akrabamız
Süleyman oğlu

Hasan Ekşi'ye

hastalığından ötürü geçmiş olsun
dileklerimizi iletiyor,
Tannı'dan acil şifalar diliyoruz.

ÖLÜM

Ali ağalardan İsmail Ağa oğlu,
merhum Şaban'ın değerli gelini,
merhum Hüseyin Ekşi'nin eşi, Os-
man, Hasan, Mehmet, Yakup ve
Talip Ekşi kardeşlerin anneleri

Hatice Ekşi,

Hak'kın Rahmeti'ne kavuşmuştur.

Ölüye Tannı'dan rahmet,
üzüntülü ailesine
baş sağlığı dileriz.

.....
Ali ağalar Mahallesi'nden,
merhum Şemun oğlu

Halit Ekşi

Hak'kın Rahmeti'ne kavuşmuştur.

Ölüye Tannı'dan rahmet,
üzüntülü ailesine
baş sağlığı dileriz.

DEĞERLİ
OKUYUCULARIMIZ

Ekşioğlu Vakfı
Aylık Aile Dergisi,

300 bin'i aşkın bir nüfusa sahip
olan ve yüzde 80'ini işverenlerin
oluşturduğu Ekşioğlu Ailesi'nin
iletişimini sağlamak amacıyla
Ekşioğlu Vakfı tarafından,
yayınlanmaya başlamıştır.

Hiçbir siyasi görüşün uzantısı
olmayan dergimiz, 10 bin adet
basılarak, öncelikle akrabalarımız
olmak üzere, Türkiye'nin ileri
gelen işadamları, politikacıları
ve basın mensuplarına
dağıtılmaktadır.

Tabii ki, 300 bin nüfuslu bir
aileye hitab eden dergimizin
tirajının artırılması da
kaçınılmazdır.

Bu bilgilerin ve aşağıdaki ilan
tarifemizin ışığı altında sizin
firmanızın ilanını da dergimizde
görmek, bizleri mutlu edecektir.

Unutmayın ki, dergimize
vereceğiniz her ilan size yeni iş
bağlantıları ve kazanç olarak geri
dönecektir. Göstereceğinizden
emin olduğumuz ilginize
şimdiden teşekkür eder,
işbirliğimizin devamlılığını dileriz.

İlanlarınız için

Telefon ve Fax:

0.216.317 27 55/56

İLAN TARİFESİ

Arka kapak	175.000.000.- TL
Kapak içleri	150.000.000.- TL
Orta sağ sayfa	125.000.000.- TL
Orta sol sayfa	120.000.000.- TL
Orta çift sayfa	225.000.000.- TL
Sağ sayfalar	110.000.000.- TL
Sol sayfalar	100.000.000.- TL
Çift sayfa	190.000.000.- TL
Sağ yarım sayfa	60.000.000.- TL
Sol yarım sayfa	55.000.000.- TL
Insert	100.000.000.- TL
% 25 ajans komisyonu uygulanır	

EVİNİZ DÜNYA GÖRSÜN...



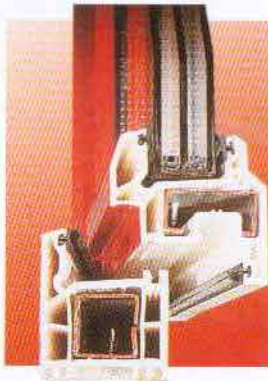
FIRATPEN
SİSTEM 2001
"avrupalı"

FIRATPEN

PVC PENCERE ve KAPI SİSTEMLERİ

FIRATPEN by FIRAT PLASTİK A.Ş. İstanbul

ARTIK TÜRKİYE'DE HERŞEYİYLE **"avrupalı"**
OLAN BİR PEN
SİSTEMİ VAR;

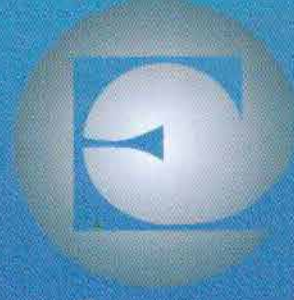


- ✓ Avrupa DIN normlarında, profil genişliği 6 cm, dış yüzey et kalınlığı 3 mm, ortalama ağırlığı 1,5 kg/mt.
- ✓ Geniş açıklıklarda yüksek mukavemet.
- ✓ Beyaz ve çeşitli renkler.
- ✓ Her projeye uygun çok sayıda ve çok değişik seçenekler.
- ✓ Üç odacıklı sistem'le farklı ortam ve iklim koşullarında ısı, toz, su ve sese karşı yüksek yalıtım.
- ✓ 3 cam uygulamasıyla ses ve ısı yalıtımında en yüksek düzey.
- ✓ Özel tasarımı iç ve dış contalar, 5 derece su eğimi, su toplama havzası ve damlalıklı kanat profiliyle "kesin sızdırmazlık".

"Dar görüşlü" önerilere son...Kapınız, pencereniz, dilediğiniz kadar geniş ve yüksek...

FIRATPEN SİSTEM 2001 "avrupalı"

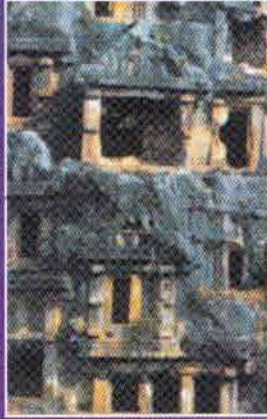
STM



EKŞİOĞLU SİMGE

İNŞAAT - TAAHHÜT - TİCARET VE SANAYİ A.Ş.

EV, ADRES DEĞİL KİMLİKTİR...



Merkez: SİMGE KENT Ünalın Mah.
Tepeüstü (İGDAŞ Yanı)
Tel: (0216) 317 27 55 - 317 27 56

Büro: Bağdat Cad. Merkez Apt.
No: 49 D: 10 Kızıltoprak - İSTANBUL
Tel: (0216) 345 42 05 - 346 28 34